

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 45 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 9 ЛЕТ

Санкт-Петербург

2017 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБОУ ДОД

«Детская музыкальная школа № 45
Пушкинского района»

*«31» августа 2017 г.
Протокол №1*



«Утверждаю»

Директор ДМШ № 45

Т.А. Долгошеева/

«01» сентября 2017 г.

(дата утверждения)

Разработчики: Петрик М.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Петрова О.Л., заместитель директора по концертно-просветительской работе

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III. Учебные планы:

- учебный план – срок обучения 9 лет, основной вариант базисного учебного плана;
- учебный план – срок обучения 9 лет, облегченный вариант базисного учебного плана;

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса – срок обучения 9 лет;

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение», образовательная программа) разработана в соответствии с учетом требований, разработанных ГОУ Учебно-методическим центром по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга 2004 г., на основе базисных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей Учебно-методического центра по образованию Комитета Правительства Санкт-Петербурга 2005 г., а также «Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусства для музыкальных школ и детских школ искусств» 2006 г.

Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

ЦЕЛИ

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивает **решение следующих задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет.

Программа предусматривает два уровня освоения программы с учетом индивидуальных способностей и возможностей обучающихся: основной вариант базисного учебного плана, облегченный вариант базисного учебного плана. Для профессионально-ориентированных детей учебный план предусматривает дополнительные предметы профессиональной ориентации.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Освоение обучающимися настоящей программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану возможно для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков.

Решение принимается Педагогическим Советом образовательного учреждения при наличии заявления родителей (законных представителей) при условии наличия высоких результатов освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных настоящей программой.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по

всем учебным предметам.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам теоретического цикла обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор», «Основы хорового дирижирования», «Чтение хоровых партитур» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Музицирование» оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный Санкт-Петербург» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хоровое пение»

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

коллективное музицирование:

хоровое:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

музыкальный инструмент:

фортепиано, аккомпанемент:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

музицирование:

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

теоретический цикл:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в

письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам должны отражать:

«Хор»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

«Фортепиано»:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

«Основы хорового дирижирования», «Чтение хоровых партитур»:

- умение анализировать хоровую партитуру;
- навык работы над хоровой партитурой;
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с

учетом характера каждой партии;
наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

«Сольфеджио»:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

«Слушание музыки»:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

«Музыкальная литература»:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения -формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

«Музыкальный Санкт-Петербург»:

знание основных этапов становления музыкальной культуры Петербурга;

знание исторических мест, связанных с именами выдающихся деятелей отечественной музыкальной культуры;

умение анализировать увиденные спектакли, прослушанной музыки, делать выводы;

формирование культуры общения, чувства прекрасного, кругозора, эрудиции.

III. Учебные планы

Учебные планы Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 45 Пушкинского района» разработаны на основе базисных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей Учебно-методического центра по образованию Комитета Правительства Санкт-Петербурга 2005 г., а также «Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусства для музыкальных школ и детских школ искусств» 2006 г.

Образовательная программа «Хоровое пение» включает два учебных плана:

- основной вариант базисного учебного плана;
- облегченный вариант базисного учебного плана.

Основной вариант базисного учебного плана

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	Музыкальный инструмент Фортепиано	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII, IX
	Изучение произведений повышенной сложности*								1	1	
2.	Теоретический цикл: Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII, IX
	Слушание музыки		1	1							
	Музыкальная литература				1	1	1	1	1	1	
	Музыкальный С-Петербург						0,5	0,5			
3.	Коллективное музицирование: Хор	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	
4.	Предмет по выбору:** Музицирование	0,5	0,5								
	Основы хорового дирижирования								1	1	
	Чтение хоровых партитур			0,5	0,5	1	1				
	Аккомпанемент							1			
5.	Дополнительные предметы профессиональной ориентации*								2	2	
	Всего:	7	8	8,5	8,5	9	9,5	9,5	9	9	
									12*	12*	

Облегченный вариант базисного учебного плана.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	Музыкальный инструмент Фортепиано	1,5	1,5	2	2	1	1	1	1	1	IV, IX
2.	Теоретический цикл: Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	IV
	Слушание музыки		1	1							
	Музыкальная литература				1	1	1	1	1	1	
3.	Коллективное музицирование: Хор	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	
4.	Предмет по выбору: Музицирование	0,5	0,5								
	Чтение хоровых партитур			0,5	0,5						
	Всего:	7	8	8,5	8,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	

Примечания к учебному плану

«Хоровое пение»

(основной и облегченный варианты)

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими –V-VI-VII-VIII-IX классы.

IV класс является конкурсным. По итогам обучения в I-IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет школы на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих).

2. Количественный состав групп в I-IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем – 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем – 12 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом проводятся 2-х часовые сводные занятия хоров (младшего, среднего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

V. Программы учебных предметов

Программа учебных предметов основного варианта базисного учебного плана:

Музыкальный инструмент:

Фортепиано

Изучение произведений повышенной сложности

Теоретический цикл:

Сольфеджио

Слушание музыки

Музыкальная литература

Музыкальный Санкт-Петербург

Коллективное музицирование:

Хор

Предметы по выбору:

Музицирование

Основы хорового дирижирования

Чтение хоровых партитур

Аккомпанемент

Дополнительные предметы профессиональной ориентации

Программа учебных предметов облегченного варианта базисного учебного плана:

Специальный инструмент:

Фортепиано

Теоретический цикл:

Сольфеджио

Слушание музыки

Музыкальная литература

Коллективное музицирование:

Хор

Предметы по выбору:

Музицирование

Чтение хоровых партитур

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Хоровое пение»

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фортепиано;
- 2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:

«5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации Фортепиано

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие;

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темно-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- ритмическая неустойчивость.

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»)

- выразительность и чистота интонирования;
- четкое ощущение метро-ритма;
- определение на слух интервалов и аккордов с незначительными неточностями;
- грамотное написание теоретической письменной работы с незначительными неточностями;

Оценка «4» («хорошо»)

- небольшие погрешности интонировании;
- не более двух ошибок из восьми при определении на слух интервалов и аккордов (качество интервалов и вид аккордов – пол-ошибки);
- в письменной теоретической работе должно быть не менее $\frac{3}{4}$ правильных ответов

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое интонирование;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- не более четырех ошибок (из восьми) при определении на слух интервалов и аккордов;
- в письменной теоретической работе должно быть не менее половины правильных ответов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- метро - ритмическая неустойчивость;
- отсутствие навыков интонирования;
- более половины неточных ответов при определении на слух интервалов и аккордов и в письменной теоретической работе;

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации

Коллективное музицирование

«Хор»

Оценка 5+ («отлично плюс»)

Выступление безукоризненное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении

произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

Оценка 5 («отлично»)

Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Хороший технический уровень владения вокально-хоровыми навыками. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. Безупречное сценическое поведение.

Оценка 5- («отлично минус»)

Критерии те же, что и в 5 («отлично») с небольшими ошибками, связанными с волнением.

Оценка 4+ («хорошо плюс»)

Эмоциональное и выразительное исполнение всей концертной программы. В целом достаточный технический уровень владения вокально-хоровыми навыками, но есть небольшие недостатки в навыках, выработка которых (для конкретного учащегося) требует более длительного периода. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

Оценка 4 («хорошо»)

Уверенное знание нотного материала, но недостаточно эмоциональное пение. Некоторые произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах.

Недостаточное внимание к дирижерскому жесту при хорошей сценической дисциплине и старательном отношении к музыке и её исполнению.

Оценка 4 – («хорошо минус»)

Не совсем уверенное знание нотного материала. Недостаточно эмоциональное, но старательное пение. Большая часть программы исполняется невыразительно. Учащийся поёт чисто свои партии только с помощью соседей по партии. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах. Недостаточное внимание к дирижерскому жесту. Культура поведения на сцене не вызывает особых нареканий.

Оценка 3+ («удовлетворительно плюс»)

Неуверенное знание своих партий. Малоэмоциональное, но старательное исполнение концертной программы. Мало внимания к дирижерскому показу. Недостаточное владение вокально-хоровыми навыками. Сценическое поведение хорошее.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Слабое знание своих партий.

Безразличное пение концертной программы. Невозможность пения без поддержки соседей по партии. Не внимательное отношение к дирижерскому показу. Слабое овладение вокально-хоровыми навыками.

Сценическое поведение удовлетворительное.

Оценка 3 – («удовлетворительно минус»)

Безразличное пение концертной программы. Слабое знание своих партий. Плохая концентрация внимания и не умение правильно понимать и выполнять дирижерские показы. Слабое владение вокально-хоровыми навыками. Сценическое поведение мешает исполнению произведений.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Незнание музыкального материала.

Неявка на концерт по неуважительной причине.

При проведении промежуточной аттестации по учебному предмету «Хор» учитывается регулярность посещения хоровых занятий и концертных выступлений, а также уровень знания обучающимися пройденного материала.

Музыкальный инструмент

«Фортепиано», «Музицирование», «Аккомпанемент»

5+ «отлично плюс»

Программа исполнена безукоризненно, мастерское владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5 - «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4 + «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4 - «хорошо минус»

Выступление грамотное, осмысленное, но малоинициативное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3 + «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободное с нарушением ритмических и звуковых задач, слабым слуховым контролем собственного исполнения. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3 - «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление без уважительной причины.

Теоретический цикл

Сольфеджио

5+ «отлично плюс»

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;
- безукоризненное владение интонационными и слуховыми навыками.

5 «отлично»

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками.
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

5- «отлично минус»

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками в письменной работе

4+ «хорошо плюс»

- те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине волнения (или легкой простуды).
- если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

4- «хорошо минус»

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками

3+ «удовлетворительно плюс»

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо"

3 «удовлетворительно»

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

3- «удовлетворительно минус»

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.
- не явка на экзамен без уважительной причины.

«Музыкальная литература»

Оцениваются следующие формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора (знание музыкального, исторического и теоретического материала).
2. Музыкальная викторина.

5+ «отлично плюс»

- безукоризненное выполнение заданий по основным формам работ, свидетельствующее о глубоком знании предмета

5 «отлично»

- безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

5- «отлично минус»

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

4+ «хорошо плюс»

- большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

- выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

4- «хорошо минус»

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

3+ «удовлетворительно плюс»

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

3 «удовлетворительно»

- выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

3- «удовлетворительно минус»

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

2 «неудовлетворительно»

- невыполнение заданий по основным формам работ.
- не явка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

«Музыкальный Санкт-Петербург»

Оцениваются следующие вариативные формы работы: устный опрос, презентация, реферат (творческий период композитора, исполнителя, творческого коллектива, связанный с Санкт-Петербургом).

5+ «отлично плюс»

- яркая, грамотная презентация, представленная в увлекательной форме;
- свободное владение материалом

5 «отлично»

- полное знание материала и качественное его изложение.
- грамотно сделанная презентация, реферат
- способность ответить на любой поставленный вопрос по теме того или иного периода

5- «отлично минус»

- изложение материала выполнено в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями

4+ «хорошо плюс»

- изложение материала выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично"

4 «хорошо»

- знание и изложение материала с незначительными потерями.

4- «хорошо минус»

- изложение материала выполнено в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

3+ «удовлетворительно плюс»

- изложение материала выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

3 «удовлетворительно»

- значительные потери в изложении материала.

3- «удовлетворительно минус»

- изложение материала выполнено в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие знаний в изложении материала.

«Слушание музыки»

Оцениваются следующие формы работы:

1. Письменная работа, обобщающая пройденный понятийный материал (наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка, простых формах, инструментах симфонического оркестра).

2. Музыкальная викторина

5+ «отлично плюс»

- безукоризненное выполнение заданий по основным формам работ, свидетельствующее о глубоком знании предмета

5 «отлично»

- безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

5- «отлично минус»

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

4+ «хорошо плюс»

- большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

- выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

4- «хорошо минус»

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

3+ «удовлетворительно плюс»

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

3 «удовлетворительно»

- выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

3- «удовлетворительно минус»

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

2 «неудовлетворительно»

- невыполнение заданий по основным формам работ.

- не явка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

«Основы дирижирования»

5+ «отлично плюс»

Очень выразительное, без ошибок, исполнение партитуры хорового произведения.

Уверенное пение партий и чистое интонирование.

Технически безукоризненное дирижирование, проявление личностного отношения к исполняемой музыке.

План по количеству пройденных в классе произведений выполнен максимально.

5 «отлично»

Выразительное, без ошибок, исполнение партитуры хорового произведения.

Уверенное пение партий и чистое интонирование.

Выразительное и техничное дирижирование. Проявление личностного отношения к исполняемой музыке.

Знание всех обозначений в исполняемом произведении, минимальные сведения об авторах произведений.

Минимальный план по количеству пройденных в классе произведений выполнен.

5 – «отлично минус»

Критерии те же, что и 5 («отлично»), но с незначительными потерями, связанными с волнением.

4 + «хорошо плюс»

Выразительное и эмоциональное дирижирование. Уверенное исполнение хоровой партитуры.

Проявление личностного отношения к исполняемой музыке.

Но допущены незначительные неточности в исполнении партитуры или дирижировании.

Минимальный план по количеству пройденных в классе произведений выполнен.

4 «хорошо»

Выразительное исполнение хоровой партитуры, но с небольшими ошибками.

Или исполнение хоровой партитуры без ошибок, но маловыразительное.

Выразительное и техничное дирижирование с допущением неточностей.

Знание партий, но не совсем точное интонирование.

Незначительные неточности в определении хоровых и музыкальных терминов и понятий.

Выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

4 – «хорошо минус»

Маловыразительное исполнение хоровой партитуры, есть отклонения от темпа, неточный ритм.

Выразительное и техничное дирижирование с допущением неточностей.

Знание партий, но не совсем точное интонирование.

Недостаточно полное знание минимальных сведений об авторах произведения.

Есть неточности в определении хоровых и музыкальных терминов и понятий.

Выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

3 + («удовлетворительно плюс»)

Маловыразительное, неэмоциональное исполнение хоровой партитуры (нет представления о фразировке, дыхании)

Слабое знание голосов, незнание какой-либо партии, неточное исполнение, фальшивое интонирование

Дирижирование маловыразительное, с неточностями, техническими ошибками.
Некоторая путаница в определениях хоровых и музыкальных терминов и понятий
Минимальный план по количеству пройденных в классе произведений выполнен.

3 «удовлетворительно»

Маловыразительное, неэмоциональное исполнение хоровой партитуры (нет представления о фразировке, дыхании). Слабое знание голосов, незнание какой-либо партии, неточное исполнение. Дирижирование с неточностями и техническими ошибками
Путаница в определениях хоровых и музыкальных терминов и понятий.
Минимальный план по количеству пройденных в классе произведений выполнен.

3 - «удовлетворительно минус»

Маловыразительное, неэмоциональное исполнение хоровой партитуры (нет представления о фразировке, дыхании). Слабое знание голосов, незнание какой-либо партии, неточное исполнение, фальшивая интонация.
Дирижирование неуверенное, скованное, невыразительное, с неточностями и техническими ошибками. Путаница в определениях хоровых и музыкальных терминов и понятий
Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

2 – «неудовлетворительно»

Незнание хоровой партитуры или исполнение её с бесконечными ошибками или остановками.
Незнание голосов или исполнение хоровых партий по нотам. Вялое, безынициативное дирижирование, при наличии многочисленных технических замечаний или полное отсутствие дирижёрских навыков. Несистематическое посещение занятий по дирижированию
Нет знаний об авторах произведения,
Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности «ДМШ № 45 Пушкинского района»

Творческая и культурно-просветительская деятельность позволяет учебному заведению создать более комфортную развивающую образовательную среду, которая является не только одним из главных стимулов в успешной организации учебного процесса, но и одним из ведущих направлений в духовно-нравственном и художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения.

Направленность:

Программа «Творческая и культурно-просветительская деятельность» является программой художественно-эстетической направленности, тесно связанной с учебно-воспитательным процессом и определяет цели, задачи и направления деятельности в создании условий для развития творческих способностей учащихся, реализации приобретенных ими знаний на практике, пропаганде искусства среди населения.

Актуальность:

Происходящие сегодня в стране политические и социально-экономические изменения оказали серьезное влияние на духовный и культурный уровень населения нашей страны, что отрицательным образом сказалось на обще-музыкальном образовании и воспитании целого поколения людей. Исходя из вышесказанного, ДМШ и ДШИ не следует ограничивать свою деятельность лишь обучением, им крайне необходимо ставить перед собой задачу духовного и эстетического воспитания обучающихся, понимания просветительской миссии будущего музыканта-профессионала или любителя.

В сложившейся ситуации культурно-просветительская деятельность становится не просто составной частью учебного процесса, но и необходимым компонентом в создании системы творческой практики, необходимой для воспитания эстетически грамотного человека, имеющего по окончании обучения жизненный ресурс, духовную компетенцию и социальный

опыт. Творческая практика посредством музыкально-исполнительской деятельности, неразрывно связанная с процессом художественного образования и эстетического воспитания, является отличным инструментом для поднятия, удержания и регулирования творческих способностей обучающихся и сплоченности детского и педагогического коллективов школы.

Вышесказанным обусловлена актуальность программы, являющейся одной из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта.

Цели данной программы:

- Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков через активную музыкально-творческую деятельность;
- Приобщение к духовным ценностям и пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства;
- Выявление одаренных детей в раннем возрасте и подготовка к поступлению в профессиональные образовательные учреждения культуры.

Задачи, необходимые для их реализации:

- Формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- Создавать условия для приобретения опыта творческой и культурно-просветительской деятельности путем широкого привлечения обучающихся и преподавателей к практическому музицированию;
- Организовывать творческую деятельность обучающихся и преподавателей путем проведения творческих мероприятий;
- Организовывать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры;
- Расширять культурное и образовательное пространство через интеграцию и совместную реализацию творческих планов с учреждениями образования и культуры района;
- Развивать международные связи в творческой и культурно-просветительской областях;
- Развивать сотрудничество со средствами массовой информации с целью ознакомления населения о культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы по развитию творческой и концертно-просветительской деятельности разработано по следующим направлениям:

1. Участие в районных и городских акциях, концертах и фестивалях

Цель: поддерживать инициативную деятельность по сохранению и развитию лучших традиций отечественной системы художественно-эстетического образования и повышение культурного уровня населения.

Задачи:

- поощрять и развивать у обучающихся интерес к культуре родного края путем активного участия в районных мероприятиях;
- развивать опыт творческой деятельности

Привлечение обучающихся к участию в культурной жизни района содействует развитию социальной, духовной и культурной личности, ее самоопределению в социуме, формированию человека – гражданина – семьянина – родителя – специалиста-профессионала.

2. Шефско-просветительская деятельность

Цели:

- пропаганда искусства и культурное развитие населения, приобщения его к богатствам мировой культуры, к духовно-гуманистическим ценностям искусства;

- воспитание обучающихся в духе взаимопомощи и доброты;
- воспитания личности и привлечения детей для обучения в школе искусств;

Формы: концерты для пожилых людей в Доме ветеранов науки, санаториях, в детских садах, Институте им. Г.И.Турнера.

Мероприятия этой направленности обеспечивают интеграцию творчества обучающихся и педагогов в процесс культурного развития округа и эстетизацию среды обитания, а также становятся естественной духовной потребностью и способом освоения гуманистических ценностей социума.

3. Организация творческих поездок, фестивалей и конкурсов

Цель:

- развитие межрегиональных и международных связей;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Деятельность в этом направлении способствует приобретению и развитию творческих навыков, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также развивает у обучающихся осознание себя представителем Великой страны с ее многогранной и многовековой культурой.

Формы: ежегодная организация и проведение фестиваля детских хоровых и творческих коллективов «Царскосельская Осень», организация и проведение раз в два года конкурса-фестиваля юных композиторов «Волнения и страсти», участие в конкурсах и фестивалях межрегионального и международного уровней.

4. Проведение отчетных, праздничных, тематических концертов и творческих встреч, участие в фестивалях и конкурсах

Цели:

- формирование связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- создание “питательной среды” для поиска и развития талантливых и одаренных детей;
- воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей.

Задачи:

- развивать творческую инициативу обучающихся
- активно стимулировать методическую и творческую деятельность преподавателей
- привлекать родителей к участию в воспитательном процессе через совместную творческую деятельность с детьми
- развивать творческие связи с учреждениями среднего и высшего профессионального образования

Формы: родительские собрания и классные концерты, отчетные концерты школы и отделов, творческие встречи-концерты со студентами и преподавателями музыкальных колледжей и консерватории, лекции-концерты, олимпиады, мастер-классы, театрализованные представления.

5. Общеэстетическое воспитание

Цель: формирование культурно-образованной части общества

Задачи: воспитывать, развивать и поощрять у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

Формы: посещение филармоний, театров, музеев, выставочных залов.

Организация культурных мероприятий по посещению учреждений и организаций культуры способствуют созданию воспитательной системы, ориентированной на духовное и эмоциональное обогащение, нравственное и социальное становление гражданина способного к творческому участию в преобразовании социальной действительности к самореализации в различных сферах человеческого бытия

6. Методическая деятельность

Цель:

развитие и самосовершенствование преподавателей, их профессиональных знаний и умений для реализации творческого потенциала.

Задачи:

- выявлять и обобщать опыт лучших из преподавателей;
- повышать квалификацию педагогических работников, осуществляя сотрудничество с ГОУ УМЦ Санкт-Петербурга;
- совершенствовать педагогическое мастерство через обобщение и распространение передового опыта преподавателей;
- содействовать внедрению новых технологий обучения и воспитания;
- развивать творческие способности обучающихся на основе дифференцированного подхода ;
- осуществлять интегрирование предметов музыкально-эстетического цикла;
- сохранять и обновлять библиотечный фонд.

Формы: курсы повышения квалификации УМЦ, открытые, тематические уроки, взаимопосещения уроков, заседание отделов с изучением вопросов педагогической теории и практики, результатов анализа учебных достижений, участие учащихся и преподавателей школы во Всероссийских, Областных, Зональных, Городских конкурсах, фестивалях, олимпиадах

УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ:

- Обучающиеся
- Педагогический коллектив
- Методический совет школы
- Родители (законные представители)

КОНТРОЛЬ НАД РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ

Текущий контроль над реализацией данного направления деятельности школы осуществляет заместитель директора по концертно-просветительской работе через регулярный анализ и отчеты о творческой и концертной деятельности учреждения перед Педагогическим советом школы, в Отдел культуры Администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга, а также руководители отделов, контролирующие методическую работу преподавателей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Повышение ценностного отношения обучающихся и широких слоев населения к отечественной и зарубежной художественной культуре;
- Повышение профессиональной компетенции, развитие творческой, научной и учебно-методической деятельности педагогов;
- Укрепление связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- Воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей и повышение участия родителей в творческой и культурно-просветительской деятельности школы;
- Укрепление и развитие международных контактов в сфере культуры и искусства.