

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок обучения 8 лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Санкт-Петербург

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБОУ ДОД
«Детская музыкальная школа № 45
Пушкинского района»

«31» августа 14 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБОУ ДОД
«Детская музыкальная школа № 45
Пушкинского района»


Т.А. Долгошова
Т.А. Долгошова
Итого: *1561-02 от 31.08.14

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«ДМШ № 45 Пушкинского района»

«31» августа 2018 г.
Протокол № 1

Утверждено
Директор
и ДМШ № 45 Пушкинского
района
31.08.2018



Разработчик:

Петрик М.А. – заместитель директора по УВР СПб ГБОУ ДОД
«ДМШ №45 Пушкинского района»»

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»: примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по хоровому пению
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по фортепиано

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»: примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для хора;

- достаточный уровень владения хоровым пением для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение читать хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и **степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Так прописано в ФГТ.**

II. Экзамен по хоровому пению

Объект оценивания: исполнение хоровой программы на Отчетном концерте, чтение с листа хоровых партитур

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс вокальных знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения при исполнении хоровых произведений и при пении с листа хоровых партитур;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i></p> <p>Исполнение концертной программы из разнохарактерных хоровых произведений</p>

Примерные произведения для пения с листа на выпускном экзамене

- Белорусская народная песня - Рэченька
- Грузинская народная песня - Мчит Арагви вдаль
 - Сулико
- Русская народная песня - Как по морю
 - Ты река ль моя, реченька
- Украинская народная песня - Ой, у гаю, при Дунаю
- Чешская народная песня - Спи моя милая
- Шведская народная песня - Три парня

III. Сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант, теоретическая работа (письменно)
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p>

<p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Аккорды и интервалы вне тональности - Одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. <p>Теоретическая работа включает в себя построение хроматической гаммы, определение тоналностей первой степени родства.</p> <p>Построение изученных аккордов и интервалов в тональности с разрешением и от звука.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню
---	--

	<p>с собственным аккомпанементом на фортепиано (для обучающихся по ДПОП «Фортепиано, «Хоровое пение»)</p> <p>4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</p> <p>5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.</p> <p>6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</p> <p>7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</p> <p>8. Определить на слух несколько интервалов, аккордов вне тональности/ последовательность из 6-10 интервалов и/или аккордов.</p> <p>9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</p> <p>10. Спеть в тональности пройденные аккорды.</p> <p>Пример письменной работы: Аккорды и интервалы вне тональности: Б6/4 – м 6 – Д4/3 – тритон – УмVII7 – ч 5 – М5/3 – б 7 - Построить гамму E dur хроматическую. - Тональности I степени родства к</p>
--	---

	<p>f moll (записать буквенными обозначениями, с указанием знаков)</p> <p>- Построить аккордовую последовательность в H dur :</p> <p>T6 – II7 - Д4/3 – Т5/3 - S6/4 - УмVII/7 - Д6/5 - Т5/3</p> <p>- В тональности b moll построить и разрешить все уменьшенные интервалы</p> <p>- В тональности A dur построить и разрешить все увеличенные интервалы</p> <p>- Построить аккордово - интервальную цепочку «челноком» от ноты «ре» Б6↑ - ум5↓ - Д2 ↑ - б7↓ - М6/4↑ - ч4↓ - УВ5/3↑ - б6↓ - МVII7↑</p> <p>Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин «Пение с листа» №227, №235, № 267) - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226), - спеть с собственным</p>
--	--

	<p>аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть гармонический вид гаммы Си мажор вниз, мелодический вид гаммы фа минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Ля мажор вверх, до минор вниз, - спеть от звука «ми» вверх предложенные большие интервалы, от звука «си» вниз - малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,
--	---

Примерные образцы заданий

Диктант

1



2



Уровень сложности диктанта может быть различным (Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» №298, 314, 331, 343, 396, 417 ...)

Слуховой анализ

1 Интервалы и аккорды вне тональности (примерный уровень сложности)

Б 6/4 – м 6 – Д4/3 – тритон – УмVII7 – ч 5 – М5/3 – б 7

2 Аккорды в тональности.



IV. Экзамен по фортепиано

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

<p>фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к выпускной программе. 3 произведения:</p> <p>- полифония, - крупная форма (классическая или романтическая), - пьеса.</p>
---	---

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция фа минор
Бетховен Л.В.	Соната соль минор, соч.49, №1, 1 часть
Глиэр Р.	Прелюдия ре ь мажор

Вариант 2

Хачатурян А.	Инвенция фа минор
Раков Н.	Сонатина ми минор 1 часть
Шуман Р.	Одинокие цветы

Вариант 3

Шуман Р.

Маленькая fuga

Бах Ф.Э.

Соната фа минор

Сибелиус Я.

Гвоздика