

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол от 30.08.18 № 1

Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 31.08.18 № 1

Утверждаю
Директор Долгошеева Т.А.
Приказ от 31.08.18 № 54-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»**

Рабочая программа УП

ФОРТЕПИАНО

Год обучения 1
Возраст учащихся 7-8 лет

Составитель
преподаватель
Пантелейко И.В.

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Формирование базовых основ исполнительства на фортепиано. Знакомство с историей инструмента. Развитие начальных технических навыков. Усвоение основ теории музыки.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Знакомство с историей создания фортепиано и его устройством и возможностями;
- ✓ изучение основ теории музыки;
- ✓ овладение простейшими приёмами исполнения;
- ✓ освоение технического комплекса (гаммы, этюды);
- ✓ освоение произведений репертуара.

Развивающие:

- ✓ развитие музыкального слуха;
- ✓ развитие внимания;
- ✓ развитие памяти;
- ✓ развитие образного мышления;
- ✓ развитие координации;
- ✓ развитие творческой индивидуальности.

Воспитательные:

- ✓ воспитание ответственности;
- ✓ воспитание коммуникабельности;
- ✓ воспитание воли и целеустремлённости;
- ✓ воспитание настойчивости;

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы первого года учащиеся

Узнаю :

- историю создания фортепиано, его устройство возможности;
- начальные сведения по теории музыки;

Научатся:

- простейшим приёмам исполнения;
- основным исполнительским штрихам и динамическим оттенкам;
- техническому комплексу 1-го года обучения;
- исполнению произведений репертуара;

Разовьют:

- музыкальный слух;
- внимание;
- образное мышление;
- координацию;

- творческую индивидуальность.

Воспитают в себе:

- ответственность;

- коммуникабельность;

- целеустремлённость и волю;

- настойчивость;

- уважение к музыкальным традициям своего народа и других стран.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащегося на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены:

- задачи обучающихся на первое полугодие,

- задачи обучающихся на второе полугодие,

- перспективный план изучаемых произведений на первое полугодие и фактическое его выполнение,

- перспективный план изучаемых произведений на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются **контрольные уроки** по полугодиям. Это итог обучения по полугодиям. В индивидуальном плане составляется, по определённому плану, характеристика обучающегося на конец учебного года, где отображается результат обучения за данный период.

Содержание программы первого года обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к ученику.

В работе над репертуаром учитывается, что часть произведений предназначаются для исполнения на контрольном уроке, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1. Вводное занятие

Теория

Введение ребенка в мир музыки

Практика

Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями.

2. Теория музыки

Теория

Познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотном стане. Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений

Практика

Хорошо ориентироваться на клавиатуре фортепиано.

3. Приемы исполнения

Теория

Объяснение и показ исполнения приемов звукоизвлечения, основных штрихов. Знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики.

Практика

Постановка пианистического аппарата. Основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*). Развитие элементарных навыков выразительного исполнения несложных

одноголосных мелодий. Овладение элементарными двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения). Развитие слухового и исполнительского усвоения двухэлементной ткани двумя руками одновременно. Добиваемся выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки

4. Развитие технических навыков

Теория

Объяснение основных принципов работы.

Практика

Развитие мелкой техники и овладение элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

5. Гаммы

Теория

Правила исполнения гамм

Практика

Гаммы

До, Соль мажор,
ля, ми минор.

Играть на две октавы.

6. Изучение музыкальных произведений

Теория

Беседа об изучаемом произведении. Композитор, жанр, характер.

Практика

Изучение 10-15 произведений.

7. Контрольный урок

Теория

Психологическая подготовка к выступлению

Практика

Исполнение 2 произведений

Примерная программа контрольного урока

1 полугодие

Вариант 1

1. Волков В. «Солнечный зайчик»,
2. Пантелейко И. «Тайная книга».

Вариант 2

1. Берлин П. «Марширующие поросята»
2. Гофе И. «Канарейка».

2 полугодие

Вариант 1

1. Нефе К. Старинный танец
2. Ванхаль Я. Сонатина
3. Корневская И. «Осенью»

Вариант 2

1. Кригер И. Менуэт
2. Щуровский Ю. «Маленький дятел»

Примерный репертуарный список:

Александров А. «Дождик накрапывает», «Новогодняя полька»

Бер О. «Темный лес»

Беркович И. «Сонатина» Соль мажор

Беркович И. «Ехал казак на войну», «Мазурка», «Танец»

- Берлин П. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
 Ванхаль Я. Сонатина
 Волков В. «Солнечный зайчик», «Незабудка»
 Гедике А. «Сонатина» До мажор,
 Гедике А. «Зайнышка», «Русская песня», «Ригодон», «Танец»
 Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (пьесы по выбору)
 Гречанинов А. «Мазурка», «Первоцвет»
 Гофе И. «Канарейка»
 Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
 Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»
 Кабалевский Д. «Ежик»
 Кореневская И. «Дождик», «Песенка», «Танец», «Осенью»
 Крутицкий М. «Зима»
 Каретников В. «Заводная игрушка»
 Кепитис Я. «Утро в лесу»
 Кригер И. Менуэт
 Левитин Ю. «Пастушок»
 Лоншан-Друшкевичова К. «Маленькие негритята»
 Любарский И. «Курочка»
 Ляховицкая С. Этюды по выбору
 Майкапар С. «Детская пьеса»
 Металлиди Ж. «Воздушный шарик», «Хнык», «Метелица», «Два кота»
 Морис П. «Американская кукла»
 Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор, Детские сочинения
 Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
 Мясковский Н. «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
 Потоловский Песенка с вариациями
 Руббах А. «Воробей», «Зайка»
 Пантелейко И. «Соловей-разбойник», «Илья Муромец», «Тайная книга»,
 «Морская царевна»
 Салютринская Т. «Палочка-выручалочка», Сонатина
 Сперонтес С. «Менуэт» Соль мажор
 Томпсон Д. «Пьеса»
 Тюрк Д. «Песенка», «Аллегретто»
 Филипп И. «Колыбельная»
 Хаджиев П. «Светляки»
 Шмитц М. «Марш гномиков», «Прыжки через лужу»
 Штейбельт Д. «Адажио»
 Шух М. «Зимняя сказка», «Изумрудное озеро», «Ручеёк в
 Страну сказок», «Заводная балерина»
 Щуровский Ю. «Маленький дятел», «Серенькая кукушечка»