

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», ФЛЕЙТА**

Срок обучения 8(9) лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Санкт-Петербург

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
СПб ГБОУ ДОД  
«Детская музыкальная школа № 45  
Пушкинского района»  
«31» августа 2017 г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБОУ ДОД  
«Детская музыкальная школа № 45  
Пушкинского района»  
Т.А. Долгошеева  
Принята от 31.08.17

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
СПб ГБОУ ДО  
«ДМШ № 45 Пушкинского района»  
«31» августа 2018 г.  
Протокол №1

Утверждаю  
Директор СПб ГБОУ ДО  
«ДМШ № 45 Пушкинского  
района»  
Принята от 31.08.18  
Т.А. Долгошеева

**РАССМОТРЕНО**  
Методическим советом  
СПб ГБОУ ДО  
«ДМШ № 45 Пушкинского района»  
Принята от  
«30» августа 2019 г. №1

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
СПб ГБОУ ДО  
«ДМШ № 45 Пушкинского района»  
Принята от  
«30» августа 2019 г. №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБОУ ДОД  
«Детская музыкальная школа № 45  
Пушкинского района»  
Т.А. Долгошеева  
Принята от 30.08.19  
№ 95 \* 62

**РАССМОТРЕНО**  
Методическим советом  
СПб ГБОУ ДО  
«ДМШ № 45 Пушкинского района»  
Принята от  
«28» авг. 2020 г. №1

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
СПб ГБОУ ДО  
«ДМШ № 45 Пушкинского района»  
Принята от  
«28» авг. 2020 г. №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБОУ ДОД  
«Детская музыкальная школа № 45  
Пушкинского района»  
Т.А. Долгошеева  
Принята от 28.08.2020 №62-02

I.  
II.  
III.  
IV.

Разработчик:

Петрик М.А. – заместитель директора по УВР СПб ГБОУ ДОД  
«ДМШ №45 Пушкинского района»»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты», флейта:  
примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальной литературе

## **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», флейта: примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с

программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для флейты, ансамблевого и оркестрового репертуара для флейты;

- достаточный технический уровень владения флейтой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и **степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Так прописано в ФГТ.**

## II. Экзамен по специальности

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
---------------------------	--------------------------

<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i></p> <p><b>3 произведения</b>, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, пьесу.</p>
---	---

### ***Примерные программы для выпускного экзамена***

#### ***Вариант 1***

Марчелло Б. Скерцандо

Лойе Ж. Соната Соль мажор

Рахманинов С. Итальянская полька

*Вариант 2*

Вивальди А. Концерт ля минор  
Платонов Н. Вариации на русскую тему  
Чайковский П. Мелодия

*Вариант 3*

Форе Г. Фантазия  
Блодек В. Концерт ре минор  
Дебюсси К. Сирикс

### III. Сольфеджио

**Объект оценивания:**

1. Одноголосный музыкальный диктант, теоретическая работа (письменно)
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.  Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.  Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:  <i>Письменно</i>  Записать самостоятельно:  - Аккорды и интервалы вне

<p>музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>тональности</p> <p>- Одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p>Теоретическая работа включает в себя построение хроматической гаммы, определение тональностей первой степени родства.</p> <p>Построение изученных аккордов и интервалов в тональности с разрешением и от звука.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li> <li>2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).</li> <li>3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано (для обучающихся по ДПОП «Фортепиано, «Хоровое</li> </ol>
---	---



	<p>пение»)</p> <p>4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</p> <p>5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.</p> <p>6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</p> <p>7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</p> <p>8. Определить на слух несколько интервалов, аккордов вне тональности/ последовательность из 6-10 интервалов и/или аккордов.</p> <p>9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</p> <p>10. Спеть в тональности пройденные аккорды.</p> <p>Пример письменной работы: Аккорды и интервалы вне тональности: Б6/4 – м 6 – Д4/3 – тритон – УmVII7 – ч 5 – М5/3 – б 7</p> <p>- Построить гамму E dur хроматическую.</p> <p>- Тональности I степени родства к f moll (записать буквенными обозначениями, с указанием знаков)</p> <p>- Построить аккордовую</p>
--	---

	<p>последовательность в H dur :</p> <p>T6 – II7 - Д4/3 – Т5/3 - S6/4 -  УмVII/7 - Д6/5 - Т5/3</p> <p>- В тональности b moll построить и разрешить все уменьшенные интервалы</p> <p>- В тональности A dur построить и разрешить все увеличенные интервалы</p> <p>- Построить аккордово - интервальную цепочку «челноком» от ноты «ре» Б6↑ - ум5↓ - Д2 ↑ - б7↓ - М6/4↑ - ч4↓ - УВ5/3↑ - б6↓ - МVII7↑</p> <p>Пример устного опроса:  - спеть с листа одноголосный пример  ( Г. Фридкин «Пение с листа» №227, №235, № 267)  - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226),  - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,  - спеть гармонический вид гаммы Си</p>
--	--

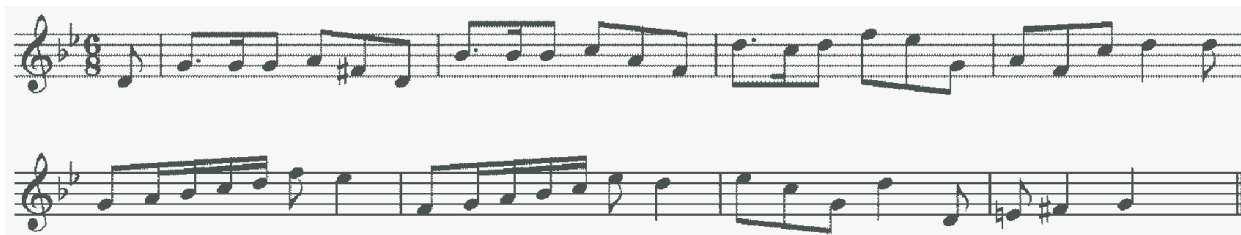
	<p>мажор вниз, мелодический вид гаммы фа минор вверх,  - спеть или прочитать хроматическую гамму Ля мажор вверх, до минор вниз,  - спеть от звука «ми» вверх предложенные большие интервалы, от звука «си» вниз - малые интервалы,  - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,  - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды  - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,  - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,</p>
--	--

### *Примерные образцы заданий*

#### *Диктант*



2



Уровень сложности диктанта может быть различным (Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» №298, 314, 331, 343, 396, 417 ...)

### *Слуховой анализ*

1 Интерваллы и аккорды вне тональности (примерный уровень сложности)

Б 6/4 – м 6 – Д4/3 – тритон – УмVII7 – ч 5 – М5/3 – б 7

2 Аккорды в тональности.



## IV. Экзамен по музыкальной литературе

**Объект оценивания:**

1. Викторина (письменно).

2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом

<p>требованиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</li> <li>- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</li> <li>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;</li> <li>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</li> <li>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- сформированные основы эстетических</li> </ul>	<p>организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ незнакомого музыкального произведения (общая характеристика музыкальных образов, жанр, музыкальная форма, наиболее яркие выразительные средства).</li> <li>- требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте);</li> <li>- определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</li> </ul>
--	--

<p>взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</p> <p>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</p> <p>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств</p>	
---	--

***Примерный перечень вопросов к устному опросу  
по музыкальной литературе***

***Вариант 1***

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
6. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?

7. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
8. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
9. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
10. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
11. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
12. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
13. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в Санкт – Петербурге?
14. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

### ***Вариант 2***

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
3. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет».
4. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
5. Объясните значение слова «цикл». Приведите примеры различных циклов.
6. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила».

7. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
8. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?
9. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
10. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
11. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
12. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
13. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
14. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

### ***Вариант 3***

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
5. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
6. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.



7. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
8. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
9. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
10. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
11. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
12. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
13. Объясните термины: каденция, речитатив, либретто.
14. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

### ***Примерный перечень музыкальных произведений***

#### ***для проведения анализа незнакомого музыкального произведения***

1. П.И.Чайковский «Детский альбом» (на выбор)
2. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
3. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» (на выбор)
4. Ф. Шопен Прелюдии (на выбор)
5. А. Лядов « Кикимора»
6. М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»

### ***Примерный перечень музыкальных произведений***

#### ***для проведения викторины***

- Ф.Шуберт «Ave Maria»
- С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей
- Т. Альбиниони «Адажио»
- Л.Бетховен соната №14 1 часть
- Ф.Шопен «Фантазия – экспромт»

- Д.Шостакович Симфония №7 1 часть
- В.А.Моцарт Симфония № 40 1 часть
- А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
- И.С.Бах Месса си минор 1 часть
- Ф.Шопен Прелюдия №4 E moll
- А.Вивальди «Времена года» Лето (3 часть)
- С.Прокофьев «Александр Невский» 4 часть
- Л.Бетховен Симфония №5 1 часть
- Ф.Шуберт «Серенада»
- В.А.Моцарт «Реквием» 7 часть
- Ф.Шопен Вальс cis moll
- Д.Шостакович Романс из к\ф «Овод»
- И.С.Бах Прелюдия с moll (ХТК)
- Ф.Шуберт «Неоконченная симфония» 1 часть
- Ф.Шопен Этюд «Революционный»
- А.Хачатурян Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»