

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Рассмотрено  
Методическим советом  
Протокол от 30.08.18 № 1

Принято Педагогическим  
Советом  
Протокол от 31.08.18 № 1

Утверждено  
Директор Т.А. Долгошьева  
Приказ от 31.08.18 № 54



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»**

**Рабочая программа УП**

**ФОРТЕПИАНО**

**Год обучения 4**

**Возраст учащихся 9-10 лет**

**Год обучения**

**Возраст 11-12 лет**

Составитель  
Преподаватель  
Блюмина Е.Б.

2018-2019 учебный год

## **Особенности организации образовательного процесса четвертого года обучения.**

Продолжение формирования базовых основ исполнительства на фортепиано. Знакомство с биографиями композиторов эпохи барокко и приобретение навыков игры двухголосной полифонии. Освоение новых технических приемов (длинные арпеджио). Дальнейшее изучение основ теории музыки.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- ✓ знакомство с биографиями композиторов эпохи барокко;
- ✓ дальнейшее изучение основ теории музыки;
- ✓ овладение приёмами исполнения двухголосной полифонии;
- ✓ освоение технического комплекса (гаммы, этюды, длинные арпеджио);
- ✓ освоение произведений репертуара.

#### **Развивающие:**

- ✓ развитие музыкального слуха;
- ✓ развитие внимания;
- ✓ развитие памяти;
- ✓ развитие образного мышления;
- ✓ развитие координации;
- ✓ развитие творческой индивидуальности.

#### **Воспитательные:**

- ✓ воспитание ответственности;
- ✓ воспитание коммуникабельности;
- ✓ воспитание воли и целеустремлённости;
- ✓ воспитание настойчивости;

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **Планируемые результаты:**

#### **В результате освоения программы четвертого года учащиеся**

##### ***Узнают:***

- биографии композиторов эпохи барокко;
- новые сведения по теории музыки;

##### ***Научатся:***

- приёмам исполнения двухголосной полифонии;
- техническому комплексу 4-го года обучения;
- исполнению произведений репертуара;

##### ***Разовьют:***

- музыкальный слух;
- внимание;

- образное мышление;
- координацию;
- творческую индивидуальность.

**Воспитают в себе:**

- ответственность;
- коммуникабельность;
- целеустремлённость и волю;
- настойчивость;
- уважение к музыкальным традициям своего народа и других стран.

### Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащегося на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены:

- задачи обучающихся на первое полугодие,
- задачи обучающихся на второе полугодие,
- перспективный план изучаемых произведений на первое полугодие и фактическое его выполнение,
- перспективный план изучаемых произведений на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются **контрольные уроки** по полугодиям. Это итог обучения по полугодиям. В индивидуальном плане составляется, по определённом плану, характеристика обучающегося на конец учебного года, где отображается результат обучения за данный период.

### **Содержание программы четвертого года обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к ученику.

В работе над репертуаром учитывается, что часть произведений предназначаются для исполнения на контрольном уроке, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **1. Вводное занятие**

##### Теория

Введение ребенка в мир музыки эпохи барокко

##### Практика

Знакомство с основами полифонии.

#### **2. Теория музыки**

##### Теория

Освоение принципа музыкального анализа.

##### Практика

Хорошо ориентироваться в тексте заданного произведения.

#### **3. Приемы исполнения**

##### Теория

Объяснение и показ исполнения полифонического произведения, основных приемов слухового контроля. Знакомство и расшифровкой украшений.

##### Практика

Работа с каждым голосом и проведением темы. Основные приемы выделения темы по голосам. Дальнейшее овладение двигательными навыками (экономичность и

пластичность движений, удобство и легкость исполнения). Развитие слухового и исполнительского усвоения полифонической ткани двумя руками одновременно. Добиваемся выразительного интонирования темы и осмысленного исполнения фразировки

#### **4. Развитие технических навыков**

##### Теория

Объяснение основных принципов работы.

##### Практика

Развитие крупной техники и овладение элементарными приемами техники исполнения длинных арпеджио.

#### **5. Гаммы**

##### Теория

Правила исполнения длинных арпеджио

##### Практика

Гаммы

Ре мажор, Ми-бемоль мажор,  
ми, ре минор.

Играть на четыре октавы.

#### **6. Изучение музыкальных произведений**

##### Теория

Беседа об изучаемом произведении. Композитор, жанр, характер. Бах И. С.

Изучение 10-15 произведений.

#### **7. Контрольный урок**

##### Теория

Психологическая подготовка к выступлению

##### Практика

Исполнение 2 произведений

### **Примерная программа контрольного урока**

#### **1 полугодие**

##### *Вариант 1*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор № 12,
2. Глиэр Р. «Утро».

##### *Вариант 2*

1. Гедике А. Инвенция Фа мажор,
2. Шостакович Д. «Гавот».

#### **2 полугодие**

##### *Вариант 1*

1. Диабелли А. Сонатина Соль мажор
2. Чайковский П. «Мазурка».

##### *Вариант 2*

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
3. Хачатурян А. «Андантино».

### **Примерный репертуарный список**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги I тетрадь До мажор №1, №2, Фа мажор №8, ми минор №7

Двухголосная инвенция До мажор

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор, Менуэты (по выбору)

Циполи Д. Фугетты: ми минор. Фа мажор. ре минор

## **2.Этюды**

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

## **3.Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Диабелли А. Ор.151: Сонатина № 2 До мажор, I ч.

## **4.Пьесы**

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
Баневич С. Цикл «Русалочка» (по выбору)  
Бетховен Л. Весело-грустно  
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
Глиэр Р. В полях, Ариэтта  
Григ Э. Соч.12, Соч.38  
Металлиди Ж. «Лесная музыка» (по выбору)  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,  
"Ходит месяц над лугами"  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

### **Особенности организации процесса пятого года обучения**

Продолжение формирования базовых основ исполнительства на фортепиано. Знакомство с биографиями композиторов эпохи романтизма и приобретение навыков игры развернутой пьесы. Освоение новых технических приемов (хроматическая гамма). Дальнейшее изучение основ теории музыки. Подготовка к итоговой аттестации. Итоговая аттестация.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- ✓ знакомство с биографиями композиторов эпохи романтизма;
- ✓ дальнейшее изучение основ теории музыки;
- ✓ овладение приемами исполнения развернутой пьесы;
- ✓ освоение технического комплекса (гаммы, этюды, все виды арпеджио, хроматическая гамма);
- ✓ освоение произведений репертуара.

##### **Развивающие:**

- ✓ развитие музыкального слуха;
- ✓ развитие внимания;
- ✓ развитие памяти;
- ✓ развитие образного мышления;
- ✓ развитие координации;
- ✓ развитие творческой индивидуальности.

##### **Воспитательные:**

- ✓ воспитание ответственности;
- ✓ воспитание коммуникабельности;
- ✓ воспитание воли и целеустремленности;
- ✓ воспитание настойчивости;

#### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

#### **Планируемые результаты:**

**В результате освоения программы пятого года учащиеся**

##### **Узнают:**

- биографии композиторов-романтиков;
- новые сведения по теории музыки;

##### **Научатся:**

- приемам исполнения развернутой пьесы;
- техническому комплексу 5-го года обучения;
- исполнению произведений репертуара;

##### **Разовьют:**

- музыкальный слух;

- внимание;
- образное мышление;
- координацию;
- творческую индивидуальность.

***Воспитают в себе:***

- ответственность;
- коммуникабельность;
- целеустремлённость и волю;
- настойчивость;
- уважение к музыкальным традициям своего народа и других стран.

**Календарно-тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащегося на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены:

- задачи обучающихся на первое полугодие,
- задачи обучающихся на второе полугодие,
- перспективный план изучаемых произведений на первое полугодие и фактическое его выполнение,
- перспективный план изучаемых произведений на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются **контрольные уроки** по полугодиям. Это итог обучения по полугодиям. В индивидуальном плане составляется, по определённому плану, характеристика обучающегося на конец учебного года, где отображается результат обучения за данный период. Пятый год обучения – завершающий обучение, в индивидуальном плане составляется характеристика на выпускника, подводящая итог обучения.

**Содержание программы  
пятого года обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к ученику.

В работе над репертуаром учитывается, что часть произведений предназначены для исполнения на контрольном уроке, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**2. Вводное занятие**

Теория

Введение ребенка в мир музыки эпохи романтизма

Практика

Знакомство с особенностями исполнения развернутой пьесы.

**2. Теория музыки**

Теория

Основные принципы музыкальной формы.

Практика

Хорошо ориентироваться в тексте заданного произведения.

**3. Приемы исполнения**

Теория

Объяснение и показ исполнения пьесы романтического характера. Знакомство с приемами свободного исполнительства.

Практика

Особенности работы над произведением гомофонно-гармонического склада. Основные приемы выстраивания баланса между мелодией и сопровождением. Дальнейшее

овладение двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения). Понимание формы произведения.

#### **4. Развитие технических навыков**

##### Теория

Объяснение основных принципов работы.

##### Практика

Развитие различных видов техники.

#### **5. Гаммы**

##### Теория

Правила исполнения хроматической гаммы

##### Практика

Гаммы

Ми, Фа мажор, Ми-бемоль мажор,  
ре, соль минор.

Играть на четыре октавы.

#### **6. Изучение музыкальных произведений**

##### Теория

Беседа об изучаемом произведении. Композитор, жанр, характер. Шопен Ф.

Изучение 10-15 произведений.

#### **7. Контрольный урок**

##### Теория

Психологическая подготовка к выступлению

##### Практика

Исполнение 2 произведений

### **Примерная программа контрольного урока**

#### **1 полугодие**

##### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

##### *Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Шостакович Д. Лирический вальс

#### **2 полугодие**

#### **Итоговая аттестация**

##### *Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Металлиди М. Северное сияние

##### *Вариант 2*

Циполи Д. Фугетта ре минор

Хачатурян А. Андантино

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии I ч, II ч, Двухголосные и трехголосные инвенции

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Фугетты (по выбору)

#### **2. Этюды**

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лак Т. 20 избранных этюдов. ор. 75. 95 (по выбору)



### **3. Произведения крупной формы**

- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49  
соль минор и Соль мажор
- Вебер К.М. Сонатина До мажор
- Грациоли Т. Соната Соль мажор
- Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
- Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

### **4. Пьесы**

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы
- Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Кабалевский Д. Новелла, соч.27
- Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
- Шостакович Д. "Танцы кукол"