

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПО КЛАССУ БАЯНА – АККОРДЕОНА МИХЕЕВА ЛЮБОВЬ ВИКТОРОВНА.
РЕКОМЕНДОВАННЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОЗНАКОМИТЕЛЬНОГО
ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО КЛАССУ БАЯНА – АККОРДЕОНА
НАРОДНОГО ОТДЕЛА ДМШ №45.**

ИСТОРИЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА.

Баян и аккордеон, относящиеся к гармоникам, - язычковые клавишно-пневматические инструменты. Их звучание основано на принципе проскальзывания язычка. Язычок – основной источник звука в баяне. Это металлическая пластинка, изготовленная из голосовой стали, закрепленная жестким образом на голосовой планке. При поступлении воздуха язычки начинают колебаться, проскакивая в проеме голосовой планки, и издают звук. Где, как и когда появилась



первая гармоника? Считается, что гармоника произошла от китайского шэна, известного в Юго-Восточной Азии еще три тысячи лет назад. Но никто не мог объяснить, почему первые гармоники так долго формировались от шэна: три тысячи лет, и вдруг всего за 200 лет

появился огромный пласт музыкальной культуры – гармонной. В истории изобретений можно встретить немало примеров, когда давно известные вещи, соединенные вдруг кем-то особым образом, давали совершенно новое качество. Так получилось и с гармоникой. Помимо звучащего язычка, знакомого людям несколько тысячелетий, мехи тоже известны с незапамятных времен – сначала кузнечные, а потом органные. И клавиатура была изобретена много веков назад. А возраст ручной гармоник, сочетающей в себе эти три вещи, на фоне этой старины можно считать младенческим. Доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России А.М. Мирек в течение 55 лет собирал и изучал гармоники и материалы по истории их возникновения. Ему удалось доказать, что шэн не может быть непосредственным предшественником современных гармоник, так как источником звука у него является надрезной язычок, а у гармоник – свободно проскакивающий. Этот новый способ звукоизвлечения изобрел в 1780 году универсальный органный мастер Ф. Киршник, живший и работавший в это время в Петербурге, и тем самым положил начало появлению первых гармоник. Никто не видел, как выглядит первая гармоника, остались



только ее отрывочные описания. По этим описаниям Мирек и восстановил общего предка нынешних баянов и аккордеонов. Инструмент совсем не похож на обычный: он устанавливался на стол, и на нем играли, как на маленьком пианино – только для получения звука кто-то должен был растягивать меха. Инструмент Киршника быстро обрел



популярность. В начале XIX века образовалось целое семейство подобных инструментов: оркестрионы, фисгармонии, концертины, гудящие флюгеры - эоловы арфы, губные гармоники. Губную гармонику сконструировал берлинский мастер Ф. Бушман в 1821 г.

При настройке органов и фортепиано он пользовался инструментом собственной конструкции – маленькой коробочкой, в которой под напором вдуваемого ртом воздуха звучал язычок, издавая тон определенной высоты. Однако мастеру не нравилось, что одна рука была занята инструментом, и он вделал в эту коробочку меха. Теперь во время работы он ставил инструмент рядом с собой, растягивал меха кверху и отпускал. Сжимаясь под давлением собственного веса, меха подавали воздух на язычок. Обе руки мастера оставались свободными, и, кроме того, не

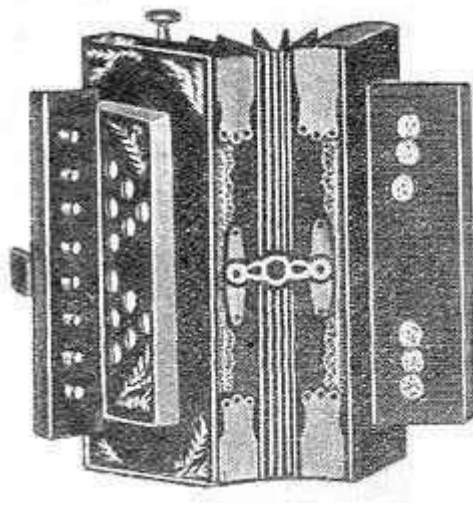
нужно было дуть ртом, что тоже облегчало работу. Потом Бушман догадался, что инструмент можно снабдить несколькими язычками для настройки разных тонов, а чтобы язычки не звучали одновременно, оснастить их клапанным механизмом. А еще позже мастер понял, что изобретенную им конструкцию можно превратить в самостоятельный музыкальный инструмент. Так мастер, облегчая себе труд, изобрел новую форму музыкального инструмента. Форму, но пока не сам инструмент, потому что играть на нем было еще нельзя: ведь клапанный механизм предназначался лишь для настройки. И хотя позже Бушман пытался осуществить свой замысел и



сделать ручную гармонику, получилось у него нечто примитивное, вроде детской игрушки. И вот одна из таких игрушек в 1829 г. попала в руки венскому органному мастеру К. Демиану. Он усовершенствовал ее, придав меховой камере современную форму и создав основные элементы конструкции, сохранившиеся до нашего времени:

корпус (левый и правый), соединенный с меховой камерой. Инструмент был назван аккордеоном, и на нем уже можно было играть – правда, очень простые мелодии и только в одной тональности, но это была музыка, а не надоедливая для взрослых детская забава. Аккордеон Демиана имел по

пять кнопок в левой и правой клавиатуре. Под названием «аккордеон» подобные инструменты быстро распространились не только в Австрии и Германии, но и в других странах Западной и Восточной Европы. Другими видами гармоник были концертина, появившаяся в Англии почти одновременно с инструментом К. Демиана, и бандонеон, сконструированный в Германии в 40-е годы XIX века. Оба инструмента отличались от аккордеона отсутствием готового аккордового аккомпанемента в левой клавиатуре, на которой так же, как и на правой, можно было исполнять мелодию. В Россию ручные гармоник привозили купцы, моряки, артисты. Очень скоро гармоника



превратилась из экзотического инструмента в народный. А обязаны мы этим, как ни странно, не музыкальным мастерам, а тульским оружейникам. Летом 1830 г. один из них, Иван Сизов, купил на Нижегородской ярмарке гармонику. Привез домой и, как всякий любознательный мастерской, первым делом разобрал инструмент и изучил его устройство. Убедившись, что ничего особо сложного в нем нет, тем более для тульского оружейника, взял и сделал своими руками такой же. Очень скоро изготовление

гармоник стало в Туле повальным увлечением, а через десять лет налаживается кустарное

производство, и не только в Туле. Возникают новые производства в Вятской, Новгородской губерниях, а позднее и во многих других: Московской, Рязанской, Тверской, Ярославской, Костромской, Вологодской, Орловской, Нижегородской, Саратовской губерниях, в Петербурге и Казани. Первые гармоники, изготовлявшиеся по иностранным образцам, были однорядные, в правой клавиатуре имели от пяти до десяти клавиш, а в левой клавиатуре две клавиши – бас и мажорный аккорд. Русские мастера внесли в их устройство существенное изменение – перевернули планки с язычками другой стороной к клапанам, тем самым они поменяли звуки, получавшиеся при разжиге и сжиге меха. Такая гармоника стала называться русской (с русским строем), или тульской гармоникой. Дальнейшее усовершенствование однорядной гармоники не могло дать существенного улучшения ее игровых качеств, и тогда русскими умельцами была разработана конструкция двухрядной гармоники. Наиболее совершенным типом двухрядной гармоники стала венская гармоника русского строя – «венка», изготовленная тульскими мастерами. На ней увеличили количество клавиш на обеих клавиатурах, удвоили звуки готовых аккордов аккомпанемента в унисон или октаву, поместили



каждый голос в отдельной резонаторной камере («рассыпные басы»), применили принципиально новое устройство левой механики (т.н. «гнутая» механика). Таким образом, во второй половине XIX в. России получают распространение как однорядная, так и двухрядная гармоника, причем множатся и разновидности гармоник, потому что в каждой области ее подлаживают и переименовывают под свои напевы.

Так, помимо тульской появились саратовская (с колокольчиками в

басах), ливенская, бологоевская, елецкая (с рояльной клавиатурой),



касимовская, череповецкая, ржевская, вятская, и другие гармоник. В

1871 г. гармонист-самоучка Н.И. Белобородов сконструировал

хроматическую гармонику с двухрядной правой клавиатурой,

издававшей разные тона на сжим и разжим. По эскизам Белобородова и

под его непосредственным наблюдением мастер Л.А. Чулков изготовил

первый инструмент с полным хроматическим строем. Это изобретение

стало важнейшим шагом на пути возникновения нового музыкального

инструмента – баяна. В 1907 г. в Петербурге по заказу исполнителя-гармониста Я.Ф. Орланского-

Титаренко мастером П. Стерлиговым был изобретен новый инструмент: с четырьмя рядами кнопок (в виде лопаточек) в правой клавиатуре, издававших один тон на сжим и разжим, имевший полный хроматический звукоряд. В левой клавиатуре, помимо полного хроматического звукоряда



басов, имелись готовые аккорды – мажор, минор и септаккорд. Этот инструмент мастер и исполнитель называли

баян, по имени древнерусского певца-сказителя Бояна.

Правая клавиатура баяна Стерлигова получила название

петербургской (ленинградской) системы. Существовали

также системы В.П. Хегстрема, Н.З. Сеницкого и другие.

Общепотребительной системой стала московская.

Объединение мастеров-кустарей в артели уже при

Советской власти в 20-е годы, а затем организация гармонных фабрик в 30-е годы способствовали

увеличению выпуска инструментов. Появляется баян с выборным аккомпанементом (при нажатии

одной кнопки в левой клавиатуре вместо аккорда звучит один тон). Для серийного производства

был выбран наиболее простой по конструкции и технологичный в сборке баян московской

системы с количеством клавиш-кнопок 52x100. На тульской и московской баянных фабриках в

результате расширения производственных цехов и механизации ряда подготовительных операций выпуск баянов только в первую половину 30-х годов увеличился в несколько десятков раз. Организуются цехи по изготовлению концертных инструментов по индивидуальным заказам, где трудятся лучшие мастера. Со второй половины 30-х годов баян становится самым массовым музыкальным инструментом в быту и музыкальной самодеятельности городского населения, вытесняя постепенно гармонику. Его конструкция стабилизируется. Новый этап в развитии инструмента наступает в 50-е годы. Сначала появляется баян с готово-выборным аккомпанементом. Затем, в 1951 году московскими мастерами Ф. Фигановым и Н. Селезевым по заказу баяниста Ю. Казакова изготавливается первый многотембровый баян (хотя точнее его можно было бы назвать многорегистровым), а в 1964 году Ф. Фигановым совместно с А. Пастуховым был изготовлен усовершенствованный вариант этого инструмента. В 1960 году ведущий конструктор Московской экспериментальной фабрики музыкальных инструментов В. Колчин создает баян «Россия», ставший наиболее распространенным инструментом среди концертирующих баянистов в 60-е годы. В 1970 году В. Колчин изготовил новый концертный баян «Аппассионата». На этой же фабрике работал и другой выдающийся конструктор баянов Ю. Волкович. В 1962 году он разработал первый в стране тембровый инструмент с ломаной декой



серийного производства «Солист». В 1970 году Ю. Волковичем был изготовлен четырехголосный готово-выборный баян «Юпитер», инструмент поистине редкой судьбы. Вот уже на протяжении нескольких десятилетий он остается наиболее популярным и широко распространенным как среди концертирующих баянистов, так и среди учащихся средних и высших музыкальных учебных заведений. На нем наши музыканты одержали большинство побед на международных конкурсах, инструмент приобретают зарубежные музыканты. По мнению многих специалистов, «Юпитер» представляет собой наиболее совершенную конструкцию многотембрового готово-выборного баяна. В 1974 году «Юпитер» получил Большую золотую медаль и диплом I степени на Лейпцигской ярмарке. Помимо разработки и совершенствования концертных многотембровых готово-выборных баянов расширяется ассортимент, создаются новые конструкции серийных инструментов. Здесь в первую очередь надо выделить появление в 1965 году двухголосного готово-выборного баяна «Рубин» на Кировской фабрике музыкальных инструментов. Сконструированный талантливым мастером Н. Самоделкиным, этот баян сыграл



большую роль в популяризации готово-выборного инструмента и расширении обучения на нем в музыкальных школах и училищах в конце 60-х и в 70-е годы. Оригинальные конструкции инструментов были разработаны и специалистами Тулы - старейшего центра по производству гармоник. В 1974 году там создается баян "Левша" (авторы Ю.П. Маторин и В.В. Проскурдин), награжденный бронзовой медалью и дипломом ВДНХ. Также в Туле были изготовлены такие известные многотембровые готово-выборные баяны, как «Тула-401»,

«Мир», «Русь». Принципиально новая конструкция левого клавиатурного механизма баяна «Русь», изобретенная Ю.П. Маториным, позволила не только увеличить игровые возможности инструмента, но и существенно снизить его вес с 15 до 11,5 кг.

