

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Рассмотрено  
Методическим советом  
Протокол от 30.08.18 № 1

Утверждено  
Директор Долгошеева Т.А.  
Приказ от 31.08.18 № 54-ОД



Принято Педагогическим  
Советом  
Протокол от 31.08.18 № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»**

**Рабочая программа УП**

**ФЛЕЙТА**

**Год обучения 1**

**Возраст учащихся 7-8 лет**

Составитель  
преподаватель  
Чудук С. В..

2018-2019 учебный год

### **Особенности образовательного процесса первого года обучения**

состоят в возможности индивидуального подхода к обучающимся с учетом возраста, музыкальной одаренности, в приобщении детей с различным уровнем музыкальных способностей к творчеству. Программа уделяет особое внимание доступности учебного материала, продуманному подбору музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Создание принципа индивидуализации, развивающего обучающихся в соответствии с их способностями и возможностями. Создание доверительных отношений и благоприятного психологического микроклимата на занятиях. Формирование музыкальных знаний, умений и навыков.

#### **Задачи первого года обучения**

##### Обучающие:

- знакомство с инструментом, правила ухода за ним;
- освоение первоначальных навыков игры на флейте;
- правила рациональной постановки корпуса, рук, головы;
- работа над постановкой дыхания (упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха);
- изучение аппликатуры;
- знакомство со штрихами;
- развитие чувства ритма.

##### Развивающие:

- развитие музыкально-ритмического чувства;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие в ученике творческой инициативы;
- развитие эстетического вкуса.

##### Воспитательные:

- воспитание самодисциплины;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание уважения к музыкальным традициям своего народа и народов других стран;
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах, фестивалях и конкурсах.

#### **Планируемые результаты**

##### Предметные

по окончании первого учебного года ученик

Узнает

- теорию музыки в объеме программы;
- нотную грамоту (звукоряд, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан, мажор, тональность с одним ключевым знаком, музыкальные термины, основные длительности, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, тональности до двух ключевых знаков, ритмически группы – пунктир, синкопа, динамические оттенки, темпы, штрихи);
- строение инструмента;
- основные принципы постановки игрового аппарата

Научится

- основным приемам звукоизвлечения (стаккато, легато);
- воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;

##### Межпредметные

- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие творческой инициативы.

#### Личностные

- воспитание самодисциплины;
- воспитание коммуникативную культуру;
- научиться правилам поведения и особенностям публичного выступления.

### **Календарно-тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащихся на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены:

- задачи обучающихся на первое полугодие;
- задачи обучающихся на второе полугодие;
- перспективный план на первое полугодие и фактическое его выполнение;
- перспективный план на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются контрольные уроки по полугодиям. Это итог обучения по полугодиям. В индивидуальном плане составляется, по определенному плану, характеристика обучающегося на конец учебного года и отображается результат обучения за данный период.

### **Содержание программы**

#### **Первый год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### Теория

Знакомство с инструментом. Аппликатурные обозначения. Постановка рук и пальцев обучающегося на инструменте. Элементарное звукоизвлечение (стаккато, легато).

##### Практика

Работа над простыми упражнениями по звукоизвлечению

#### **2. Теория музыки**

##### Теория

Понятие лада, тональности, основных ступеней лада. Знаки альтерации. Знакомство с ритмом, размером, метроритмическими закономерностями и ритмическими группами. Изучение знаков сокращенного письма (реприза, вольты, Da capo al fine). Знакомство с основными музыкальными терминами legato, staccato, andante, rit.(ritenuto), F(forte), P(piano), allegro, a tempo, cresc. (crescendo), dim.(diminuendo)

##### Практика

Развитие быстроты и точности чтения нот с листа. Умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп. Игра с динамическими оттенками.

#### **3. Приемы исполнения**

##### Теория

Объяснение и показ правил исполнения основных приемов звукоизвлечения стаккато, легато.

##### Практика

Формирование навыков игры основных приемов звукоизвлечения стаккато, легато. Освоение основных видов арпеджио. Изучение гамм в тональностях до двух знаков.

#### **4. Развитие технических навыков**

##### Теория

Объяснение основных принципов работы.

##### Практика

Организация игровых навыков начинающего флейтиста. Свобода исполнительского аппарата. Точность аппликатуры. Исполнение гаммообразных элементов. Динамика. Исполнение основных видов арпеджио в прямом движении. Понятие качества звука.

## **5. Гаммы**

### Теория

Правила исполнения гамм

### Практика

Гаммы До-мажор (одна октава), Соль-мажор (две октавы). Играть разными штрихами (легато, стаккато) и ритмами (пунктирный ритм, триоли)

Гамма ля-минор, ми-минор (две октавы).

### Теория

Беседа об изучаемом этюде

### Практика

Изучение 3-4 этюдов на разные технические приемы.

## **6. Изучение музыкальных произведений**

### Теория.

Беседа об изучаемом произведении. Композитор, жанр, характер.

### Практика

Изучение 6-8 пьес различных эпох и стилей; чтение с листа легких произведений, подбор на слух. Игра ансамблем с педагогом.

## **7. Итоговое занятие**

### Теория

Беседа о правилах выступления перед слушателями. Психологическая подготовка к выступлению.

### Практика

Исполнение двух произведений

## **Примерная программа контрольных уроков**

### **1 полугодие**

#### I вариант

«Во саду ли, в огороде», р.н.п.

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

#### II вариант

«Как под горкой под горой», р.н.п.

Красев М. «Топ-топ»»

### **2 полугодие**

#### I вариант

Бах И. С. «Песня»

«Аннушка», чешск. н. п.

#### II вариант

Гайдн Й. «Песня»

«Во поле береза стояла», р.н.п.

## **Примерный репертуарный список**

Р.н.п. «Как под горкой»

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Аллегретто»

.Гурилёв А. «Коровушка»

Ч.н.п. «Пастушок»

Шуберт Ф. «Вальс»

Красев М. «Падают листья», «Топ-топ»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к.ф. «Цирк»

Ч. н. п. «Аннушка», «Пастушок»

Бах И. «Песня», «Гавот»  
Чайковский П. «Шарманщик поёт»,  
Шапорин Ю. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Гендель Г. «Менуэт»  
Пёрселл Г. «Ария», «Пастораль»  
Моцарт В. «Колыбельная», «Вальс», «Менуэт», «Песня пастушка»  
Глюк К. «Весёлый хоровод», «Танец».