

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 45 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 9 ЛЕТ

Санкт-Петербург

2017 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

СПб ГБОУ ДОД

«Детская музыкальная школа № 45

Пушкинского района»

» 31 августа 2017 г.

Принято №1

«Утверждаю»

Директор ДМШ № 45

Долгошеева / Т.А. Долгошеева/

«01» сентября 2017 г.

(дата утверждения)



Разработчики: Петрик М.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Петрова О.Л., заместитель директора по концертно-просветительской работе

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III. Учебные планы:

- учебный план – срок обучения 9 лет, основной вариант базисного учебного плана;
- учебный план – срок обучения 9 лет, облегченный вариант базисного учебного плана;

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса – срок обучения 9 лет;

V. Программы учебных предметов:

- основной вариант базисного учебного плана;
- облегченный вариант базисного учебного плана;

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности (далее ОП) разработана в соответствии с учетом требований, разработанных ГОУ Учебно-методическим центром по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга 2004 г., на основе базисных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей Учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга 2005 г., а также «Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусства для музыкальных школ и детских школ искусств» 2006 г.

Программа "Театральное искусство" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

ЦЕЛИ

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Настоящая образовательная программа решает задачи обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и основных

профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области театрального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Реализация программы «Театральное искусство» обеспечивает **решение следующих задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Театральное искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет.

Программа предусматривает два уровня освоения программы с учетом индивидуальных способностей и возможностей обучающихся: основной вариант базисного учебного плана, облегченный вариант базисного учебного плана. Для профессионально-ориентированных детей учебный план предусматривает дополнительные предметы профессиональной ориентации.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Театральное искусство» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

При приеме на обучение по программе «Театральное искусство» СПб ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района» проводит **отбор детей** с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное стихотворение, басню или песню.

Освоение обучающимися настоящей программы «Театральное искусство» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, групповых занятий (численностью от 11 человек).

Реализация настоящей программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Театральное искусство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Основной учебной литературой по учебным предметам теоретического цикла обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Театральное искусство» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области театрального и музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Театральное искусство», использования передовых педагогических технологий.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Театральное искусство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);

библиотеку,

помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;

учебную аудиторию (или зал) с ширмами, звуковой и видеоаппаратурой.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Театральное искусство»

Результатом освоения программы «Театральное искусство» является приобретение

обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

специальный цикл:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

теоретический цикл:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы «Театральное искусство» по учебным предметам должны отражать:

«Театральные игры»:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

«Основы актерского мастерства»:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

«Художественное чтение», «Культура речи», «Основы сценической речи»:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

«Основы сценического движения»:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

«Танец»:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

«Ритмо-пластика»:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические

упражнения;

- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

«Подготовка сценических номеров»:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

«Слушание музыки и музыкальная грамота»:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

«Беседы об искусстве»:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

«Беседы о театре», «Театральное искусство СПб»:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

«Музыкальный инструмент»

- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- знание музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.д.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста и навыки игры в ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

«Сольное пение»

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализация индивидуальных практических навыков сольного пения;
- знание вокального репертуара
- наличие навыков репетиционно-концертной работы;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения сольному пению и театральному искусству.

III. Учебные планы

Учебные планы Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 45 Пушкинского района» разработаны на основе базисных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей Учебно-методического центра по образованию Комитета Правительства Санкт-Петербурга 2005 г., а также «Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусства для музыкальных школ и детских школ искусств» 2006 г.

Образовательная программа «Театральное искусство» включает два учебных плана:

- основной вариант базисного учебного плана;
- облегченный вариант базисного учебного плана.

Основной вариант базисного учебного плана

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс			Основной курс						
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	Специальный цикл:										
	Театральные игры	1									
	Основы актерского мастерства*		2	2	2	2	3	3	3	4	IV, VII, IX
	Культура речи	1	1	1							
	Основы сценической речи (инд.)				0,5	0,5	0,5				
	Художественное							0,5	0,5	0,5	IX

	чтение (инд.)										
	Ритмо-пластика	1	1								
	Танец			2	2	2	2	2	2	2	IV, IX
	Основы сценического движения				1	1	1	1	1	1	
	Грим							1	1		
	Освоение материала повышенной сложности**								2	2	
2.	Теоретический цикл:										
	Беседы об искусстве			1	1	1					
	Беседы о театре						1	1			
	Театральное искусство С-Пб								1	1	
3.	Музыкальный цикл										
	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	1	1			
4.	Сценическая практика (инд.)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
5.	Предмет по выбору***										
	Музыкальный инструмент	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Сольное пение	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Всего:	5,5	6,5	8,5	9	9	10	11	10/12	10/12	

Облегченный вариант базисного учебного плана

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
	Специальный цикл:	3	4	5	5,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	
	Театральные игры	1									
	Основы актерского мастерства		2	2	2	2	2	2	2	2	IV, IX
	Культура речи	1	1	1							
1	Основы сценической речи (инд.)				0,5	0,5	0,5				
	Художественное чтение (инд.)							0,5	0,5	0,5	IX
	Ритмо-пластика	1	1								
	Танец			2	2	1	1	1	1	1	IV, IX
	Основы сценического движения				1	1	1	1	1	1	
2	Теоретический цикл:			1	1	1	1	1	1	1	
	Беседы об искусстве			1	1	1					

	Беседы о театре						1	1			
	Театральное искусство Санкт-Петербурга								1	1	
3	Музыкальный цикл	1	1	1	1						
	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1						
4	Сценическая практика (инд.)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Предмет по выбору*										
5	Музыкальный инструмент/сольное пение	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	
	Сольное пение	0,5	0,5	0,5	0,5						
	Всего:	5,5	6,5	8,5	9	7	7	7	7	7	

Примечания к учебному плану
Театральное искусство
(основной и облегченный варианты)

1 Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими –V-VI-VII-VIII-IX классы.

IV-й и VII-й классы являются конкурсным. По итогам обучения в I–IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного театрального образования детей. Решение о продолжении занятий учащегося школы по основному или облегченному курсу обучения принимает Педагогический совет школы на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих). По итогам обучения в VII классе Педагогический совет школы определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с Учредителем.

2. Количественный состав групп по предметам в среднем 10 человек, по предмету «Культура речи» - в среднем 5 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчёта 0,5 индивидуального часа в неделю на каждого учащегося.

Право распределения этих часов предоставляется Школе.

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

- для предмета по выбору из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащихся I- IX классов;

- для предмета «Освоение материала повышенной сложности» из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащегося VIII-IX классов (для профессионально ориентированных учащихся).

концертмейстерские часы:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по сценическому движению, сценической практике, ритмо-пластике, танцу, сольному пению.

- из расчёта 50% количество часов, отводимых на предмет «Основы актёрского мастерства»;

Освоение материала повышенной сложности

Теоретический цикл:

Беседы об искусстве

Беседы о театре

Театральное искусство СПб

Музыкальный цикл:

Слушание музыки и музыкальная грамота

Сценическая практика

Предмет по выбору:

Музыкальный инструмент

Сольное пение

Программа учебных предметов облегченного варианта базисного учебного плана:

Специальный цикл:

Театральные игры

Основы актерского мастерства

Культура речи

Основы сценической речи

Художественное чтение

Ритмо-пластика

Танец

Основы сценического движения

Теоретический цикл:

Беседы об искусстве

Беседы о театре

Театральное искусство СПб

Музыкальный цикл:

Слушание музыки и музыкальная грамота

Сценическая практика

Предмет по выбору:

Музыкальный инструмент

Сольное пение

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Театральное искусство»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Театральное искусство» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Основы актерского мастерства;
- 2) Художественное чтение;
- 3) Танец.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:

«5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации. «Основы актерского мастерства», «Художественное чтение», «Танец».

Оценка «5» («отлично»)

- усваивание материала на высоком уровне;
- сценическая выразительность
- активно развитая фантазия и воображение
- выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);
- донесение авторской задачи, подтекста;
- качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Оценка «4» («хорошо»)

- материал усваивается, но есть недочёты в работе;

- недостаточно удаётся перемена ролей в играх;
- необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание;
- чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;
- ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи;
- некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- фантазия и воображение слабо развиты;
- не достаточно пластичен;
- исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка;
- ученик слабо владеет элементами техники речи и словесного действия;
- говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
- обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- обучающийся, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки;
- не владеет сценическим вниманием, не усваивает материал;
- невозможность выполнить поставленные задачи по технике, логическому культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации.

Специальный цикл: «Театральные игры», «Основы актерского мастерства», «Культура речи», «Основы сценической речи», «Художественное чтение», «Ритмо-пластика», «Танец», «Основы сценического движения», «Ррим», «Освоение материала повышенной сложности».

Оценка 5+ («отлично плюс»)

- полная сосредоточенность и внимательность;
- максимальное использование выразительных средств для создания художественного образа;
- эмоционально-насыщенное воплощение музыкальной и пластической характеристики персонажа;
- яркость исполнения;
- моментальное реагирование на замечания преподавателя и во взаимоотношениях с партнером по сцене;
- безукоризненное владение индивидуальной техникой движений.

Оценка 5 («отлично»)

- эмоциональное воплощение яркое, но средства выразительности использованы не максимально;
- недостаточно внимательное восприятие замечаний преподавателя;
- реакция на изменение настроения или действий партнера по сцене не всегда присутствует;
- не всегда качественное воплощение художественного образа;
- отличное владение индивидуальной техникой движений.

Оценка 5 – («отлично минус»)

- недостаточное внимание к замечаниям преподавателя;
- воплощение художественного образа требует большей сосредоточенности и точности;

- временами отсутствие внимательности на площадке и во взаимоотношениях с партнерами по сцене;
- пластическое воплощение требует большей проработки.

Оценка 4 + («хорошо плюс»)

- иногда отсутствие сосредоточенности на воплощении и передаче образа влечет за собой потерю яркости, эмоциональной и пластической;
- не всегда присутствует реакция на замечания и изменения настроения партнера.

Оценка 4 («хорошо»)

- частая потеря внимательности на площадке приводит к передаче художественного образа, лишенной насыщенности, яркости, эмоциональности;
- линия взаимодействия с партнером по сцене часто нарушена.

Оценка 4- («хорошо минус»)

- не восприятие замечаний и рекомендаций преподавателя;
- слабое умение сосредоточиться на воплощении представляемого персонажа;
- отвлечение, рассеянность влечет за собой потерю целостности, ясности, яркости доносимого образа.

Оценка 3+ («удовлетворительно плюс»)

- фантазия и воображение слабо развиты;
- не достаточно пластичен;
- говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- маловыразительное воплощение художественного образа;
- часто отсутствие реакции на замечания педагога, часто отсутствие реакции на перемену настроения партнера.

Оценка 3- («удовлетворительно минус»)

- потеря внимания на площадке, рассеянность;
- обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок;
- слабая техническая подготовка;
- слабое знание исполнения изученных движений.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- отсутствие сценического внимания, не усваивает материал;
- невозможность выполнить поставленные задачи по технике, логическому культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий.

Теоретический цикл

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Оценка «5 + » («отлично плюс»)

- очень глубокое знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

Оценка «5» («отлично»)

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «5 - » («отлично минус»)

- знание специфики музыки как вида искусства;

- не большие неточности в знании музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «4 + » («хорошо плюс»)

- знание специфики музыки как вида искусства;
- не полное знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- не точное умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «4» («хорошо»)

- не полное знание специфики музыки как вида искусства;
- не полное знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- не точное умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «4 - » («хорошо минус»)

- не полное знание специфики музыки как вида искусства;
- не полное знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- не точное умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- не полные первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «3 + » («удовлетворительно плюс»)

- не достаточное знание специфики музыки как вида искусства;
- не достаточное знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- слабое умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- не достаточное знание специфики музыки как вида искусства;
- не достаточное знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- слабое умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- не достаточные первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «3 - » («удовлетворительно минус»)

- плохое знание специфики музыки как вида искусства;
- очень слабое умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

-не достаточные первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

-не знание специфики музыки как вида искусства;

-не знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;

-не умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

-отсутствие первичных знаний в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

«Беседы об искусстве», «Беседы о театре», «Театральное искусство СПб»

Оценка «5 + » («отлично плюс»)

- осмысленное и глубокое знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства; театральной терминологии;

- четкое понимание особенностей различных видов искусства;

Оценка «5» («отлично»)

-первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знание театральной терминологии;

- знание особенностей различных видов искусства;

Оценка «5 - » («отлично минус»)

-первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- не полное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Оценка «4 + » («хорошо плюс»)

-первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- не полное владение музыкально-театральной терминологией;

- не полное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Оценка «4» («хорошо»)

- не полное знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не полное владение музыкально-театральной терминологией;

- не полное знание особенностей различных видов искусства;

- не полное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Оценка «4 - » («хорошо минус»)

- не полное знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не полное владение музыкально-театральной терминологией;

- не полное знание особенностей различных видов искусства;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-

театрального искусства;

Оценка «3 + » («удовлетворительно плюс»)

- не полное знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не уверенное владение музыкально-театральной терминологией;
- не полное знание особенностей различных видов искусства;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- слабое знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не уверенное владение музыкально-театральной терминологией;
- слабое знание особенностей различных видов искусства;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Оценка «3 - » («удовлетворительно минус»)

- очень слабое знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- слабое знание особенностей различных видов искусства;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;
- не владение музыкально-театральной терминологией;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкально-театральной терминологией;
- не знание особенностей различных видов искусства;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Предмет по выбору

«Музыкальный инструмент»

5+ «отлично плюс»

Программа исполнена безукоризненно, мастерское владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5 - «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4 + «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4 - «хорошо минус»

Выступление грамотное, осмысленное, но малоинициативное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3 + «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободное с нарушением ритмических и звуковых задач, слабым слуховым контролем собственного исполнения. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3 - «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление без уважительной причины.

«Сольное пение»

5+ «отлично плюс»

Программа исполнена ярко, артистично, интонационно безукоризненно.

5 «отлично»

Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное.

-Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5- «отлично минус»

Исполнение программы свободное, музыкально-выразительное.

Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

Те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды)

4 «хорошо»

Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»

Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически не свободно.

Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно»

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус»

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению,

плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно»

Незнание программы (музыкальных произведений).

Неявка на зачет без уважительной причины.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности «ДМШ № 45 Пушкинского района»

Творческая и культурно-просветительская деятельность позволяет учебному заведению создать более комфортную развивающую образовательную среду, которая является не только одним из главных стимулов в успешной организации учебного процесса, но и одним из ведущих направлений в духовно-нравственном и художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения.

Направленность:

Программа «Творческая и культурно-просветительская деятельность» является программой художественно-эстетической направленности, тесно связанной с учебно-воспитательным процессом и определяет цели, задачи и направления деятельности в создании условий для развития творческих способностей учащихся, реализации приобретенных ими знаний на практике, пропаганде искусства среди населения.

Актуальность:

Происходящие сегодня в стране политические и социально-экономические изменения оказали серьезное влияние на духовный и культурный уровень населения нашей страны, что отрицательным образом сказалось на обще-музыкальном образовании и воспитании целого поколения людей. Исходя из вышесказанного, ДМШ и ДШИ не следует ограничивать свою деятельность лишь обучением, им крайне необходимо ставить перед собой задачу духовного и эстетического воспитания учащихся, понимания просветительской миссии будущего музыканта-профессионала или любителя.

В сложившейся ситуации культурно-просветительская деятельность становится не просто составной частью учебного процесса, но и необходимым компонентом в создании системы творческой практики, необходимой для воспитания эстетически грамотного человека, имеющего по окончании обучения жизненный ресурс, духовную компетенцию и социальный опыт. Творческая практика посредством музыкально-исполнительской деятельности, неразрывно связанная с процессом художественного образования и эстетического воспитания, является отличным инструментом для поднятия, удержания и регулирования творческих способностей обучающихся и сплоченности детского и педагогического коллективов школы.

Вышесказанным обусловлена актуальность программы, являющейся одной из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта.

Цели данной программы:

- Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков через активную музыкально-творческую деятельность;
- Приобщение к духовным ценностям и пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства;
- Выявление одаренных детей в раннем возрасте и подготовка к поступлению в профессиональные образовательные учреждения культуры.

Задачи, необходимые для их реализации:

- Формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- Создавать условия для приобретения опыта творческой и культурно-просветительской деятельности путем широкого привлечения учащихся и преподавателей к практическому музицированию;
- Организовывать творческую деятельность обучающихся и преподавателей путем проведения творческих мероприятий;
- Организовывать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры;
- Расширять культурное и образовательное пространство через интеграцию и совместную реализацию творческих планов с учреждениями образования и культуры района;
- Развивать международные связи в творческой и культурно-просветительской областях;
- Развивать сотрудничество со средствами массовой информации с целью ознакомления населения о культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы по развитию творческой и концертно-просветительской деятельности разработано по следующим направлениям:

1. Участие в районных и городских акциях, концертах и фестивалях

Цель: поддерживать инициативную деятельность по сохранению и развитию лучших традиций отечественной системы художественно-эстетического образования и повышение культурного уровня населения.

Задачи:

- поощрять и развивать у обучающихся интерес к культуре родного края путем активного участия в районных мероприятиях;
- развивать опыт творческой деятельности

Привлечение обучающихся к участию в культурной жизни района содействует развитию социальной, духовной и культурной личности, ее самоопределению в социуме, формированию человека – гражданина – семьянина – родителя – специалиста-профессионала.

2. Шефско-просветительская деятельность

Цели:

- пропаганда искусства и культурное развитие населения, приобщения его к богатствам мировой культуры, к духовно-гуманистическим ценностям искусства;
- воспитание обучающихся в духе взаимопомощи и доброты;
- воспитания личности и привлечения детей для обучения в школе искусств;

Формы: концерты для пожилых людей в Доме ветеранов науки, санаториях, в детских садах, Институте им. Г.И.Турнера.

Мероприятия этой направленности обеспечивают интеграцию творчества обучающихся и преподавателей в процесс культурного развития округа и эстетизацию среды обитания, а также становятся естественной духовной потребностью и способом освоения гуманистических ценностей социума.

3. Организация творческих поездок, фестивалей и конкурсов

Цель: развитие межрегиональных и международных связей

Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

Деятельность в этом направлении способствует приобретению и развитию творческих навыков, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также развивает у учащихся осознание себя представителем Великой страны с ее многогранной и многовековой культурой.

Формы: ежегодная организация и проведение фестиваля детских хоровых и творческих коллективов «Царскосельская Осень», организация и проведение раз в два года конкурса-фестиваля юных композиторов «Волнения и страсти», участие в конкурсах и фестивалях межрегионального и международного уровней.

4. Проведение отчетных, праздничных, тематических концертов и творческих встреч, участие в фестивалях и конкурсах

Цели:

- формирование связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- создание “питательной среды” для поиска и развития талантливых и одаренных детей;
- воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей.

Задачи:

- развивать творческую инициативу обучающихся
- активно стимулировать методическую и творческую деятельность преподавателей
- привлекать родителей к участию в воспитательном процессе через совместную творческую деятельность с детьми
- развивать творческие связи с учреждениями среднего и высшего профессионального образования

Формы: родительские собрания и классные концерты, отчетные концерты школы и отделов, творческие встречи-концерты со студентами и преподавателями музыкальных колледжей и консерватории, лекции-концерты, олимпиады, мастер-классы, театрализованные представления.

5. Общеэстетическое воспитание

Цель: формирование культурно-образованной части общества

Задачи: воспитывать, развивать и поощрять у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

Формы: посещение филармоний, театров, музеев, выставочных залов.

Организация культурных мероприятий по посещению учреждений и организаций культуры способствуют созданию воспитательной системы, ориентированной на духовное и эмоциональное обогащение, нравственное и социальное становление гражданина способного к творческому участию в преобразовании социальной действительности к самореализации в различных сферах человеческого бытия

6. Методическая деятельность

Цель:

развитие и самосовершенствование преподавателей, их профессиональных знаний и умений для реализации творческого потенциала.

Задачи:

- выявлять и обобщать опыт лучших из преподавателей;
- повышать квалификацию педагогических работников, осуществляя сотрудничество с ГОУ УМЦ Санкт-Петербурга;
- совершенствовать педагогическое мастерство через обобщение и распространение передового опыта преподавателей;
- содействовать внедрению новых технологий обучения и воспитания;
- развивать творческие способности обучающихся на основе дифференцированного подхода;
- осуществлять интегрирование предметов музыкально-эстетического цикла;
- сохранять и обновлять библиотечный фонд.

Формы: курсы повышения квалификации УМЦ, открытые, тематические уроки, взаимопосещения уроков, заседание отделов с изучением вопросов педагогической теории и практики, результатов анализа учебных достижений, участие учащихся и

преподавателей школы во Всероссийских, Областных, Зональных, Городских конкурсах, фестивалях, олимпиадах

УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ:

- Обучающиеся
- Педагогический коллектив
- Методический совет школы
- Родители (законные представители)

КОНТРОЛЬ НАД РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ

Текущий контроль над реализацией данного направления деятельности школы осуществляет заместитель директора по концертно-просветительской работе через регулярный анализ и отчеты о творческой и концертной деятельности учреждения перед Педагогическим советом школы, в Отдел культуры Администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга, а также заведующие отделами, контролирующими методическую работу преподавателей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Повышение ценностного отношения учащихся и широких слоев населения к отечественной и зарубежной художественной культуре;
- Повышение профессиональной компетенции, развитие творческой, научной и учебно-методической деятельности педагогов;
- Укрепление связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- Воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей и повышение участия родителей в творческой и культурно-просветительской деятельности школы;
- Укрепление и развитие международных контактов в сфере культуры и искусства.