

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол от 30.08.18 № 1

Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 31.08.18 № 1

Утверждено
Директор Долгошеева Т.А.
Приказ от 31.08.18 № 54-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»**

**Рабочая программа УП
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
академическое
Год обучения 3
Возраст учащихся 11-13 лет**

Составитель
преподаватель
Шибанова Ю.В.

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

Совершенствование исполнительского мастерства. Усвоение нового материала по вокальной технике. Дальнейшее развитие технических навыков. Концертная практика. Воспитание потребности к творчеству.

Задачи 3 года обучения

Обучающие

- продолжить обучение вокальной техники;
- изучение музыкальных терминов - legato, staccato, non legato, marcato;
- построение арпеджио мажорных и минорных гамм;
- освоение нижнереберное дыхание с включением диафрагмы;
- продолжить развитие вокальной интонации;
- продолжить развитие музыкальной памяти;
- продолжить развитие музыкального слуха;
- продолжить развитие артистичности;
- продолжить развитие интереса к ансамблевому исполнительству;
- продолжить развитие музыкального вкуса.

Развивающие

- продолжить развитие потребности в публичных выступлениях;
- продолжить активное участие в жизнь коллектива и ДМШ;
- продолжить развитие мотивации в достижении наилучшего вокального результата;
- продолжить развитие отзывчивости к искусству;
- продолжить развитие эстетического чувства.

Воспитательные

- формирование активной гражданской позиции через ознакомление с музыкальными произведениями русских композиторов;
- развитие самостоятельности при изучении нового материала;
- формирования усердия в занятиях;
- формирование привычки к постоянному, усердному труду;
- развитие навыка общения в коллективе;
- формирование чувства ответственности перед своими товарищами и педагогом;
- пропаганда здорового образа жизни: режим дня, правильное питание, профилактика ОРВИ.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (работа голосовым аппаратом, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Планируемые результаты

В результате освоения программы третьего года учащиеся

Узнают:

- основные навыки вокальной техники,
- основные виды вокального дыхания,
- музыкальные термины,
- вокальные упражнения и распевки;

Научатся:

- навыкам вокальной техники,
- основам вокального дыхания,
- исполнению вокальных упражнений и распевок,
- основным исполнительским штрихам и динамическим оттенкам,
- исполнению произведений репертуара;

Разовьют:

- музыкальный слух,
- внимание,
- образное мышление,
- координацию,
- музыкальную память,
- артистичность,
- творческую индивидуальность,
- музыкальный вкус;

Воспитают в себе:

- ответственность,
- коммуникабельность,
- целеустремленность и волю,
- настойчивость,
- уважение к музыкальным традициям своего народа и других стран.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане обучающегося на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены:

- задачи обучения на первое полугодие,
- задачи обучения на второе полугодие,
- перспективный план изучаемых произведений на первое полугодие и фактическое его выполнение,
- перспективный план изучаемых произведений на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются **контрольные уроки** по полугодиям. Это – итог обучения по полугодиям.

В индивидуальном плане составляется, по определенному плану, характеристика обучающегося на конец учебного года, где отображается результат обучения за данный период.

Содержание программы Третьего года обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к ученику.

В работе над репертуаром учитывается, что часть произведений предназначаются для исполнения на контрольном уроке, а остальное – для работы в классе или просто ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1. Вводное занятие

Теоретические сведения:

Встреча с педагогом и вокальным классом. Инструктаж по охране труда и учебы. Введение в образовательную программу. Термины - legato, staccato, non legato, marcato; построение арпеджио мажорных и минорных гамм.

Практическая работа:

Анкетирование обучающихся.

Объяснения терминов и показ упражнений: на legato, staccato, non legato, marcato;

2. Работа над вокалом

Теоретические сведения:

Гигиена голосового аппарата. Певческая установка корпуса. Техника пения на дыхании. Вокальная опора. Формирование гласных звуков. Нижнереберное дыхание с включением диафрагмы.

Практическая работа:

Работа над певческим дыханием и вокальной опорой. Повторение основных вокальных упражнений для развития навыков пения. Добавление упражнений: на legato, - staccato, - non legato, - marcato. Пение: вокализов на гласные с сохранением единой вокальной позиции; вокально-тренировочных упражнений на развитие и расширение диапазона. Создание и укрепление устойчивой вокальной позиции.

Развитие артикуляционного аппарата. Разминка лицевых мышц, работа над дикцией. Проговаривание текста «на дыхании». Основы произношения гласных и согласных при исполнении произведений.

Развитие вокального слуха. Работа над чистотой интонации. Развитие музыкальной памяти.

Навыки пения в ансамбле.

Работа над чувством ритма. Упражнения на развитие чувства темпа, метра.

3. Работа над репертуаром

Теоретические сведения:

План работы над произведением, обсуждение основных особенностей.

Практическая работа:

Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Разучивание песни с музыкантами. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.

4. Актерское мастерство

Теоретические сведения:

Концепция погружения в песню.

Практическая работа:

Упражнения на раскрепощение. Нахождения главной мысли музыкального произведения, его основного настроения. Основы сценического общения между исполнителями и слушателями.

5. Репетиции

Теоретические сведения:

Формирование целостного концертного номера.

Практическая работа:

Работа над целостностью концертных номеров, доведения каждого из них до автоматизма.

6. Воспитательная работа

Теоретические сведения:

Беседы на тему «Герои и подвиги ВОВ» и т.д. Обсуждение других важных событий и явлений современного общества.

Практическая работа:

Опрос обучающихся по теме проведенной беседы.

7. Итоговые занятия

Теоретические сведения:

Беседа о правилах выступления перед слушателями. Психологическая подготовка к контрольному уроку (экзамену).

Практическая работа:

Исполнение песен репертуара на **контрольных уроках**, на отчетных концертах.

Репертуарный план подбирается с учетом индивидуальности каждого ребенка, его возможностей, эмоциональности, поставленных задач в вокальном плане. В течение года учащийся должен освоить 6 - 8 произведений, разнообразных по характеру и жанру, с анализом музыки и текста, и основами сценического движения, из них 2-3 вокализа. К концу каждого полугодия должен подготовить программу из двух разнохарактерных произведений для контрольного урока.

Участие учащихся в концертах, конкурсах, что помогает учащимся развить навыки сценического поведения и актерского мастерства.

Примерная программа контрольного урока:

1 полугодие

Вариант 1.

Русская нар.песня «Лучинушка»

Веккерлен Ж. «Приди поскорее, весна»

Вариант 2.

Кюи Ц. «Осенняя песня»

Английская нар.песня «Старый король»

2 полугодие

Вариант 1.

Верстовский А. , сл.А.Пушкина «Два ворона»

Русская нар.песня «Как пойду я на быструю речку»

Вариант 2.

Глинка М., сл.Забелы «Ты, соловушка, умолкни»

Веккерлен Ж.«Менуэт Экзоде»

Примерный репертуарный список:

Народные песни:

Английская нар.песня «Старый король»

Американская нар.песня «Домик над рекой»
Грузинская нар.песня «Родина наша»
Далматинская нар.песня «Ядран лазурный»
Датская нар.песня «Жаворонок»
Латышская нар.песня «Ярче розы я девчонка»
Немецкая нар.песня «Вестница весны»
Русские нар.песни:

«В низенькой светелке»

«По небу, по синему»

Финская нар.песня «Финский лес»

Русские композиторы:

Булахов П. «Колокольчики мои»

Верстовский А. «Два ворона»

Глинка М. «Жаворонок»

«Что красotka молодая»

Гурилев А. «Вьется ласточка», «Домик-крошечка»

«Сарафанчик», «Улетела пташечка»

Даргомьжский А. «Лезгинская песня»

Кюи Ц. Детские песни: «Зима», «Майский день»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»

Зарубежные композиторы:

Бах И. «За рекою старый дом»

Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна»

«Неаполитанская колыбельная» в обр.Мельо

Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»

Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»

Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек»

«Небывалая страна», «Совенок»

Композиторы XX века:

Александров А. «Веселые чижы»

Гаврилин А. «Мама»

Дунаевский И. «Скворцы прилетели»

«Спой нам, ветер»

Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»

Левина З. «Куколка», «Посмотри-ка, мама»

«Тик-так»

Леви Н. «В Пушкинском парке»

Пахмутова А. «Беловежская пуща»

Струве Г. «Музыка»

Хромушин О. «Искры костра», «Что такое лужа?»

Вокализы:

Абт Ф.

Ваккаи Н. №№ 1-15

Глинка М.

Конконе Дж.