

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 45 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)**

Санкт-Петербург

2018 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45
Пушкинского района»

«30» августа 2018 г.
(дата рассмотрения)

Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45
Пушкинского района»

Г.А. Долгошеева
«31» августа 2018 г.
(дата утверждения)

Приказ № 34-ОД

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«ДМШ № 45 Пушкинского района»

«31» августа 2018 г.
Протокол № 1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«ДМШ № 45 Пушкинского района»

Протокол № 1
«30» августа 2019 г. №1

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«ДМШ № 45 Пушкинского района»

Протокол № 1
«30» августа 2019 г. №1

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«ДМШ № 45 Пушкинского района»

Протокол № 1
«26» авг 2020 г. №1

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«ДМШ № 45 Пушкинского района»
Разработчики: Петрик М.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Петрова О.Л., заместитель директора по концертно-просветительской работе

Протокол № 1
«22» авг 2020 г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО
«Детская музыкальная школа № 45
Пушкинского района»

Г.А. Долгошеева
«30» авг 2020 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО ДМШ
«Детская музыкальная школа № 45
Пушкинского района»
Г.А. Долгошеева
«30» авг 2019 г. №1

I. Пояс
II. План
III. Уче
•
•
IV. Гра
•
•
V. Про
Предме
1. Учеб
2. Учеб
3. Учеб
4. Учеб
вариант
с допо
год.
5. Уче
3 клас
Предм
1. Уче
2. Уче
3. Уче
4. Уче
срок
5. Уче
обуче
VI. С
осво
VII.
ОУ.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

III. Учебные планы:

- учебный план – срок обучения 8 лет;
- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса – срок обучения 8 лет;
- график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения.

V. Программы учебных предметов.

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет Специальность – класс Скрипки - срок обучения 8 лет,
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет Ансамбль – срок обучения 5 лет
4 – 8 классы – учебный предмет обязательной части программы
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
3. Учебный предмет Фортепиано – срок обучения 6 лет (3 – 8 классы).
4. Учебный предмет Хоровой класс – срок обучения 3 года (1 – 3 классы)
вариативная часть программы – срок обучения 5 лет (4 – 8 классы)
с дополнительным годом обучения (9 класс) вариативной части программы - срок обучения 1 год.
5. Учебный предмет вариативной части программы Музицирование – срок обучения 3 года (1 – 3 классы).

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет Сольфеджио - срок обучения 8 лет,
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет Слушание музыки - срок обучения 3 года (1 – 3 классы).
3. Учебный предмет Музыкальная литература - срок обучения 5 лет (4 – 8 классы).
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет Элементарная теория музыки - с дополнительным годом обучения (9 класс)
срок обучения 1 год.
5. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальный Санкт-Петербург – срок
обучения 1 год (7 класс).

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

I. Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа разработана Методическим Советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района» на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты», образовательная программа) и сроку обучения по этой программе.

Программа «Струнные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: **ЦЕЛИ**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая образовательная программа решает задачи обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивает **решение следующих задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для обучающихся, не

закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану возможно для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступивших к освоению настоящей программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района» проводит **отбор детей** с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте. Настоящая программа «Струнные инструменты» обеспечивает достижение обучающимися результатов в соответствии с требованиями ФГТ.

Освоение обучающимися настоящей программы «Струнные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

При реализации настоящей программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части в соответствии с ФГТ составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 592 часов,

УП.02.Ансамбль - 165 часов,

УП.03.Фортепиано - 198 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения

к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 691 час,

УП.02.Ансамбль – 231 час,

УП.03.Фортепиано - 198 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть программы «Струнные инструменты» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, а также учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации настоящей программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 313 часов.

При реализации настоящей программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части с дополнительным годом обучения составляет 329,5 часов.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет не более 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения).

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается **объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу** обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности в Программах учебных предметов. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в рамках настоящей программы не превышает 26 часов в неделю.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Реализация настоящей Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями,

партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической

работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность», «Ансамбль» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект струнных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Струнные инструменты»

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для струнного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для струнных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из

- музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебные планы.

Учебные планы Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 45 Пушкинского района» разработаны в соответствии с рекомендациями, данными в монографии А.О. Аркеловой «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Москва, 2012) и ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012.

Образовательная программа «Струнные инструменты» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет;
- с дополнительным годом (9класс) к сроку обучения 8 лет.

Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

* В настоящих учебных планах используются следующие сокращения: программа «Струнные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ПО – предметная область;

УП – учебный предмет;

В – вариативная часть программы;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения								
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	Структура и объем ОП	4257,5-4718,5	2354,5-2502,5	1903-2216						Количество недель аудиторных занятий								
										32	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903						Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053														
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	3,5,7,9,11,13,15		2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10,12,14,15						1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	5,7,9,11,13,15	6,8,10,12,14				1	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			12,14,16			1	1	1						
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5			2,4,6,8,10,12,14		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98			6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5			8,10,12,14					1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:						1711				5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:				4065,5	2354,5	1711				10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	17	7									
В.ОО.	Вариативная часть	461	148	313														
В.01.УП.01	Хоровой класс	330	82,5	247,5			12,14,16						1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
В.02.УП.02	Музыкальный Санкт-Петербург	33	16,5		16,5		14									0,5		
В.03.УП.03	Музичирование	98	49			49		2,4,6		0,5	0,5	0,5						
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:						2024				5,5	6	7	8	8,5	8,5	9	9	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:				4526,5	2502	2024				11	11,5	15,5	18	19,5	19,5	21,5	21	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							22	17										
К.03.00.	Консультации	192		192						Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					62				6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20						2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10									2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль				8									2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60						4	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.06.	Оркестр			32										8	8	8	8	
А.04.00.	Аттестация									Годовой объем в неделях								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2	
ИА.04.02.01.	Специальность	1																
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП «Струнные инструменты» общая трудоемкость в количестве часов по обязательной части программы составляет 4257,5 часов; с учетом вариативной части – 4718,5 часов.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4 классов; хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
4. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по УП «Специальность» в объеме 50-100% от аудиторного времени; по УП «Музицирование», «Ансамбль» и консультациям – 100% от аудиторного времени; по УП «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – 100% от аудиторного времени.
5. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка 14 часов в неделю.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом: «Специальность» - 1-2 классы по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;; «Ансамбль» - 1,5 часа; «Фортепиано» - 2 часа; «Хоровой класс» - 0,5 часа; «Сольфеджио» - 1 час; «Слушание музыки» - 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час; «Музыкальный Санкт-Петербург» - 0,5 часа; «Музицирование» - 1-3 классы по 0,5 часа в неделю.
8. Консультации по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Ансамбль», проводятся рассредоточенно и в счет резерва учебного времени. . Консультации, предусмотренные на УП «Специальность» в объеме 62 часов, в случае нехватки помещений для проведения индивидуальных занятий могут частично использоваться на проведение консультаций по УП теоретического цикла и сводный хор.
9. Часы для консультации по предмету «Сводный хор» используются на проведение сводных репетиций в течение учебного года.
10. В связи с отсутствием учебного предмета Оркестр» часы, предусмотренные на консультации по данному предмету, используются на проведение консультаций по ансамблю и теоретическим дисциплинам в течение учебного года.
11. Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов может варьироваться в сторону уменьшения.

Приложение к учебному плану

Для реализации программы «Струнные инструменты» необходим следующий перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения;

- концертный зал с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);

Учебные аудитории для изучения учебного предмета «Специальность» оснащаются роялем или пианино, а также пультами; для изучения учебного предмета «Фортепиано» - роялем или пианино.

Учебные аудитории по предметам «Фортепиано», «Музицирование» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв. м, «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Музыкальный Санкт-Петербург» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Струнные инструменты» Срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка		Самост. оабота			Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
		Грудосеконость в часах	Грудосеконость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	контрольные, уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
	Структура и объем ОП	694-760	363-379,5	331-380,5						Количество недель аудиторных занятий				
										16	17			
	Обязательная часть	694	363	331						Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264		66	99								
ПО.01.УП.01	Специальность	297	198			99	17			3	3			
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		17			2	2			
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17			1,5	1,5			
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17			1,5	1,5			
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		18	17		1	1			
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297						9	9			
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297						19,5	19,5			
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							5	1						
В.00	Вариативная часть	66	16,5	49,5										
В.01.УП.01	Хоровой класс	66	16,5	49,5						1,5	1,5			
Всего аудиторная нагрузка с учетом ва-				346,5						10,5	10,5			

вариативной части									
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		709,5	313,5	345,5					21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						6	1	-	
К.03.00	Консультации	34	-	34					Годовая нагрузка в часах
К.03.01	Специальность				8				8
К.03.02	Сольфеджио			4					4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4					4
К.03.04	Ансамбль			2					2
К.03.05	Сводный хор			8					8
К.03.06	Оркестр			8					8
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях					
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени		1							1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП «Струнные инструменты» общая трудоемкость в количестве часов по обязательной части программы составляет 694 часа; с учетом вариативной части – 760 часов.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
4. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано».
5. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по УП «Специальность» в объеме 50-100% от аудиторного времени; по УП «Ансамбль» и консультациям – 100% от аудиторного времени; по УП «Хоровой класс» и консультация по «Сводному хору» – 100% от аудиторного времени.
6. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка 14 часов в неделю.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом: «Специальность» - 6 часов в неделю; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.
9. Консультации по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Ансамбль», проводятся рассредоточенно и в счет резерва учебного времени.
10. Часы для консультации по предмету «Сводный хор» используются на проведение сводных репетиций в течение учебного года.
11. В связи с отсутствием учебного предмета «Оркестр» часы, предусмотренные на консультации по данному предмету, используются на проведение консультаций по ансамблю и теоретическим дисциплинам в течение учебного года.
12. Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов может варьироваться в сторону уменьшения.

с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

4. Учебный предмет Элементарная теория музыки - с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

5. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальный Санкт-Петербург – срок обучения 1 год (7 класс).

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Струнные инструменты»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:

«5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации.

ПО.01.Музыкальное исполнительство.

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительна нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темно-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;

- отсутствие выразительности интонирования;
- ритмическая неустойчивость.

ПО.02. Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»)

- выразительность и чистота интонирования;
- четкое ощущение метро-ритма;
- определение на слух интервалов и аккордов с незначительными неточностями;
- грамотное написание теоретической письменной работы с незначительными неточностями;

Оценка «4» («хорошо»)

- небольшие погрешности интонирования;
- не более двух ошибок из восьми при определении на слух интервалов и аккордов (качество интервалов и вид аккордов – пол-ошибки);
- в письменной теоретической работе должно быть не менее $\frac{3}{4}$ правильных ответов

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое интонирование;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- не более четырех ошибок (из восьми) при определении на слух интервалов и аккордов;
- в письменной теоретической работе должно быть не менее половины правильных ответов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- метро - ритмическая неустойчивость;
- отсутствие навыков интонирования;
- более половины неточных ответов при определении на слух интервалов и аккордов и в письменной теоретической работе;

Музыкальная литература.

Оценка «5» («отлично»)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «4» («хорошо»)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации.

ПО.01.Музыкальное исполнительство.

5+ «отлично плюс»

Программа исполнена безукоризненно, мастерское владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5 - «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4 + «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4 - «хорошо минус»

Выступление грамотное, осмысленное, но малоинициативное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3 + «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободное с нарушением ритмических и звуковых задач, слабым слуховым контролем собственного исполнения. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3 - «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление без уважительной причины.

Хоровой класс.

5+ «отлично плюс»

Выступление безукоризненное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

5 «отлично»

Выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении

произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

5- «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

4+ «хорошо плюс»

Исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль хора и концертмейстера выдержан.

4- «хорошо минус»

Выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

3+ «удовлетворительно плюс»

Нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора. Нет полноценного отклика на жест дирижера.

3 «удовлетворительно»

Те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения. Текст недоучен.

3- «удовлетворительно минус»

Нечистая интонация. Вокально-хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.

2 «неудовлетворительно»

Отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта между дирижером и хором.

В случае неявки на выступление без уважительной причины.

ПО.02. Теория и история музыки

Сольфеджио.

5+ «отлично плюс»

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;
- безукоризненное владение интонационными и слуховыми навыками.

5 «отлично»

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками.
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

5- «отлично минус»

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками в письменной работе

4+ «хорошо плюс»

- те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине волнения (или легкой простуды).
- если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

4- «хорошо минус»

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками

3+ «удовлетворительно плюс»

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо"

3 «удовлетворительно»

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

3- «удовлетворительно минус»

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.
- не явка на экзамен без уважительной причины.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оцениваются следующие формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора
(знание музыкального, исторического и теоретического материала).
2. Музыкальная викторина.

5+ «отлично плюс»

- безукоризненное выполнение заданий по основным формам работ, свидетельствующее о глубоком знании предмета

5 «отлично»

- безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

5- «отлично минус»

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

4+ «хорошо плюс»

- большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

- выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

4- «хорошо минус»

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

3+ «удовлетворительно плюс»

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

3 «удовлетворительно»

- выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

3- «удовлетворительно минус»

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

2 «неудовлетворительно»

- невыполнение заданий по основным формам работ.
- не явка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

Музыкальный Санкт - Петербург.

Оцениваются следующие вариативные формы работы: устный опрос, презентация, реферат (творческий период композитора, исполнителя, творческого коллектива, связанный с Санкт-Петербургом).

5+ «отлично плюс»

- яркая, грамотная презентация, представленная в увлекательной форме;
- свободное владение материалом

5 «отлично»

- полное знание материала и качественное его изложение.
- грамотно сделанная презентация, реферат
- способность ответить на любой поставленный вопрос по теме того или иного периода

5- «отлично минус»

- изложение материала выполнено в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями

4+ «хорошо плюс»

- изложение материала выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично"

4 «хорошо»

- знание и изложение материала с незначительными потерями.

4- «хорошо минус»

- изложение материала выполнено в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

3+ «удовлетворительно плюс»

- изложение материала выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

3 «удовлетворительно»

- значительные потери в изложении материала.

3- «удовлетворительно минус»

- изложение материала выполнено в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие знаний в изложении материала.

Слушание музыки

Оцениваются следующие формы работы:

1. Письменная работа, обобщающая пройденный понятийный материал (наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка, простых формах, инструментах симфонического оркестра).

2. Музыкальная викторина

5+ «отлично плюс»

- безукоризненное выполнение заданий по основным формам работ, свидетельствующее о глубоком знании предмета

5 «отлично»

- безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

5- «отлично минус»

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

4+ «хорошо плюс»

- большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

- выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

4- «хорошо минус»

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

3+ «удовлетворительно плюс»

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

3 «удовлетворительно»

- выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

3- «удовлетворительно минус»

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

2 «неудовлетворительно»

- невыполнение заданий по основным формам работ.

- не явка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности «ДМШ № 45 Пушкинского района»

В современных социокультурных условиях назрела острая необходимость в формировании нового потенциала системы дополнительного образования. Это привело к определению нового статуса учреждений дополнительного образования – **предпрофессиональные**. Иными словами, ДМШ и ДШИ стали обязательной начальной ступенью профессионального образования в сфере культуры и искусства. Эти изменения

позволяют учебному заведению создать более комфортную развивающую образовательную среду путем развития творческой и культурно-просветительской деятельности, которая является не только одним из главных стимулов в успешной организации учебного процесса, но и одним из ведущих направлений в духовно-нравственном и художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения.

Направленность:

Программа «Творческая и культурно-просветительская деятельность» является программой художественно-эстетической направленности, тесно связанной с учебно-воспитательным процессом и определяет цели, задачи и направления деятельности в создании условий для развития творческих способностей учащихся, реализации приобретенных ими знаний на практике, пропаганде искусства среди населения.

Данная программа составлена с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства от 12 марта 2012г. № 163, Концепцией правительства РФ «О развитии образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2012 годы» от 25 августа 2008г. № 1244-р, а также в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Актуальность:

Происходящие сегодня в стране политические и социально-экономические изменения оказали серьезное влияние на духовный и культурный уровень населения нашей страны, что отрицательным образом сказалось на обще-музыкальном образовании и воспитании целого поколения людей. Исходя из вышесказанного, ДМШ и ДШИ не следует ограничивать свою деятельность лишь обучением, им крайне необходимо ставить перед собой задачу духовного и эстетического воспитания обучающихся, понимания просветительской миссии будущего музыканта-профессионала или любителя.

В сложившейся ситуации культурно-просветительская деятельность становится не просто составной частью учебного процесса, но и необходимым компонентом в создании системы творческой практики, необходимой для воспитания эстетически грамотного человека, имеющего по окончании обучения жизненный ресурс, духовную компетенцию и социальный опыт. Творческая практика посредством музыкально-исполнительской деятельности, неразрывно связанная с процессом художественного образования и эстетического воспитания, является отличным инструментом для поднятия, удержания и регулирования творческих способностей обучающихся и сплоченности детского и педагогического коллективов школы.

Вышесказанным обусловлена актуальность программы, являющейся одной из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта.

Цели данной программы:

- Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков через активную музыкально-творческую деятельность;
- Приобщение к духовным ценностям и пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства;
- Выявление одаренных детей в раннем возрасте и подготовка к поступлению в профессиональные образовательные учреждения культуры.

Задачи, необходимые для их реализации:

- Формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- Создавать условия для приобретения опыта творческой и культурно-просветительской деятельности путем широкого привлечения обучающихся и преподавателей к практическому музицированию;
- Организовывать творческую деятельность обучающихся и преподавателей путем проведения творческих мероприятий;
- Организовывать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры;
- Расширять культурное и образовательное пространство через интеграцию и совместную реализацию творческих планов с учреждениями образования и культуры района;
- Развивать международные связи в творческой и культурно-просветительской областях;
- Развивать сотрудничество со средствами массовой информации с целью ознакомления населения о культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы по развитию творческой и концертно-просветительской деятельности разработано по следующим направлениям:

2.1. Участие в районных и городских акциях, концертах и фестивалях

Цель: поддерживать инициативную деятельность по сохранению и развитию лучших традиций отечественной системы художественно-эстетического образования и повышение культурного уровня населения.

Задачи:

- поощрять и развивать у обучающихся интерес к культуре родного края путем активного участия в районных мероприятиях;
- развивать опыт творческой деятельности

Привлечение обучающихся к участию в культурной жизни района содействует развитию социальной, духовной и культурной личности, ее самоопределению в социуме, формированию человека – гражданина – семьянина – родителя – специалиста-профессионала.

2.2. Шефско-просветительская деятельность

Цели:

- пропаганда искусства и культурное развитие населения, приобщения его к богатствам мировой культуры, к духовно-гуманистическим ценностям искусства;
- воспитание обучающихся в духе взаимопомощи и доброты;
- воспитания личности и привлечения детей для обучения в школе искусств;

Формы: концерты для пожилых людей в Доме ветеранов науки, санаториях, в детских садах, Институте им. Г.И.Турнера.

Мероприятия этой направленности обеспечивают интеграцию творчества обучающихся и педагогов в процесс культурного развития округа и эстетизацию среды обитания, а также становятся естественной духовной потребностью и способом освоения гуманистических ценностей социума.

2.3. Организация творческих поездок, фестивалей и конкурсов

Цель: развитие межрегиональных и международных связей Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

Деятельность в этом направлении способствует приобретению и развитию творческих навыков, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также развивает у учащихся осознание себя представителем Великой страны с ее многогранной и многовековой культурой.

Формы: ежегодная организация и проведение фестиваля детских хоровых и творческих коллективов «Царскосельская Осень», организация и проведение раз в два года конкурса-фестиваля юных композиторов «Волнения и страсти», участие в конкурсах и фестивалях межрегионального и международного уровней.

2.4. Проведение отчетных, праздничных, тематических концертов и творческих встреч, участие в фестивалях и конкурсах

Цели:

- формирование связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- создание “питательной среды” для поиска и развития талантливых и одаренных детей;
- воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей.

Задачи:

- развивать творческую инициативу обучающихся
- активно стимулировать методическую и творческую деятельность преподавателей
- привлекать родителей к участию в воспитательном процессе через совместную творческую деятельность с детьми
- развивать творческие связи с учреждениями среднего и высшего профессионального образования

Формы: родительские собрания и классные концерты, отчетные концерты школы и отделов, творческие встречи-концерты со студентами и преподавателями музыкальных колледжей и консерватории, лекции-концерты, олимпиады, мастер-классы, театрализованные представления.

2.5. Общеэстетическое воспитание

Цель: формирование культурно-образованной части общества

Задачи: воспитывать, развивать и поощрять у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

Формы: посещение филармоний, театров, музеев, выставочных залов.

Организация культурных мероприятий по посещению учреждений и организаций культуры способствуют созданию воспитательной системы, ориентированной на духовное и эмоциональное обогащение, нравственное и социальное становление гражданина способного к творческому участию в преобразовании социальной действительности к самореализации в различных сферах человеческого бытия.

2.6. Методическая деятельность

Цель:

развитие и самосовершенствование преподавателей, их профессиональных знаний и умений для реализации творческого потенциала.

Задачи:

- выявлять и обобщать опыт лучших из преподавателей;
- повышать квалификацию педагогических работников, осуществляя сотрудничество с УМЦ Комитета по культуре Санкт-Петербурга;
- совершенствовать педагогическое мастерство через обобщение и распространение передового опыта преподавателей;
- содействовать внедрению новых технологий обучения и воспитания;
- развивать творческие способности обучающихся на основе дифференцированного подхода;
- осуществлять интегрирование предметов музыкально-эстетического цикла;
- сохранять и обновлять библиотечный фонд.

Формы: курсы повышения квалификации УМЦ, открытые, тематические уроки, взаимопосещения уроков, заседание отделов с изучением вопросов педагогической теории и практики, результатов анализа учебных достижений, участие учащихся и преподавателей школы во Всероссийских, Областных, Зональных, Городских конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

3. УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ:

- Обучающиеся
- Педагогический коллектив
- Методический совет школы
- Родители (законные представители)

4. КОНТРОЛЬ НАД РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ

Текущий контроль над реализацией данного направления деятельности школы осуществляет заместитель директора по концертно-просветительской работе через регулярный анализ и отчеты о творческой и концертной деятельности учреждения перед Педагогическим советом школы, в Отдел культуры Администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга, а также руководители отделов, контролирующие методическую работу преподавателей.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Повышение ценностного отношения обучающихся и широких слоев населения к отечественной и зарубежной художественной культуре;
- Повышение профессиональной компетенции, развитие творческой, научной и учебно-методической деятельности педагогов;
- Укрепление связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- Воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей и повышение участия родителей в творческой и культурно-просветительской деятельности школы;
- Укрепление и развитие международных контактов в сфере культуры и искусства.