

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 45 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО - ФОРТЕПИАНО»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 9 ЛЕТ**

Санкт-Петербург

2018 г.

**«Рассмотрено»**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45  
Пушкинского района»

« 30 » августа 20 18 г.  
(дата рассмотрения)

Протокол № 1

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45  
Пушкинского района»

« 31 » августа 20 18 г.  
(дата рассмотрения)

Протокол № 1

**«Утверждаю»**

Директор  
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45  
Пушкинского района»

  
/Т.А. Долгошеева/  
« 31 » августа 20 18 г.  
(дата утверждения)

Приказ № 54-02

Разработчики: Петрик М.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
Петрова О.Л., заместитель директора по концертно-просветительской работе

Пояснит

Планируе

I. Учебные п

- учебный п
- учебный п

7. График обр

- график об

Программь

- основной
- облегчен

I. Система и п  
освоения С

II. Программ  
ОУ

Настоя  
области м  
(далее –  
разработа  
Санкт-Пет  
дополните  
Комитета  
образовате  
музыкальн

Прог  
и индивид  
ЦЕЛ

- выявлен
- возрасте;
- создание
- нравствен
- приобр
- позволяю
- уровнем м
- воспитан
- приобр
- овладени
- подготов
- основные
- искусства.

Реали  
обеспечив

## **СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **I. Пояснительная записка**

### **II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

### **III. Учебные планы:**

- учебный план – срок обучения 9 лет, основной вариант базисного учебного плана;
- учебный план – срок обучения 9 лет, облегченный вариант базисного учебного плана;

### **IV. График образовательного процесса:**

- график образовательного процесса – срок обучения 9 лет;

### **V. Программы учебных предметов:**

- основной вариант базисного учебного плана;
- облегченный вариант базисного учебного плана;

### **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

### **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ**

#### **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство – фортепиано» (далее – образовательная программа) разработана в соответствии с учетом требований, разработанных Учебно-методическим центром Комитета по культуре Санкт-Петербурга 2004 г., на основе базисных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей Учебно-методического центра по образованию Комитета Правительства Санкт-Петербурга 2005 г., а также «Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусства для музыкальных школ и детских школ искусств» 2006 г.

Программа "Инструментальное исполнительство - фортепиано" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

#### **ЦЕЛИ**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития личности;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы "Инструментальное исполнительство - фортепиано" обеспечивает решение следующих задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения программы "Инструментальное исполнительство - фортепиано" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет.**

Программа предусматривает два уровня освоения программы с учетом индивидуальных способностей и возможностей обучающихся: основной вариант базисного учебного плана, облегченный вариант базисного учебного плана. Для профессионально-ориентированных детей учебный план предусматривает дополнительные предметы профессиональной ориентации.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Инструментальное исполнительство - фортепиано" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

При приеме на обучение по программе "Инструментальное исполнительство - фортепиано" СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района» проводит **отбор детей** с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Освоение обучающимися настоящей программы "Инструментальное исполнительство - фортепиано", завершается итоговой аттестацией обучающихся.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Реализация настоящей программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Инструментальное исполнительство - фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Инструментальное исполнительство - фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам теоретического цикла обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Инструментальное исполнительство - фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», «Ансамбль», «Аккомпанемент», «Чтение с листа», «Музицирование» оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный Санкт-Петербург» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство - фортепиано»**

Результатом освоения программы «Инструментальное исполнительство - фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### ***специальный инструмент:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### ***теоретический цикл:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Инструментальное исполнительство - фортепиано» по учебным предметам должны отражать:

### ***«Фортепиано», «Чтение с листа»:***

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;  
сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее

убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;  
знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);  
знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;  
знание профессиональной терминологии;  
наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;  
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;  
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;  
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;  
наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;  
наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**«Ансамбль»:**

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;  
знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;  
знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;  
навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**«Аккомпанемент»:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:  
знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;  
умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;  
умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;  
навыки по разучиванию с солистом его репертуара;  
наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**«Хор»:**

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых

партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;  
знание профессиональной терминологии;  
умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;  
навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;  
сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;  
наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**«Сольфеджио»:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**«Слушание музыки»:**

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**«Музыкальная литература»:**

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;



сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  
 умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;  
 умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### «Музыкальный Санкт-Петербург»:

знание основных этапов становления музыкальной культуры Петербурга;

знание исторических мест, связанных с именами выдающихся деятелей отечественной музыкальной культуры;

умение анализировать увиденные спектакли, прослушанной музыки, делать выводы;

формирование культуры общения, чувства прекрасного, кругозора, эрудиции.

### III. Учебные планы

Учебные планы Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 45 Пушкинского района» разработаны на основе базисных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей Учебно-методического центра Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга 2005 г., а также «Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусства для музыкальных школ и детских школ искусств» 2006 г.

Образовательная программа «Фортепиано» включает два учебных плана:

- основной вариант базисного учебного плана;
- облегченный вариант базисного учебного плана.

#### Основной вариант базисного учебного плана Инструментальное исполнительство ФОРТЕПИАНО

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены	
		Полный курс										
		Начальный курс				Основной курс						
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
1.	<b>Специальный инструмент:</b> Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	2	2,5	IV;VII;IX	
	Чтение с листа					0,5	0,5	0,5	0,5			
	Изучение произведений повышенной сложности*								1	1		
2.	<b>Теоретический цикл:</b> Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV;VII;IX	
	Слушание музыки		1	1								
	Музыкальная литература				1	1	1	1	1	1		
	Музыкальный С-Петербург						0,5	0,5				
3.	<b>Коллективное музицирование:</b> Хор	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2		
4.	<b>Предмет по выбору**</b> Музицирование	0,5	0,5	1	1							
	Ансамбль/ композиция					1	1	1				

	Аkkомпанемент/ композиция								1	1	
5.	Дополнительные предметы профессиональной ориентации*								2*	2*	
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
									<b>11*</b>	<b>11*</b>	

Облегченный вариант базисного учебного плана  
**Инструментальное исполнительство**  
**ФОРТЕПИАНО**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	<b>Специальный инструмент:</b> Фортепиано	2	2	2	2	1	1	1	1	1	IV; IX
2.	<b>Теоретический цикл:</b> Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	IV
	Слушание музыки		1	1							
	Музыкальная литература				1	1	1	1	1	1	
3.	<b>Коллективное музицирование:</b> Хор	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2	
4.	<b>Предмет по выбору:</b> Музицирование	0,5	0,5	1	1						
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Примечания к учебному плану «Инструментальное исполнительство - фортепиано»  
(основной и облегчённый варианты)

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими –V-VI-VII-VIII-IX классы.

IV и VII классы являются конкурсными. По итогам обучения в I-IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический Совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих). По итогам обучения в VII классе Педагогический совет определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации.

Список этих учащихся согласовывается с отделом культуры администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга.

2. Количественный состав групп в I-IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем – 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем – 12 человек, по ансамблю – от 2-х человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия хоров (младшего и старшего).
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

**преподавательские часы:**

- для проведения сводных репетиций хоров (младших и старших) по 2 часа в месяц;
- для концертного хора «Царскосельский», регулярно выступающего на ведущих концертных площадках, 34 часа в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с отделом культуры администрации Пушкинского района);
- для предмета по выбору из расчета **0,5 индивидуальных часа** в неделю на учащихся I-II классов и из расчета **1 индивидуальный час** в неделю на учащихся III-IX классов;
- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета **2 индивидуальных часа** в неделю на учащихся VIII-IX классов.

**концертмейстерские часы:**

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;
- для концертного хора «Царскосельский», регулярно выступающего на ведущих концертных площадках, 34 часа в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с отделом культуры администрации Пушкинского района);
- для проведения занятий по «Предметам по выбору» (аккомпанемент) из расчета 0,5 индивидуальных часа в неделю на учащихся VIII-IX классов.

5. \* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации изучаются только профессионально ориентированными учащимися.

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: аккомпанемент, ансамбль, импровизация, композиция, сольное пение, теория музыки и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых школой в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета. Допускается выбор часов для занятий предметом по выбору по рекомендации преподавателя и по согласованию с учебной частью.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

#### **IV. График образовательного процесса**

**График образовательного процесса СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство - фортепиано»**

**Срок обучения – 9 лет**



Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Инструментальное исполнительство - фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Фортепиано;

2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:

«5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

## **Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации.**

### **Специальный инструмент**

#### **Оценка «5» («отлично»)**

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темно-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- ритмическая неустойчивость.

### **Теоретический цикл**

#### **Сольфеджио**

##### **Оценка «5» («отлично»)**

- выразительность и чистота интонирования;
- четкое ощущение метро-ритма;
- определение на слух интервалов и аккордов с незначительными неточностями;
- грамотное написание теоретической письменной работы с незначительными неточностями;

##### **Оценка «4» («хорошо»)**

- небольшие погрешности интонирования;
- не более двух ошибок из восьми при определении на слух интервалов и аккордов (качество интервалов и вид аккордов – пол-ошибки);
- в письменной теоретической работе должно быть не менее  $\frac{3}{4}$  правильных ответов

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неустойчивое интонирование;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- не более четырех ошибок (из восьми) при определении на слух интервалов и аккордов;
  - в письменной теоретической работе должно быть не менее половины правильных ответов;
- Оценка «2» («неудовлетворительно»)**
- метро - ритмическая неустойчивость;
  - отсутствие навыков интонирования;
  - более половины неточных ответов при определении на слух интервалов и аккордов и в письменной теоретической работе;

**Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации**  
**Специальный инструмент, ансамбль, аккомпанемент**

**5+ «отлично плюс»**

Программа исполнена безукоризненно, мастерское владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

**5 «отлично»**

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5 - «отлично минус»**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4 + «хорошо плюс»**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо»**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

**4 - «хорошо минус»**

Выступление грамотное, осмысленное, но малоинициативное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3 + «удовлетворительно плюс»**

Исполнение технически несвободное с нарушением ритмических и звуковых задач, слабым слуховым контролем собственного исполнения. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно»**

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3 - «удовлетворительно минус»**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление без уважительной причины.

**Хор**

**5+ «отлично плюс»**

Выступление безукоризненное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

#### **5 «отлично»**

Выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

#### **5- «отлично минус»**

Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

#### **4+ «хорошо плюс»**

Исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

#### **4 «хорошо»**

Уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль хора и концертмейстера выдержан.

#### **4- «хорошо минус»**

Выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

#### **3+ «удовлетворительно плюс»**

Нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора. Нет полноценного отклика на жест дирижера.

#### **3 «удовлетворительно»**

Те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения. Текст недоучен.

#### **3- «удовлетворительно минус»**

Нечистая интонация. Вокально-хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.

#### **2 «неудовлетворительно»**

Отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта между дирижером и хором.

В случае неявки на выступление без уважительной причины.

### **Теретический цикл**

#### **Сольфеджио**

##### **5+ «отлично плюс»**

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;
- безукоризненное владение интонационными и слуховыми навыками.

##### **5 «отлично»**

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками.
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

##### **5- «отлично минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками в письменной работе

##### **4+ «хорошо плюс»**

- те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине волнения (или легкой простуды).
- если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

##### **4 «хорошо»**



- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

#### **4- «хорошо минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками

#### **3+ «удовлетворительно плюс»**

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо"

#### **3 «удовлетворительно»**

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

#### **3- «удовлетворительно минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями

#### **2 «неудовлетворительно»**

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.
- не явка на экзамен без уважительной причины.

### **Музыкальная литература**

Оцениваются следующие формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора  
(знание музыкального, исторического и теоретического материала).
2. Музыкальная викторина.

#### **5+ «отлично плюс»**

- безукоризненное выполнение заданий по основным формам работ, свидетельствующее о глубоком знании предмета

#### **5 «отлично»**

- безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

#### **5- «отлично минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

#### **4+ «хорошо плюс»**

- большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

#### **4 «хорошо»**

- выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

#### **4- «хорошо минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

#### **3+ «удовлетворительно плюс»**

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

#### **3 «удовлетворительно»**

- выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

#### **3- «удовлетворительно минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

#### **2 «неудовлетворительно»**

- невыполнение заданий по основным формам работ.
- неявка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

### **Музыкальный Санкт-Петербург**

Оцениваются следующие вариативные формы работы: устный опрос, презентация, реферат (творческий период композитора, исполнителя, творческого коллектива, связанный с Санкт-Петербургом).

#### **5+ «отлично плюс»**

- яркая, грамотная презентация, представленная в увлекательной форме;
- свободное владение материалом

#### **5 «отлично»**

- полное знание материала и качественное его изложение.
- грамотно сделанная презентация, реферат
- способность ответить на любой поставленный вопрос по теме того или иного периода

#### **5- «отлично минус»**

- изложение материала выполнено в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями

#### **4+ «хорошо плюс»**

- изложение материала выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично"

#### **4 «хорошо»**

- знание и изложение материала с незначительными потерями.

#### **4- «хорошо минус»**

- изложение материала выполнено в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

#### **3+ «удовлетворительно плюс»**

- изложение материала выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

#### **3 «удовлетворительно»**

- значительные потери в изложении материала.

#### **3- «удовлетворительно минус»**

- изложение материала выполнено в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

#### **2 «неудовлетворительно»**

- отсутствие знаний в изложении материала.

### **Слушание музыки**

Оцениваются следующие формы работы:

1. Письменная работа, обобщающая пройденный понятийный материал (наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка, простых формах, инструментах симфонического оркестра).

2. Музыкальная викторина

#### **5+ «отлично плюс»**

- безукоризненное выполнение заданий по основным формам работ, свидетельствующее о глубоком знании предмета

#### **5 «отлично»**

- безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

#### **5- «отлично минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

#### **4+ «хорошо плюс»**

- большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

#### **4 «хорошо»**

- выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

#### **4- «хорошо минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

**3+ «удовлетворительно плюс»**

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

**3 «удовлетворительно»**

- выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

**3- «удовлетворительно минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

**2 «неудовлетворительно»**

- невыполнение заданий по основным формам работ.

- неявка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности «ДМШ № 45 Пушкинского района»**

Творческая и культурно-просветительская деятельность позволяет учебному заведению создать более комфортную развивающую образовательную среду, которая является не только одним из главных стимулов в успешной организации учебного процесса, но и одним из ведущих направлений в духовно-нравственном и художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения.

### **Направленность:**

Программа «Творческая и культурно-просветительская деятельность» является программой художественно-эстетической направленности, тесно связанной с учебно-воспитательным процессом и определяет цели, задачи и направления деятельности в создании условий для развития творческих способностей учащихся, реализации приобретенных ими знаний на практике, пропаганде искусства среди населения.

### **Актуальность:**

Происходящие сегодня в стране политические и социально-экономические изменения оказали серьезное влияние на духовный и культурный уровень населения нашей страны, что отрицательным образом сказалось на обще-музыкальном образовании и воспитании целого поколения людей. Исходя из вышесказанного, ДМШ и ДШИ не следует ограничивать свою деятельность лишь обучением, им крайне необходимо ставить перед собой задачу духовного и эстетического воспитания обучающихся, понимания просветительской миссии будущего музыканта-профессионала или любителя.

В сложившейся ситуации культурно-просветительская деятельность становится не просто составной частью учебного процесса, но и необходимым компонентом в создании системы творческой практики, необходимой для воспитания эстетически грамотного человека, имеющего по окончании обучения жизненный ресурс, духовную компетенцию и социальный опыт. Творческая практика посредством музыкально-исполнительской деятельности, неразрывно связанная с процессом художественного образования и эстетического воспитания, является отличным инструментом для поднятия, удержания и регулирования творческих способностей обучающихся и сплоченности детского и педагогического коллективов школы.

Вышесказанным обусловлена актуальность программы, являющейся одной из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта.

### **Цели данной программы:**

- Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков через активную музыкально-творческую деятельность;

- Приобщение к духовным ценностям и пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства;
- Выявление одаренных детей в раннем возрасте и подготовка к поступлению в профессиональные образовательные учреждения культуры.

#### **Задачи, необходимые для их реализации:**

- Формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- Создавать условия для приобретения опыта творческой и культурно-просветительской деятельности путем широкого привлечения обучающихся и преподавателей к практическому музицированию;
- Организовывать творческую деятельность обучающихся и преподавателей путем проведения творческих мероприятий;
- Организовывать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры;
- Расширять культурное и образовательное пространство через интеграцию и совместную реализацию творческих планов с учреждениями образования и культуры района;
- Развивать международные связи в творческой и культурно-просветительской областях;
- Развивать сотрудничество со средствами массовой информации с целью ознакомления населения о культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы по развитию творческой и концертно-просветительской деятельности разработано по следующим направлениям:

#### **1. Участие в районных и городских акциях, концертах и фестивалях**

**Цель:** поддерживать инициативную деятельность по сохранению и развитию лучших традиций отечественной системы художественно-эстетического образования и повышение культурного уровня населения.

##### **Задачи:**

- поощрять и развивать у обучающихся интерес к культуре родного края путем активного участия в районных мероприятиях;
- развивать опыт творческой деятельности

Привлечение обучающихся к участию в культурной жизни района содействует развитию социальной, духовной и культурной личности, ее самоопределению в социуме, формированию человека – гражданина – семьянина – родителя – специалиста-профессионала.

#### **2. Шефско-просветительская деятельность**

##### **Цели:**

- пропаганда искусства и культурное развитие населения, приобщения его к богатствам мировой культуры, к духовно-гуманистическим ценностям искусства;
- воспитание обучающихся в духе взаимопомощи и доброты;
- воспитания личности и привлечения детей для обучения в школе искусств;

**Формы:** концерты для пожилых людей в Доме ветеранов науки, санаториях, в детских садах, Институте им. Г.И.Турнера.

Мероприятия этой направленности обеспечивают интеграцию творчества обучающихся и педагогов в процесс культурного развития округа и эстетизацию среды обитания, а также становятся естественной духовной потребностью и способом освоения гуманистических ценностей социума.

### **3. Организация творческих поездок, фестивалей и конкурсов**

**Цель:** развитие межрегиональных и международных связей Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

Деятельность в этом направлении способствует приобретению и развитию творческих навыков, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также развивает у обучающихся осознание себя представителем Великой страны с ее многогранной и многовековой культурой.

**Формы:** ежегодная организация и проведение фестиваля детских хоровых и творческих коллективов «Царскосельская Осень», организация и проведение раз в два года конкурса-фестиваля юных композиторов «Волнения и страсти», участие в конкурсах и фестивалях межрегионального и международного уровней.

### **4. Проведение отчетных, праздничных, тематических концертов и творческих встреч, участие в фестивалях и конкурсах**

**Цели:**

- формирование связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- создание “питательной среды” для поиска и развития талантливых и одаренных детей;
- воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей.

**Задачи:**

- развивать творческую инициативу обучающихся
- активно стимулировать методическую и творческую деятельность преподавателей
- привлекать родителей к участию в воспитательном процессе через совместную творческую деятельность с детьми
- развивать творческие связи с учреждениями среднего и высшего профессионального образования

**Формы:** родительские собрания и классные концерты, отчетные концерты школы и отделов, творческие встречи-концерты со студентами и преподавателями музыкальных колледжей и консерватории, лекции-концерты, олимпиады, мастер-классы, театрализованные представления.

### **5. Общеэстетическое воспитание**

**Цель:** формирование культурно-образованной части общества

**Задачи:** воспитывать, развивать и поощрять у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

**Формы:** посещение филармоний, театров, музеев, выставочных залов.

Организация культурных мероприятий по посещению учреждений и организаций культуры способствуют созданию воспитательной системы, ориентированной на духовное и эмоциональное обогащение, нравственное и социальное становление гражданина способного к творческому участию в преобразовании социальной действительности к самореализации в различных сферах человеческого бытия

### **6. Методическая деятельность**

**Цель:**

развитие и самосовершенствование преподавателей, их профессиональных знаний и умений для реализации творческого потенциала.

**Задачи:**

- выявлять и обобщать опыт лучших из преподавателей;
- повышать квалификацию педагогических работников, осуществляя сотрудничество с УМЦ Комитета по культуре Санкт-Петербурга;

- совершенствовать педагогическое мастерство через обобщение и распространение передового опыта преподавателей;
- содействовать внедрению новых технологий обучения и воспитания;
- развивать творческие способности обучающихся на основе дифференцированного подхода ;
- осуществлять интегрирование предметов музыкально-эстетического цикла;
- сохранять и обновлять библиотечный фонд.

**Формы:** курсы повышения квалификации УМЦ, открытые, тематические уроки, взаимопосещения уроков, заседание отделов с изучением вопросов педагогической теории и практики, результатов анализа учебных достижений, участие учащихся и преподавателей школы во Всероссийских, Областных, Зональных, Городских конкурсах, фестивалях, олимпиадах

#### **УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ:**

- Обучающиеся
- Педагогический коллектив
- Методический совет школы
- Родители (законные представители)

#### **КОНТРОЛЬ НАД РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ**

Текущий контроль над реализацией данного направления деятельности школы осуществляет заместитель директора по концертно-просветительской работе через регулярный анализ и отчеты о творческой и концертной деятельности учреждения перед Педагогическим советом школы, в Отдел культуры Администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга, а также руководители отделов, контролирующие методическую работу преподавателей.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- Повышение ценностного отношения обучающихся и широких слоев населения к отечественной и зарубежной художественной культуре;
- Повышение профессиональной компетенции, развитие творческой, научной и учебно-методической деятельности педагогов;
- Укрепление связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- Воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей и повышение участия родителей в творческой и культурно-просветительской деятельности школы;
- Укрепление и развитие международных контактов в сфере культуры и искусства.