

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол от 30.08.18 № 1

Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 31.08.18 № 1

Утверждено
Директор Светлана Долгошесва Т.А.
Приказ от 30.08.18 № 54-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»**

Рабочая программа УП

САКСОФОН

Год обучения 3

Возраст учащихся 9-10 лет

Год 4

Возраст учащихся 14-15 лет

Составитель
Преподаватель
Стадник.А.Н

2018-2019 учебный год

Особенности образовательного процесса третьего года обучения

Освоение нового материала в области теории музыки. Дальнейшее развитие технических навыков. Воспитание потребности к музицированию.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: памяти, слуха, чувства ритма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на саксофоне;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- продолжение изучения теории музыки;
- работа над приемами игры legato, non legato, staccato;
- работа над качеством звука;
- игра хроматических, динамических, ритмических упражнений;
- развитие техники;
- овладение навыками сценического поведения.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие в ученике творческой инициативы;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитание самодисциплины;
- воспитание коммуникативной культуры;

Планируемые результаты

Предметные

по окончании третьего учебного года ученик

Узнает

- теорию музыки в объеме программы;
- новые музыкальные произведения;
- познакомится с вариативной формой.

Научится

- исполнять приемы игры legato, non legato, staccato;
- исполнять пьесы различных стилей;
- разовьет технические возможности

Межпредметные

- разовьет музыкальную память;
- разовьет внимание;
- разовьет эмоционально-образное мышление;
- разовьет творческую инициативу.

Личностные

- воспитает самодисциплину;
- воспитает коммуникативную культуру;
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащихся на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены

- задачи обучающихся на первое полугодие;
- задачи обучающихся на второе полугодие;
- перспективный план на первое полугодие и фактическое его выполнение;
- перспективный план на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются контрольные уроки по полугодиям. Это итог обучения по полугодиям. В индивидуальном плане составляется, по определенному плану, характеристика обучающегося на конец учебного года и отображается результат обучения за данный период.

Содержание программы Третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с особенностями программы третьего года обучения, с планированием новых учебных задач. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил игры на саксофоне

Практика

Повторение ранее изученных произведений. Работа над основными упражнениями. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Теория музыки

Теория

Усвоение более сложных размеров и ритмических группировок нот. Углубление знаний о ладе и тональностях. Изучение интервалов в пределах октавы. Изучение музыкальных терминов: largo, lento, adagio, агогика, ritenuto, ritardando, rallentando, accelerando, stringendo, rubato, a tempo, tempo I, fermata, poco a poco, dolce, cantabile

Практика

Развитие быстроты и точности чтения нот с листа.

2. Приемы исполнения

Теория

Объяснение и показ техники исполнения приемов игры legato, non legato, staccato.

Практика

Формирование навыков игры приемами legato, non legato, staccato.

Развитие технических навыков

Теория

Объяснение основных принципов работы. Продолжение работы над постановкой рук, дыхания, корпуса. Изучение саксофона

Практика

Организация игровых движений учащегося. Дальнейшее развитие техники. Работа над приемами игры legato, non legato, staccato. Игра хроматической гаммы в две октавы вверх и вниз. Освоение основных видов арпеджио. Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Развитие образного мышления.

Гаммы

Теория

Правила исполнения гамм

Практика

Гаммы F-dur, d-moll в две октавы разными штрихами (легато, стаккато), арпеджио.

Гаммы e-moll в две октавы гармонические и мелодические.

3. Этюды

Теория

Беседа об изучаемом этюде

Практика

Изучение 2-3 этюдов на разные виды техники.

4. Изучение музыкальных произведений

Теория.

Беседа об изучаемом произведении. Композитор, жанр, характер.

Практика

Изучение 8-10 пьес различных эпох и стилей, включая произведения вариативной формы

Развитие навыков чтения с листа небольших пьес с простым ритмом. Игра легких дуэтов с преподавателем.

5. Итоговое занятие

Теория

Беседа о правилах выступления перед слушателями. Психологическая подготовка к выступлению. Организация сценического самочувствия.

Практика

Исполнение двух произведений

Примерная программа контрольного урока

1 полугодие

Вариант 1

Крейн М. «Мелодия»

Глинка М. «Чувство»

Вариант 2

Кабалевский Д. «Клоуны»

Деверлуа Б. «Марш»

2 полугодие

Вариант 1

Хачатурян А. «Андантино»

Бакланова Н. «Колыбельная»

Вариант 2

Пуленк Ф. «Тирольский вальс»

Глинка М. «Жаворонок»

Примерный репертуарный список

Упражнения

А.Ривчун Упражнения

С.Петров Упражнения

Этюды

Школа игры на саксофоне Ф.Демниц Мирек

А.Ривчун 40 этюдов для саксофона

Пьесы:

Бакланова Н. «Колыбельная»

Барток Б. «Вечер у секвеев»

Данкла Ш. «Романс»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Цыбин В. «Улыбка весны», «Листок из альбома»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Вальс»

Мусоргский М. «Слеза»

Шостакович Д. «Хороший день», «Вальс-шутка»
Моцарт В. Ария из оп. «Дон Жуан», Аллегretto из оп. «Волшебная флейта»
Пуленк Ф. «Тирольский вальс»

Ансамбли

Н. Бакланова «Мазурка»;
Д. Шостакович «Марш»;
Д. Шостакович «Хороший день»;
В. Моцарт «Менуэт»;
Чешск.н.п. «Кукушечка»;
Р.н.п. «Липа вековая»;
Укр.н.п. «Журавель»;
Чешск.н.п. «Пастух»

Чтение нот с листа

М. Магиденко «Песенка»;
П. Попатенко «Частушка»;
Укр.н.п. «Лисичка»;
М. Раухвергер «Птичка»;
М. Раухвергер «Корова»;
М. Красев «Белые гуси»;
Р.н.п. «Две тетери»;
А. Карасева «Горошина»

Особенности образовательного процесса четвертого года обучения

Освоение нового материала теории музыки. Дальнейшее развитие технических навыков. Воспитание потребности к совместному коллективному творчеству.

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: памяти, слуха, чувства ритма
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на саксофоне;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- продолжение изучения теории музыки;
- работа над приемами игры legato, non legato, staccato;
- организация игровых движений учащегося;
- работа над качеством звука;
- игра хроматических, динамических, ритмических упражнений;
- развитие техники;
- овладение навыками сценического поведения

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие в ученике творческой инициативы;

Воспитательные:

- воспитание самодисциплины;
- воспитание коммуникативной культуры;

Планируемые результаты

Предметные

по окончании четвертого учебного года ученик

Узнает

- теорию музыки в объеме программы;
- новые музыкальные произведения;
- познакомится с вариативной формой.

Научится

- исполнять приемы игры legato, non legato, staccato;
- исполнять пьесы различных стилей;

Межпредметные

- разовьет музыкальную память;
- разовьет внимание;
- разовьет эмоционально-образное мышление;
- разовьет творческую инициативу.

Личностные

- воспитает самодисциплину;
- воспитает коммуникативную культуру;
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащихся на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены

- задачи обучающихся на первое полугодие;
- задачи обучающихся на второе полугодие;
- перспективный план на первое полугодие и фактическое его выполнение;
- перспективный план на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются контрольные уроки по полугодиям. Это итог обучения по полугодиям. В индивидуальном плане составляется, по определенному плану, характеристика обучающегося на конец учебного года и отображается результат обучения за данный период.

Содержание программы Четвертого года обучения

6. Вводное занятие

Теория

Знакомство с особенностями программы четвертого года обучения, с планированием новых учебных задач. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил игры на саксофоне

Практика

Повторение ранее изученных произведений. Работа над основными упражнениями. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Теория музыки

Теория

Усвоение более сложных размеров и ритмических группировок нот. Углубление знаний о ладе и тональностях. Изучение интервалов в пределах октавы.

Практика

Развитие быстроты и точности чтения нот с листа.

7. Приемы исполнения

Теория

Объяснение и показ техники исполнения приемов игры legato, non legato, staccato.

Практика

Формирование навыков игры приемами legato, non legato, staccato.

Развитие технических навыков

Теория

Объяснение основных принципов работы. Продолжение работы над постановкой рук, дыхания, корпуса. Изучение саксофона

Практика

Организация игровых движений учащегося. Дальнейшее развитие техники. Работа над приемами игры legato, non legato, staccato. Игра хроматической гаммы в две октавы вверх и вниз. Освоение основных видов арпеджио. Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Развитие образного мышления. Подготовка к концертному выступлению.

1. Гаммы

Теория

Правила исполнения гамм

Практика

Гаммы A-dur, f#-moll в две октавы разными штрихами (легато, стаккато), двумя руками, арпеджио, аккорды.

Гаммы d-moll в две октавы гармонические и мелодические.

2. Этюды

Теория

Беседа об изучаемом этюде

Практика

Изучение 2-3 этюдов на разные виды техники.

3. Изучение музыкальных произведений

Теория.

Беседа об изучаемом произведении. Композитор, жанр, характер.

Практика

Изучение 8-10 пьес различных эпох и стилей, включая произведения вариативной формы

Развитие навыков чтения с листа небольших пьес с простым ритмом. Игра легких дуэтов с преподавателем.

4. Итоговое занятие

Теория

Беседа о правилах выступления перед слушателями. Психологическая подготовка к выступлению. Организация сценического самочувствия.

Практика

Исполнение двух произведений

Примерная программа контрольного урока

1 полугодие

Вариант 1

Крейн М. «Мелодия»

Глинка М. «Чувство» ,

Вариант 2

Кабалевский Д. «Клоуны»

Деверлуа Б. «Марш»

2 полугодие

Вариант 1

Марчелло Л. «Аллегро»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Вариант 2

Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»

Глинка М. «Чувство»

Примерный репертуарный список

Упражнения

А.Ривчун Упражнения

С.Петров Упражнения

Этюды

Школа игры на саксофоне Ф.Демниц Мирек

А.Ривчун 40 этюдов для саксофона

Пьесы:

Крейн М. «Мелодия»

Глинка М. «Чувство», «Простодушие».

Калинников В. «Грустная песенка», «Осень»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Андерсен Й. «Колыбельная»

Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»

Марчелло Л. «Аллегро»

Деверлуа Б. «Марш»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Чайковский П. «Грустная песенка», «Подснежник»

Ансамбли

Н. Бакланова «Мазурка»;
Д. Шостакович «Марш»;
Д. Шостакович «Хороший день»;
В. Моцарт «Менуэт»;
Чешск.н.п. «Кукушечка»;
Р.н.п. «Липа вековая»;
Укр.н.п. «Журавель»;
Чешск.н.п. «Пастух»

Чтение нот с листа

Р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;
Р.н.п. «Как под горкой под горой»;
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»;
Укр.н.п. «Лисичка»;
Р.н.п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;
В. А. Моцарт «Аллегретто»;
Д. Кабалевский «Маленькая полька»;
А. Филиппенко «Цыплятки»;
Н. Метлов «Паук и мухи»;