

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол от 30.08.18 № 1

Утверждаю
Директор Долгошеева Т.А.
Приказ от 31.08.18 № 54-02



Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 31.08.18 № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»**

Рабочая программа УП

ГИТАРА

Год обучения 1

Возраст учащихся 7 лет

Год обучения 5

Возраст учащихся 14-15 лет

Составитель
преподаватель
Меркушев М.Ю.

Особенности образовательного процесса первого года обучения

Знакомство с инструментом. Освоение нового материала теории музыки. Название частей гитары. Посадка учащегося с инструментом. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего гитариста. Аппликатурные обозначения. Элементарное звукоизвлечение (тирандо, апояндо). Изучение нот на грифе гитары (до V лада). Игра по нотам. Игра наизусть.

Навыки публичных выступлений. Воспитание потребности к совместному коллективному творчеству.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- знакомство с инструментом;
- посадка учащегося с инструментом. Постановка рук и пальцев учащегося;
- аппликатурные обозначения
- элементарное звукоизвлечение (тирандо, апояндо).
- изучение нот на грифе гитары (до V лада).
- изучение основ теории музыки;
- работа над качеством звука.

Развивающие:

- развитие музыкально-ритмического чувства;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие в ученике творческой инициативы;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитание самодисциплины;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание уважения к музыкальным традициям своего народа и народов других стран;

- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах, фестивалях и конкурсах.

Планируемые результаты

Предметные

по окончании третьего учебного года ученик

Узнает

- теорию музыки в объеме программы;
- новые музыкальные произведения;
- строение инструмента;
- основные принципы посадки и постановки игрового аппарата

Научится

- основным приемам звукоизвлечения (апояндо, тирандо);
- находить ноты на грифе в пределах V позиций;
- основным видам арпеджио на открытых струнах;
- воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метrorитмическими закономерностями;
- играть двойные ноты и ноты аккордов в правой руке

Метапредметные

- разовьет музыкальную память;
- разовьет внимание;
- разовьет эмоционально-образное мышление;
- разовьет творческую инициативу.

Личностные

- воспитает самодисциплину;
- воспитает коммуникативную культуру;
- воспитает уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран;
- научится правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах, фестивалях и конкурсах.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащихся на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены

- задачи обучающихся на первое полугодие;
- задачи обучающихся на второе полугодие;
- перспективный план на первое полугодие и фактическое его выполнение;
- перспективный план на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются контрольные уроки по полугодиям. Это итог обучения по полугодиям. В индивидуальном плане составляется, по определенному плану, характеристика обучающегося на конец учебного года и отображается результат обучения за данный период.

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с инструментом. Название частей гитары. Посадка учащегося с инструментом. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего гитариста. Аппликатурные обозначения. Элементарное звукоизвлечение (тирандо, апояндо).

Практика

Работа над простыми упражнениями по открытым струнам

2. Теория музыки

Теория

Понятие лада, тональности, основных ступеней лада. Знаки альтерации. Знакомство с ритмом, размером, метроритмическими закономерностями и ритмическими группами. Изучение знаков сокращенного письма (реприза, вольты, Da capo al fine). Знакомство с основными музыкальными терминами legato, staccato, andante, rit.(ritenuto), F(forte), P(piano), allegro, a tempo, cresc. (crescendo), dim.(diminuendo)

Практика

Развитие быстроты и точности чтения нот с листа и исполнения двойных нот. умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп. Игра с динамическими оттенками.

3. Приемы исполнения

Теория

Объяснение и показ правил исполнения основных приемов звукоизвлечения апояндо, тирандо. Звукоизвлечение двойных и тройных нот.

Практика

Формирование навыков игры основных приемов звукоизвлечения апояндо, тирандо. Звукоизвлечение двойных и тройных нот. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

4. Развитие технических навыков

Теория

Объяснение основных принципов работы.

Практика

Организация игровых движений начинающего гитариста. Свобода исполнительского аппарата. Точность аппликатуры. Исполнение гаммообразных элементов приемом апояндо. Динамика. Исполнение основных видов арпеджио на открытых струнах. Игра двойных нот и нот аккордов в правой руке. Понятие качества звука.

5. Гаммы

Теория

Правила исполнения гамм

Практика

Гаммы До-мажор (одна октава), Соль-мажор (две октавы). Играть приемом апояндо, разными штрихами (легато, стаккато) и ритмами (пунктирный ритм, триоли)

Гамма ля-минор, ми-минор (две октавы).

Арпеджио и аккорды основных ступеней лада.

6. Этюды

Теория

Беседа об изучаемом этюде

Практика

Изучение 3-4 этюдов на разные технические приемы.

7. Изучение музыкальных произведений

Теория.

Беседа об изучаемом произведении. Композитор, жанр, характер.

Практика

Изучение 6-8 пьес различных эпох и стилей; чтение с листа легких произведений, подбор на слух. Игра ансамблем с педагогом.

8. Итоговое занятие

Теория

Беседа о правилах выступления перед слушателями. Психологическая подготовка к выступлению.

Практика

Исполнение двух произведений

Примерная программа контрольных уроков

1 полугодие

I вариант

«Во саду ли, в огороде», р.н.п.

Бранд В. «Снег»

II вариант

«Как под горкой под горой», р.н.п., обр. Калинин В.

Козлов В. «Полька «Топ-топ-топ»»

2 полугодие

I вариант

Карулли Ф. «Вальс»

«Летал голубь, летал сизый» р.н.п обр. Токарев В

II вариант

Карулли Ф. Андантино Соль мажор

«Неделька р.н.п. обр. Калинин В.

Примерный репертуарный список

Джулиани М. Этюд До мажор

Иванов-Крамской А. Этюд До мажор

Иванов-Крамской А. Этюд Фа мажор

Иванов-Крамской А. Этюд Ми мажор

Калинин В. Этюд ля минор
Панайотов Л. Этюд ля минор
Сор Ф. Этюд. До мажор
Агуадо Д. Вальс
Карулли Ф. Вальс До мажор
Карулли Ф. Андантино Соль мажор
Каркасси М. Андантино До мажор
Джулиани М. Экосез
Ла фолья (неизв. автор)
Мазурка (польск. нар. танец)
Красев М. «Елочка»
Филиппенко А. «Цыплята»
Эрнесакс Г. «Паровоз»
Козлов В. «Полька «Топ-топ-топ»
Козлов В. «Грустная песенка»
Иванов-Крамской А. Четыре пьесы для начинающих
Иванова Л. «Маленький вальс»
Иванова Л. «Одинокий путник»
«Ладушки» прибаутка
«Во саду ли, в огороде», р.н.п.
«Как у наших у ворот» р.н.п.
«Веселые гуси» р.н.п.
«Неделька р.н.п. обр. Калинин В.
Ансамбли
Ерзунов В. «Маленький дуэт»
Моцарт Л. Бурре
«Ты пойдешь, моя коровушка, домой» р.н.п. обр. Иванов-Крамской А.
Шварц-Рейфлинген Э. Дуэт
Чтение нот с листа
Александров А. «К нам гости пришли»
Березняк «Петя-Барабанщик»
Калинин В. «Мяч»
Калинин В. Полька
Эйторсон С. Этюд
«Как под горкой, под горой» р.н.п.
«Я на горку шла» р.н.п.
«Во саду ли, в огороде»
«Как пошли наши подружки» р.н.п.
«Как у наших у ворот» р.н.п.

Особенности образовательного процесса пятого года обучения

Совершенствование исполнительского мастерства. Освоение нового материала теории музыки. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Концертная практика. Воспитание потребности к совместному коллективному творчеству.

Задачи пятого года обучения

Обучающие:

- продолжение изучения теории музыки;
- осмысленное исполнение полифонии;
- ознакомление учащегося с техникой исполнения приемов тамбурина, имитация малого барабана, трель, пиццикато.

- возрастание подвижности пальцев левой и правой руки;
- отработка большей независимости действий пальцев правой руки;
- работа над сменой позиции с помощью глиссандо
- работа над качеством звука;
- исполнение гамм в аппликатуре А. Сеговия;
- хроматические гаммы
- развитие техники.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие в ученике творческой инициативы;
- развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения;
- развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитание самодисциплины;
- воспитание критического отношения к своей игре;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание уважения к музыкальным традициям своего народа и народов других стран;
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах, фестивалях и конкурсах.

Планируемые результаты

Предметные

по окончании пятого учебного года ученик

Узнает

- теорию музыки в объеме программы;
- новые музыкальные произведения;
- новые технические приемы

Научится

- исполнять новые приемы (тамбурин, имитация малого барабана, трель, пиццикато);
- навыку смены позиций с помощью глиссаандо;
- играть гаммы в аппликатуре А. Сеговия

Метапредметные

- разовьет музыкальную память;
- разовьет внимание;
- разовьет эмоционально-образное мышление;
- разовьет творческую инициативу;
- научится настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения;

Личностные

- воспитает самодисциплину;
- воспитает критическое отношения к своей игре;
- воспитает коммуникативную культуру;
- воспитает уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран;
- научится правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах, фестивалях и конкурсах.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащихся на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены

- задачи обучающихся на первое полугодие;
- задачи обучающихся на второе полугодие;
- перспективный план на первое полугодие и фактическое его выполнение;
- перспективный план на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются контрольные уроки по полугодиям. Это итог обучения по полугодиям. В индивидуальном плане составляется, по определенному плану, характеристика обучающегося на конец учебного года и отображается результат обучения за данный период.

Содержание программы пятого года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с особенностями программы пятого года обучения, с планирование новых учебных задач. Обобщение выполненных задач предыдущих годов обучения. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил игры на гитаре (посадка, положение рук и корпуса)

Практика

Повторение ранее изученных произведение. Работа над основными упражнениями, гаммами, приемами.

2. Теория музыки

Теория

Усвоение более сложных размеров и ритмических группировок нот. (триоли, квинтоли секстоли, септоли). Углубление знаний о ладе и тональностях. Буквенно-цифровые обозначения аккордов, гармонические последовательности Музыкальные термины legato, staccato, andante, rit. (ritenuto, ritardando), F(forte), P(piano), Da Capo al Fine, allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc.(crescendo), dim.(diminuendo), vivo, presto, lento, largo, larghetto, rall.(rallentando), tenuto, fermata, adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo

Практика

Развитие быстроты и точности исполнения аккордов и гармонических последовательностей, игра хроматических, мелодических и гармонических гамм.

3. Приемы исполнения

Теория

Объяснение и показ правил исполнения и обозначения новых приемов игры на инструменте.

Практика

Формирование навыков игры приемов тамбуринов, имитация малого барабана, трель, пиццикато, тремоло.

4. Развитие технических навыков

Теория

Объяснение основных принципов работы.

Практика

Возрастание подвижности пальцев левой и правой руки; отработка подвижности большого пальца при исполнении аккордов; работа над разъединением указательного, среднего, безымянного и большого пальцев правой руки; работа над арпеджио, тремоло. Смена позиций с помощью глиссандо. Приемы тамбуринов, имитация малого барабана, трель, пиццикато, тремоло. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии разными штрихами и ритмами.

Хроматическая гамма в I позиции. Свобода исполнительского аппарата. Контроль над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры Точность аппликатуры. Сила звука. Динамика. Акцент.

Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений. Воспитывать критическое отношение к своей игре. Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

5. Гаммы

Теория

Правила исполнения гамм в аппликатуре А. Сеговия

Практика

Гаммы Ми-мажор, Ля-мажор, Си бемоль- мажор (натуральные), ре-минор, ми-минор (мелодические) в аппликатуре А. Сеговия. Играть приемом апояндо, разными штрихами (легато, стакато) и ритмами (пунктирный ритм, триоли)

Арпеджио и аккорды основных ступеней лада.

6. Этюды

Теория

Беседа об изучаемом этюде

Практика

Изучение 2-4 этюдов на разные технические приемы.

7. Изучение музыкальных произведений

Теория.

Беседа об изучаемом произведении. Композитор, жанр, характер.

Практика

Изучение 6-8 пьес различных эпох и стилей; 1-2 полифонических произведения.

Чтение с листа, подбор на слух. Игра ансамблем с педагогом.

8. Итоговое занятие

Теория

Беседа о правилах выступления перед слушателями. Психологическая подготовка к выступлению. Подведение итогов совместной работы.

Практика

Исполнение двух произведений

Примерные программы контрольных уроков

1 полугодие

I вариант

Каль Л. Соната

Гранадос Э. Испанский танец

II вариант

Бах И.С. Менуэт

Родригес «Тихо, как при восходе солнца»

Итоговая аттестация. Контрольный урок

2 полугодие

I вариант

Вайс С. Куранта

Иванова-Крамская Н. Сюита

II вариант

Матейка В. Менуэт

«Ай, на горе дуб», р.н.п, обр. Иванов-Крамской А.

Примерный репертуар

Джулиани М. Этюд До мажор
Иванов-Крамской А. «Этюд-юмореска»
Иванов-Крамской А. Этюд До мажор
Ф.Сор Этюд ля минор, ор. 31 №20.
Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60 №11
Калинин В. Этюд ми минор
Иванов-Крамской А. Два этюда
Бах И.С. Менуэт ми минор
Вайс С. Куранта
Матейка В. Менуэт
Паганини Н. Менуэт
Паганини Н. Соната До мажор
Скарлати Д. Соната
Ф.Сор Вальс Соль мажор Соч.8, №2
Таррега Ф. Слеза (прелюдия)
Гранадос Э. Испанский танец №5
Гильермо Г. Испанское каприччио
А.Иванов-Крамской Прелюдия До мажор
Ф.Таррега Слеза (прелюдия)
«Ивушка», р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.
«Ай, на горе дуб», р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.
«Зеленые рукава» стар. англ. песня, обр. В. Кузнецов
Кубинский танец, неизв. автор
Ансамбль
Шопен Ф. Мазурка
Грибоедов А. Вальс
Иванов-Крамской А. Вальс
Ерзунов В. «У камина»
Кубинский танец, неизв. автор
Гранадос Э. Испанский танец №2