

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол от 30.08.18 № 1

Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 31.08.18 № 1

Утверждено
Директор Долгошесва Т.А.
Приказ от 31.08.18 № 54-02



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»**

Рабочая программа УП

АККОРДЕОН

Год обучения 2

Возраст учащихся 9-10 лет

Составитель
Преподаватель
Михеева Л.В.

Особенности образовательного процесса второго года обучения

Совершенствование исполнительского мастерства. Освоение нового материала теории музыки. Дальнейшее развитие технических навыков. Концертная практика. Воспитание потребности к совместному коллективному творчеству.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: памяти, слуха, чувства ритма, артистизма
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- продолжение изучения теории музыки;
- работа над приемами игры legato, non legato, staccato;
- организация игровых движений учащегося;
- работа над качеством звука;
- игра хроматических, динамических, ритмических упражнений;
- развитие техники;
- овладение навыками сценического поведения

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие в ученике творческой инициативы;
- развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитание самодисциплины;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание уважения к музыкальным традициям своего народа и народов других стран;
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах, фестивалях и конкурсах.

Планируемые результаты

Предметные

по окончании второго учебного года ученик

Узнает

- теорию музыки в объеме программы;
- новые музыкальные произведения;
- познакомится с вариативной формой.

Научится

- исполнять приемы игры legato, non legato, staccato;
- исполнять пьесы различных эпох и стилей;
- расширит освоение клавиатуры аккордеона;
- научится технике ведения и смены меха;
- разовьет технические возможности

Межпредметные

- разовьет музыкальную память;
- разовьет внимание;
- разовьет эмоционально-образное мышление;

- разовьет творческую инициативу.

Личностные

- воспитает самодисциплину;
- воспитает коммуникативную культуру;
- воспитает уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран;
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах, фестивалях и конкурсах.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащихся на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены

- задачи обучающихся на первое полугодие;
- задачи обучающихся на второе полугодие;
- перспективный план на первое полугодие и фактическое его выполнение;
- перспективный план на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются контрольные уроки по полугодиям. Это итог обучения по полугодиям. В индивидуальном плане составляется, по определенному плану, характеристика обучающегося на конец учебного года и отображается результат обучения за данный период.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с особенностями программы второго года обучения, с планированием новых учебных задач. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил игры на аккордеоне (посадка, положение рук и корпуса).

Практика

Повторение ранее изученных произведений. Работа над основными упражнениями. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Теория музыки

Теория

Усвоение более сложных размеров и ритмических группировок нот. Углубление знаний о ладе и тональностях. Изучение интервалов в пределах октавы. Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки. Изучение музыкальных терминов: *largo*, *lento*, *adagio*, *агогика*, *ritenuto*, *ritardando*, *rallentando*, *accelerando*, *stringendo*, *rubato*, *a tempo*, *tempo I*, *fermata*, *poco a poco*, *dolce*, *cantabile*

Практика

Развитие быстроты и точности чтения нот с листа и исполнения аккордов.

2. Приемы исполнения

Теория

Объяснение и показ техники исполнения приемов игры *legato*, *non legato*, *staccato*.

Практика

Формирование навыков игры приемами *legato*, *non legato*, *staccato*.

Развитие технических навыков

Теория

Объяснение основных принципов работы. Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Изучение клавиатуры аккордеона, названия и количество октав на инструменте.

Практика

Организация игровых движений учащегося. Дальнейшее развитие техники левой и правой руки. Работа над приемами игры legato, non legato, staccato. Игра хроматической гаммы в две октавы вверх и вниз с названием звуков. Освоение основных видов арпеджио. Игра двойных нот и аккордов в правой руке. Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание.

Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Развитие образного мышления. Работа над полифонией. Подготовка к концертному выступлению.

3. Гаммы

Теория

Правила исполнения гамм

Практика

Гаммы F-dur, e-moll в две октавы разными штрихами (легато, стаккато), двумя руками, арпеджио, аккорды.

Гаммы e-moll в две октавы гармонические и мелодические.

4. Этюды

Теория

Беседа об изучаемом этюде

Практика

Изучение 2-3 этюдов на разные виды техники.

5. Изучение музыкальных произведений

Теория.

Беседа об изучаемом произведении. Композитор, жанр, характер.

Практика

Изучение 8-10 пьес различных эпох и стилей, включая произведения вариативной формы (обработки народных песен)

Развитие навыков чтения с листа небольших пьес с простым ритмом. Игра легких дуэтов с преподавателем.

6. Итоговое занятие

Теория

Беседа о правилах выступления перед слушателями. Психологическая подготовка к выступлению. Организация сценического самочувствия.

Практика

Исполнение двух произведений

Примерная программа контрольного урока

1 полугодие

I вариант

Г. Телеман «Гавот»

Бойцова Г. р.н.п. «Утушка луговая»

II вариант

Й.Гайдн «Анданте»

Бойцова Г. р.н.п. «Как у нас-то козёл»

2 полугодие

I вариант

Моцарт В. "Волынка"

М.Глинка «Ходит ветер у ворот»

II вариант

Л. Бетховен «Экосез»

А.Жилинский «Латышская полька»

Примерный репертуарный список

Упражнения

В.Лушников Упражнения

А.Мирек Упражнения

П. Лондонов Упражнения

Этюды

Черни К. "Этюд" До мажор

Черни К. "Этюд" Соль мажор

Беркович И. "Этюд" Соль мажор

Мирек А. "Этюд" До мажор

Чернявская Е. "Этюд" До мажор

Лешгорн А. "Этюд" До мажор

Обработки народных песен и танцев

Бойцова Г. р.н.п. «Утушка луговая»

Бойцова Г. р.н.п. «Как у нас-то козёл»

Бойцова Г. "Во саду ли в огороде /р.н.п./

Бойцова Г. "Пойду ль я, выйду ль я"/р.н.п./

"Веселый сапожник" /польская н.п./

Русская народная песня: "Ах ты канава"

Русская народная песня: "Все мы песни перепели"

"Латвийская полька"

Произведения русских и советских композиторов

М.Глинка «Ходит ветер у ворот»

Глинка М. "Жаворонок"

Гурилев А. "Песенка"

Лысенко Н. "Лисичка"

Мусоргский М. "Гопак"

Шостакович Д. "Марш"

Произведения зарубежных композиторов

Моцарт В. "Вольнка"

Й.Гайдн «Анданте»

Г. Телеман «Гавот»

Бетховен Л. "Экосез"

Брамс И. "Колыбельная"

Тюрк Д. "Маленький вальс"

Буринкас В. "Гномики"

Современная популярная музыка

Бекман Л. "Елочка"

Горлов Н. "В лесу"

Жилинский А. "Латышская полька"

Слонов Ю. "Песня"

Чайкин Н. "Серенада"

Полифонические произведения

Г. Телеман «Гавот»

Й.Гайдн «Анданте»

Арман Ж. "Пьеса"

Барток Б. "Синкопы"

Волков В. "Напев"
Шульгин Л. "Родная песня"
"Во сыром бору тропинка" /р.н.п./
Гольденвейзер А. "Пьеса"

Ансамбли

В.Калинников «Тень-тень»;
Н.Чайкин «Полька»;
Чешск.н.п. «Аннушка»;
Укр.н.п. «По дороге жук. жук»;
Бел.н.п. «Перепёлочка»;
А.Том «Вечерняя песнь»;
Р.н.п. «Коробейники»;
Р.н.п. «На горе-то калина»;
И.С.Бах «Волынка»;
Г.Перселл «Вечерняя песня»;
Укр.н.п. «Ой, под вишнею»

Чтение нот с листа

Р.н.п. «Баю-бай»;
Р.н.п. «Ходит зайка по саду»;
Р.н.п. «Дон-дон»;
Р.н.п. «Теремок»;
Р.н.п. «Не летай, соловей»;
Детская песенка «Пастушок»;
Р.н.п. «Две тетери»;
Польск.нар.песня «Два кота»;
Детская песенка «Дождик»;
Детская песенка «Петушок»;
Р.н.п. «Зайчик»;
Р.н.п. «Звонкая песня»;
М.Раухвергер «Корова».