

7

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 45 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

«Рассмотрено»

Методическим советом
СПб ГБУ ДО

«ДМШ № 45 Пушкинского района»

«30 августа 2018 г. протокол №1»
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУ ДО

«ДМШ № 45 Пушкинского района»

Г.А. Долгошеева/

«30 августа 2018 г.»

(дата утверждения)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

СПб ГБУ ДО

«ДМШ № 45 Пушкинского района»

«31 августа 2018 г. протокол №1»

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**1.1. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам
музыкального инструментального исполнительства
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района»
промежуточной аттестации.**

5+ «отлично плюс»

Программа исполнена безукоризненно, мастерское владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5 - «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4 + «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«ДМШ № 45 Пушкинского района»

*Протокол от
«30 августа» 2019 г. № 1*

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДОД

«Детская музыкальная школа № 45
Пушкинского района»
Долгошеева

*Принята * от 30.08.19
№ 95 - 02*



ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«ДМШ № 45 Пушкинского района»

*Протокол от
«30 августа» 2019 г. № 1*

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«ДМШ № 45 Пушкинского района»

*Протокол от
«26 августа» 2019 г. № 1*

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«ДМШ № 45 Пушкинского района»

Протокол от 28.08.2019 № 1

«УТВЕРЖДАЮ» 2019 г.
Директор СПб ГБУ ДОД

«Детская музыкальная школа № 45
Пушкинского района»
Долгошеева

*Принята * от 28.08.2019 № 62 - 02*



4 - «хорошо минус»

Выступление грамотное, осмысленное, но малоинициативное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3 + «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободное с нарушением ритмических и звуковых задач, слабым слуховым контролем собственного исполнения. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3 - «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление без уважительной причины.

1.2. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального коллективного исполнительства (ПО.01. Музыкальное исполнительство) СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района» промежуточной аттестации по учебному предмету Хоровой класс (общий хор).

5+ «отлично плюс»

Выступление безукоризненное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

5 «отлично»

Выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

5- «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

4+ «хорошо плюс»

Исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль хора и концертмейстера выдержан.

4- «хорошо минус»

Выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

3+ «удовлетворительно+»

Нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора. Нет полноценного отклика на жест дирижера.

3 «удовлетворительно»

Те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения. Текст недоучен.

3- «удовлетворительно минус»

Нечистая интонация. Вокально-хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.

2 «неудовлетворительно»

Отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта между дирижером и хором.

В случае неявки на выступление без уважительной причины.

1.3. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района» промежуточной аттестации по учебному предмету Сольфеджио.

5+ «отлично плюс»

Безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ, безукоризненное владение интонационными и слуховыми навыками.

5 «отлично»

Отличное владение интонационными и слуховыми навыками, технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

5- «отлично минус»

Задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками в письменной работе

4+ «хорошо плюс»

Те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине волнения (или легкой простуды).

Большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

Уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование, хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала. Достаточно уверенное выполнение письменной работы.

4- «хорошо минус»

Задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками

3+ «удовлетворительно плюс»

Большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо"

3 «удовлетворительно»

Посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом. Удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала. Удовлетворительное выполнение письменной работы.

3- «удовлетворительно минус»

Задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями.

2 «неудовлетворительно»

Отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками, непонимание музыкально-теоретического материала, обладание очень плохой музыкальной памятью.
Слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

1.4. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района» промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оцениваются следующие формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора (знание музыкального, исторического и теоретического материала).
2. Музыкальная викторина.

5+ «отлично плюс»

Безукоризненное выполнение заданий по основным формам работ, свидетельствующее о глубоком знании предмета

5 «отлично»

Безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

5- «отлично минус»

Задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

4+ «хорошо плюс»

Большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

Выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

4- «хорошо минус»

Задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

3+ «удовлетворительно плюс»

Большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

3 «удовлетворительно»

Выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

3- «удовлетворительно минус»

Задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

2 «неудовлетворительно»

Невыполнение заданий по основным формам работ.

Неявка на экзамен (контрольный урок) без уважительной причины.

1.5. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района» промежуточной аттестации по учебному предмету Слушание музыки.

Оцениваются следующие формы работы:

- 1. Письменная работа, обобщающая пройденный понятийный материал (наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка, простых формах, инструментах симфонического оркестра).
- 2. Музыкальная викторина

5+ «отлично плюс»

Безукоризненное выполнение заданий по основным формам работ, свидетельствующее о глубоком знании предмета.

5 «отлично»

Безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

5- «отлично минус»

Задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

4+ «хорошо плюс»

Большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

Выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

4- «хорошо минус»

Задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

3+ «удовлетворительно плюс»

Большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

3 «удовлетворительно»

Выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

3- «удовлетворительно минус»

Задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

2 «неудовлетворительно»

Невыполнение заданий по основным формам работ.
Неявка на контрольный урок без уважительной причины.

1.6. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района» промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальный Санкт-Петербург.

Оцениваются следующие вариативные формы работы: устный опрос, презентация, реферат (творческий период композитора, исполнителя, творческого коллектива, связанный с Санкт-Петербургом).

5+ «отлично плюс»

Яркая, грамотная презентация, представленная в увлекательной форме, свободное владение материалом.

5 «отлично»

Полное знание материала и качественное его изложение, грамотно сделанная презентация, реферат. Способность ответить на любой поставленный вопрос по теме того или иного периода.

5- «отлично минус»

Изложение материала выполнено в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

4+ «хорошо плюс»

Изложение материала выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

Знание и изложение материала с незначительными потерями.

4- «хорошо минус»

Изложение материала выполнено в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

3+ «удовлетворительно плюс»

Изложение материала выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

3 «удовлетворительно»

Значительные потери в изложении материала.

3- «удовлетворительно минус»

Изложение материала выполнено в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

2 «неудовлетворительно»

Отсутствие знаний в изложении материала.

1.7. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального коллективного исполнительства (ПО.01. Музыкальное исполнительство) СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района» промежуточной аттестации по учебному предмету Хор /ДПОП «Хоровое пение»/

5+ «отлично плюс»

Выступление безукоризненное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

5 «отлично»

Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Хороший технический уровень владения вокально-хоровыми навыками. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. Безупречное сценическое поведение.

5- «отлично минус»

Критерии те же, что и в 5 («отлично») с небольшими ошибками, связанными с волнением.

4+ «хорошо плюс»

Эмоциональное и выразительное исполнение всей концертной программы. В целом достаточный технический уровень владения вокально-хоровыми навыками, но есть небольшие недостатки в навыках, выработка которых (для конкретного учащегося) требует более длительного периода. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

4 «хорошо»

Уверенное знание нотного материала, но недостаточно эмоциональное пение. Некоторые произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах. Недостаточное внимание к дирижерскому жесту при хорошей сценической дисциплине и старательном отношении к музыке и её исполнению.

4 – «хорошо минус»

Не совсем уверенное знание нотного материала. Недостаточно эмоциональное, но старательное пение. Большая часть программы исполняется невыразительно. Учащийся поёт чисто свои партии только с помощью соседей по партии. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах. Недостаточное внимание к дирижёрскому жесту. Культура поведения на сцене не вызывает особых нареканий.

3+ «удовлетворительно плюс»

Неуверенное знание своих партий. Малоэмоциональное, но старательное исполнение концертной программы. Мало внимания к дирижёрскому показу. Недостаточное владение вокально-хоровыми навыками. Сценическое поведение хорошее.

3 «удовлетворительно»

Слабое знание своих партий.

Безразличное пение концертной программы. Невозможность пения без поддержки соседей по партии. Не внимательное отношение к дирижёрскому показу. Слабое овладение вокально-хоровыми навыками. Сценическое поведение удовлетворительное.

3 – «удовлетворительно минус»

Безразличное пение концертной программы. Слабое знание своих партий. Плохая концентрация внимания и не умение правильно понимать и выполнять дирижёрские показы. Слабое владение вокально-хоровыми навыками. Сценическое поведение мешает исполнению произведений.

2 «неудовлетворительно»

Незнание музыкального материала.

Неявка на концерт по неуважительной причине.

При проведении промежуточной аттестации по учебному предмету «Хор» учитывается регулярность посещения хоровых занятий и концертных выступлений, а также уровень знания обучающимися пройденного материала.

1.8. Критерии оценок уровня знаний обучающихся

СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района»

промежуточной аттестации по учебному предмету Основы дирижирования /ДПОП «Хоровое пение»/

5+ «отлично плюс»

Очень выразительное, без ошибок, исполнение партитуры хорового произведения.

Уверенное пение партий и чистое интонирование.

Технически безукоризненное дирижирование, проявление личностного отношения к исполняемой музыке.

План по количеству пройденных в классе произведений выполнен максимально.

5 «отлично»

Выразительное, без ошибок, исполнение партитуры хорового произведения.

Уверенное пение партий и чистое интонирование.

Выразительное и техничное дирижирование. Проявление личностного отношения к исполняемой музыке.

Знание всех обозначений в исполняемом произведении, минимальные сведения об авторах произведений.

Минимальный план по количеству пройденных в классе произведений выполнен.

5 – «отлично минус»

Критерии те же, что и 5 («отлично»), но с незначительными потерями, связанными с волнением.

4 + «хорошо плюс»

Выразительное и эмоциональное дирижирование. Уверенное исполнение хоровой партитуры. Проявление личностного отношения к исполняемой музыке. Но допущены незначительные неточности в исполнении партитуры или дирижировании. Минимальный план по количеству пройденных в классе произведений выполнен.

4 «хорошо»

Выразительное исполнение хоровой партитуры, но с небольшими ошибками. Или исполнение хоровой партитуры без ошибок, но маловыразительное. Выразительное и техничное дирижирование с допущением неточностей. Знание партий, но не совсем точное интонирование. Незначительные неточности в определении хоровых и музыкальных терминов и понятий. Выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

4 – «хорошо минус»

Маловыразительное исполнение хоровой партитуры, есть отклонения от темпа, неточный ритм. Выразительное и техничное дирижирование с допущением неточностей. Знание партий, но не совсем точное интонирование. Недостаточно полное знание минимальных сведений об авторах произведения. Есть неточности в определении хоровых и музыкальных терминов и понятий. Выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

3 + («удовлетворительно плюс»)

Маловыразительное, неэмоциональное исполнение хоровой партитуры (нет представления о фразировке, дыхании) Слабое знание голосов, незнание какой-либо партии, неточное исполнение, фальшивое интонирование Дирижирование маловыразительное, с неточностями, техническими ошибками. Некоторая путаница в определениях хоровых и музыкальных терминов и понятий Минимальный план по количеству пройденных в классе произведений выполнен.

3 «удовлетворительно»

Маловыразительное, неэмоциональное исполнение хоровой партитуры (нет представления о фразировке, дыхании). Слабое знание голосов, незнание какой-либо партии, неточное исполнение. Дирижирование с неточностями и техническими ошибками Путаница в определениях хоровых и музыкальных терминов и понятий. Минимальный план по количеству пройденных в классе произведений выполнен.

3 - «удовлетворительно минус»

Маловыразительное, неэмоциональное исполнение хоровой партитуры (нет представления о фразировке, дыхании). Слабое знание голосов, незнание какой-либо партии, неточное исполнение, фальшивая интонация. Дирижирование неуверенное, скованное, невыразительное, с неточностями и техническими ошибками. Путаница в определениях хоровых и музыкальных терминов и понятий Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

2 – «неудовлетворительно»

Незнание хоровой партитуры или исполнение её с бесконечными ошибками или остановками. Незнание голосов или исполнение хоровых партий по нотам. Вялое, безынициативное дирижирование, при наличии многочисленных технических замечаний или полное отсутствие дирижёрских навыков. Несистематическое посещение занятий по дирижированию Нет знаний об авторах произведения, Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

**1.9. Критерии оценок уровня знаний обучающихся
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района»
промежуточной аттестации по учебному предмету Сольное пение.**

5+ «отлично плюс»

Программа исполнена ярко, артистично, интонационно безукоризненно.

5 «отлично»

Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное.
Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5- «отлично минус»

Исполнение программы свободное, музыкально-выразительное.
Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

Те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды)

4 «хорошо»

Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»

Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически не свободно.
Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно»

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус»

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно»

Незнание программы (музыкальных произведений).
Неявка на зачет/контрольный урок без уважительной причины.

Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).

**1.10. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам
театрального исполнительского искусства
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района»
промежуточной аттестации.**

5+ «отлично плюс»

- полная сосредоточенность и внимательность;

- максимальное использование выразительных средств для создания художественного образа;
- эмоционально-насыщенное воплощение музыкальной и пластической характеристики персонажа;
- яркость исполнения;
- моментальное реагирование на замечания преподавателя и во взаимоотношениях с партнером по сцене;
- безукоризненное владение индивидуальной техникой движений.

5 «отлично»

- эмоциональное воплощение яркое, но средства выразительности использованы не максимально;
- недостаточно внимательное восприятие замечаний преподавателя;
- реакция на изменение настроения или действий партнера по сцене не всегда присутствует;
- не всегда качественное воплощение художественного образа;
- отличное владение индивидуальной техникой движений.

5 –«отлично минус»

- недостаточное внимание к замечаниям преподавателя;
- воплощение художественного образа требует большей сосредоточенности и точности;
- временами отсутствие внимательности на площадке и во взаимоотношениях с партнерами по сцене;
- пластическое воплощение требует большей проработки.

4 + «хорошо плюс»

- иногда отсутствие сосредоточенности на воплощении и передаче образа влечет за собой потерю яркости, эмоциональной и пластической;
- не всегда присутствует реакция на замечания и изменения настроения партнера.

4 «хорошо»

- частая потеря внимательности на площадке приводит к передаче художественного образа, лишенной насыщенности, яркости, эмоциональности;
- линия взаимодействия с партнером по сцене часто нарушена.

4- «хорошо минус»

- не восприятие замечаний и рекомендаций преподавателя;
- слабое умение сосредоточиться на воплощении представляемого персонажа;
- отвлечение, рассеянность влечет за собой потерю целостности, ясности, яркости доносимого образа.

3+ «удовлетворительно плюс»

- фантазия и воображение слабо развиты;
- не достаточно пластичен;
- говорит тихо, незэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту

3 «удовлетворительно»

- маловыразительное воплощение художественного образа;
- часто отсутствие реакции на замечания педагога, часто отсутствие реакции на перемену настроения партнера.

3- «удовлетворительно минус»

- потеря внимания на площадке, рассеянность;
- обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок;
- слабая техническая подготовка;
- слабое знание исполнения изученных движений.

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие сценического внимания, не усваивает материал;
- невозможность выполнить поставленные задачи по технике, логическому культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий.

1.11. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам

теории и истории искусств СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района» промежуточной аттестации по учебным предметам **Беседы об искусстве, История театрального искусства**

«5 + » «отлично плюс»

- осмысленное и глубокое знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства; театральной терминологии;
- четкое понимание особенностей различных видов искусства;

«5» «отлично»

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание особенностей различных видов искусства;

«5 - » «отлично минус»

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- не полное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

«4 + » «хорошо плюс»

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- не полное владение музыкально-театральной терминологией;
- не полное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

«4» «хорошо»

- не полное знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не полное владение музыкально-театральной терминологией;
- не полное знание особенностей различных видов искусства;
- не полное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

«4 - » «хорошо минус»

- не полное знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не полное владение музыкально-театральной терминологией;
- не полное знание особенностей различных видов искусства;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

«3 + » «удовлетворительно плюс»

- не полное знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на

- уровне требований программы;
- не уверенное владение музыкально-театральной терминологией;
- не полное знание особенностей различных видов искусства;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

«3» «удовлетворительно»

- слабое знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не уверенное владение музыкально-театральной терминологией;
- слабое знание особенностей различных видов искусства;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

«3 - » «удовлетворительно минус»

- очень слабое знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- слабое знание особенностей различных видов искусства;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;
- не владение музыкально-театральной терминологией;

Оценка «2» «неудовлетворительно»

- незнание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкально-театральной терминологией;
- незнание особенностей различных видов искусства;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

1.12. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории искусств СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района» промежуточной аттестации по учебному предмету Слушание музыки и музыкальная грамота.

«5 + » «отлично плюс»

- очень глубокое знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

«5» «отлично»

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

«5 - » «отлично минус»

- знание специфики музыки как вида искусства;
- небольшие неточности в знании музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с

метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

«4 + » «хорошо плюс»

- знание специфики музыки как вида искусства;
- не полное знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- не точное умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

«4» «хорошо»

- неполное знание специфики музыки как вида искусства;
- неполное знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- неточное умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

«4 - » «хорошо минус»

- неполное знание специфики музыки как вида искусства;
- неполное знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- неточное умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- неполные первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

«3 + » «удовлетворительно плюс»

- недостаточное знание специфики музыки как вида искусства;
- недостаточное знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- слабое умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

«3» «удовлетворительно»

- недостаточное знание специфики музыки как вида искусства;
- недостаточное знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- слабое умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- недостаточные первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

«3 - » «удовлетворительно минус»

- плохое знание специфики музыки как вида искусства;
- очень слабое умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- недостаточные первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

«2» «неудовлетворительно»

- незнание специфики музыки как вида искусства;
- незнание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- неумение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- отсутствие первичных знаний в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)

**2.1. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам
музыкального инструментального исполнительства
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района»
итоговой аттестации.**

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительна нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темно-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- ритмическая неустойчивость.

**2.2. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам
теории и истории музыки СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района»
итоговой аттестации по учебному предмету Сольфеджио.**

Оценка «5» («отлично»)

- выразительность и чистота интонирования;
- четкое ощущение метро-ритма;
- определение на слух интервалов и аккордов с незначительными неточностями;
- грамотное написание теоретической письменной работы с незначительными неточностями;

Оценка «4» («хорошо»)

- небольшие погрешности интонировании;
- не более двух ошибок из восьми при определении на слух интервалов и аккордов (качество интервалов и вид аккордов – пол-ошибки);
- в письменной теоретической работе должно быть не менее $\frac{3}{4}$ правильных ответов

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое интонирование;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- не более четырех ошибок (из восьми) при определении на слух интервалов и аккордов;
- в письменной теоретической работе должно быть не менее половины правильных ответов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- метро - ритмическая неустойчивость;
- отсутствие навыков интонирования;
- более половины неточных ответов при определении на слух интервалов и аккордов и в письменной теоретической работе;

**2.3. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам
теории и истории музыки СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района» итоговой
аттестации по учебному предмету Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная).**

Оценка «5» («отлично»)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «4» («хорошо»)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

2.4. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального коллективного исполнительства СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района» итоговой аттестации по учебному предмету Хор.

Оценка 5 («Отлично»)

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

Оценка 4 («Хорошо»)

- недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
- владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

Оценка 3 («Удовлетворительно»)

- безразличное пение концертной программы.
- невнимательное отношение к дирижерскому показу.
- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

Оценка 2 («Неудовлетворительно»)

- неявка на экзамен по неуважительной причине.
- плохое знание своей партии в исполняемой программе.

2.5. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам театрального исполнительского искусства СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района» итоговой аттестации /Исполнение роли в сценической постановке/.

Оценка «5» («отлично»)

- усваивание материала на высоком уровне;
- сценическая выразительность
- активно развитая фантазия и воображение
- выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);
- донесение авторской задачи, подтекста;
- качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Оценка «4» («хорошо»)

- материал усваивается, но есть недочёты в работе;
- недостаточно удаётся перемена ролей в играх;
- необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание;
- чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;
- ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи;
- некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- фантазия и воображение слабо развиты;
- недостаточно пластичен;

- исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка;
- ученик слабо владеет элементами техники речи и словесного действия;
- говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
- обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- обучающийся, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки;
- не владеет сценическим вниманием, не усваивает материал;
- невозможность выполнить поставленные задачи по технике, логической культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий.

**2.6. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам
теории и истории искусств СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района»
итоговой аттестации по учебному предмету
История театрального искусства**

Оценка «5» («отлично»)

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание особенностей различных видов искусства;

Оценка «4» («хорошо»)

- неполное знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неполное владение музыкально-театральной терминологией;
- неполное знание особенностей различных видов искусства;
- неполное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- слабое знание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкально-театральной терминологией;
- слабое знание особенностей различных видов искусства;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание музыкально-театрального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкально-театральной терминологией;
- незнание особенностей различных видов искусства;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыкально-театрального искусства.