Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Программа учебного предмета
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ЭСТРАДНОЕ)»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»

Срок обучения 5 лет

Составитель
преподаватель
Гуревич Ю.А.

г. Санкт-Петербург
2022

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол от _____№

Утверждаю
Директор_____Т.А.Долгошеева
Приказ от_____№

Принято
Педагогическим советом
Протокол от_____№

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебного предмета «Сольное пение (эстрадное)» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «В музыку с радостью» на эстетическом отделении по инструментальным видам музыкального искусства и сольному пению. Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Вокальное детское творчество является одним из массовых видов музыкального творчества, привлекающего детей к музыкальным занятиям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Сольное пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Происходит эмоциональное раскрепощение ребенка, снятие зажатости, развитие художественного воображения.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, а также это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре. Стоит отметить, что учебный предмет «Сольное пение» (эстрадное) предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования указаниям педагога; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Преподаватели должны пробудить у учащихся желание и в дальнейшем приобщаться к музыкальному искусству, быть его активным пропагандистом, кроме того, должны выявлять наиболее одаренных детей методом индивидуального подхода и обучения и рекомендовать им выбор профессии музыкального профиля.

За весь период обучения преподаватель должен:

- научить ученика петь;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах сольного пения; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными музыкальными терминами;
- развить умение словесно охарактеризовать исполняемые вокальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися,
- вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Цель программы - создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка средствами предмета «Сольное пение».

Задачи:

Обучающие:

научить учащихся:

- технике вокального искусства;
- вокальной дыхательной системе и вокальной дикции;
- сольному исполнительству;

Дать учащимся знания музыкальной грамоты и вокальной литературы.

Развивающие:

развить у учащихся:

- интонационный и гармонический слух;
- голосовой диапазон и тембровую окраску;
- навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- расширить у учащихся музыкальный кругозор;

Воспитательные:

воспитать у учащихся:

- музыкальный вкус и эрудицию;
- аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других;
- чувство коммуникабельности и ответственности.

Отличительная особенность программы состоит в возможности индивидуального подхода к учащимся с учетом возраста, музыкальной одаренности; в приобщении детей с различным уровнем музыкальных способностей к творчеству. Программа уделяет особое внимание доступности учебного материала, продуманному подбору музыкальных

произведений, различных по характеру и стилю, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Успешная реализация программы определяется соблюдением важнейших принципов обучения и воспитания учащихся:

- принцип индивидуализации, развивающий учащихся в соответствии с их способностями и возможностями;
- принцип сотрудничества, заключающийся в создании доверительных отношений и благоприятного психологического микроклимата на занятиях;

принцип систематического и последовательного обучения, играющий важную роль в формировании музыкальных знаний, умений, навыков.

Адресность программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 6,5 лет.

Срок реализации программы 5 лет.

Форма и режим занятий

Согласно Учебному плану ДМШ №45 на реализацию программы отводится по 2 часа в неделю или 1 академический час в неделю по желанию родителей. В 1-2 классах длительность урока составляет 40 минут, с 3-5 классы продолжительность урока составляет 45 мин.

Форма работы – индивидуальная.

Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку. Структура построения занятия:

Темы урока:

Дыхательная гимнастика

Упражнения на вокальную дикцию

Вокально-тренировочные упражнения

Работа над репертуаром (3-4 вокальных произведения)

Методы обучения

Словесные – объяснение теории, обсуждения, беседы.

Наглядные – исполнение произведений преподавателем, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео и аудио записей.

Практические – исполнение детьми вокальных произведений при активном участие преподавателя.

Репродуктивные – формирование навыков и умений через многократное исполнение вокальных произведений, самостоятельное исполнение пройденного материала.

Ожидаемый результат

По итогам освоения программы учащийся должен овладеть:

- приемами подготовки голосового аппарата к пению,
- средствами музыкальной выразительности при пении,
- техникой свободного дыхания,
- знаниями по музыкальной грамоте и стилям вокальной музыки,
- умением передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении.

Сформируются:

- хороший музыкальный вкус и эрудиция.

- навык к анализу исполнительского мастерства.

Разовьются:

- музыкальный слух,
- певческий диапазон,
- музыкальный кругозор,
- образное мышление,
- воля,
- трудолюбие,
- ответственность,
- навыки сценического поведения и исполнительства.

Основными формами аттестации учащихся являются контрольные уроки и классные или школьные концерты.

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основным видом контроля является текущий контроль успеваемости учащихся, осуществляемый преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Итогом реализации программы можно считать:

- успешные выступления на контрольных уроках, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- желание детей продолжать углублённые музыкально-творческие занятия;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых вокальных произведений;
- потребность использовать полученные знания и умения в повседневной жизни.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс – 5 класс (2 часа в неделю)

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	1	3	4
2	Вокально-тренировочные упражнения	6	10	16
3	Основы вокального дыхания	4	6	10
4	Формирование вокальной дикции	4	6	10
5	Работа над репертуаром	8	20	28
6	Итоговые занятия	-	4	4
	Итого	23	49	72

1 класс – 5 класс (1 час в неделю)

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	0,5	1,5	2
2	Вокально-тренировочные упражнения	2	6	8
3	Основы вокального дыхания	2	4	6
4	Формирование вокальной дикции	2	4	6
5	Работа над репертуаром	2	10	12
6	Итоговые занятия	-	2	2

	Итого	8,5	27,5	36

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс:

1.Введение в программу

Теория: понятие постановки голоса.

Практика: индивидуальное прослушивание учащихся с целью определения голосового диапазона, тембровой окраски голоса, выявление общих вокальных данных.

2.Вокально-тренировочные упражнения

Тесная связь теоретического объяснения и практического применения.

Теория: певческая установка корпуса, дыхание, формирование гласных звуков.

Практика: Интонационное развитие:

- пение на одном звуке,
- постепенное пение на слоги и гласные,
- попевки в сочетании со словесным текстом,
- использование дидактического материала методических разработок.

3. Основы вокального дыхания

Теория: постановка дыхания у учащегося, включающего теоретическое объяснение и показ дыхания педагогом.

Практика: практические упражнения: постановка дыхания:

свободное мягкое дыхание через нос, способствующее развитию головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки, развитие умения экономного расходования дыхания на произношении скороговорок и поговорок, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

4. Формирование вокальной дикции

Теория: понятие ощущения поднятого неба (яблоко во рту, глубокий выдох и т.д.)

Практика:

- пением упражнений на гласные звуки в одной позиции гортани, фиксация этих ощущений,
- перенос их на словесные тексты;
- пением упражнений с включением твердых согласных на слоги: «да», «ба», «ма» для ощущения твердости и собранности губ.

5. Работа над репертуаром

Теория: беседа о содержании изучаемых песен; творчество авторов этих произведений. Выявление характера музыки и образа произведения.

Практика:

Репертуарный план подбирается с учетом индивидуальности каждого учащегося, его возможностей, эмоциональности, поставленных задач в вокальном плане. В течение года учащийся должен освоить 6-8 произведений, разнообразных по характеру и жанру. При занятиях: 1 час в неделю – 4- 6 произведений в год. К концу каждого полугодия должен подготовить программу из двух разнохарактерных произведений для контрольного урока.

6. Промежуточная аттестация

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – контрольный урок

(2 разнохарактерных произведения)	(2 разнохарактерных произведения)

1 класс:

На начальном этапе обучения происходит знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма, как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать ребёнку рёберно – диафрагматическое дыхание.

Необходимо заложить основы вокально-певческих навыков; формирование певческой установки, начальных навыков певческой артикуляции, навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-й октавы. Полезны упражнения на staccato, которые дают фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

1.Введение в программу

Теория: понятие постановки голоса.

Практика: индивидуальное прослушивание учащихся с целью определения голосового диапазона, тембровой окраски голоса, выявление общих вокальных данных.

2.Вокально-тренировочные упражнения

Тесная связь теоретического объяснения и практического применения.

Теория: певческая установка корпуса, дыхание, формирование гласных звуков.

Практика: Интонационное развитие:

- пение на одном звуке,
- постепенное пение на слоги и гласные,
- попевки в сочетании со словесным текстом,
- использование дидактического материала методических разработок.

3. Основы вокального дыхания

Теория: постановка дыхания у учащегося, включающего теоретическое объяснение и показ дыхания педагогом.

Практика: практические упражнения: постановка дыхания:

свободное мягкое дыхание через нос, способствующее развитию головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки, развитие умения экономного расходования дыхания на произношении скороговорок и поговорок, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

4. Формирование вокальной дикции

Теория: понятие ощущения поднятого неба (яблоко во рту, глубокий выдох и т.д.)

Практика:

- пением упражнений на гласные звуки в одной позиции гортани, фиксация этих ощущений,
- перенос их на словесные тексты;
- пением упражнений с включением твердых согласных на слоги: «да», «ба», «ма» для ощущения твердости и собранности губ.

5. Работа над репертуаром

Теория: беседа о содержании изучаемых песен; творчество авторов этих произведений.

Выявление характера музыки и образа произведения.

Практика:

Репертуарный план подбирается с учетом индивидуальности каждого учащегося, его

возможностей, эмоциональности, поставленных задач в вокальном плане. В течение года учащийся должен освоить 6-8 произведений, разнообразных по характеру и жанру. При занятиях: 1 час в неделю – 4- 6 произведений в год. К концу каждого полугодия должен подготовить программу из двух разнохарактерных произведений для контрольного урока.

6. Промежуточная аттестация

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программы контрольного урока:

Вариант 1:

«Колыбельная» Р. Паулс – Э. Аспазия

«Весёлая песенка» А. Ермолов – В. Борисов

Вариант 2:

«Колыбельная» В. Соколов – В. Михайловская

«Светит солнышко » А. Ермолов – В. Орлов

Вариант 3:

«Мама – первое слово» Ж. Буржоа – Ю. Энтин

«Дважды два – четыре» Вл. Шаинский – М. Пляцковский

Примерный репертуар:

«Антошка» Вл. Шаинский – Ю. Энтин
«Белка» И. Конвенан
«Белые кораблики» Вл. Шаинский – Л. Яхнин
«Булочка с творогом» А. Петряшева
«Большие башмачки» Музыка и слова Л. В. Чернышовой
«Буратино» Музыка: Евгения Зарицкая - Стихи: Вольт Суслов
«Весёлая песенка» А. Ермолов – В. Борисов
«Весёлые путешественники» М. Старокадомский – С. Михалков
«Весёлый музыкант» А. Филиппенко – Т. Волгина
«Во поле берёза стояла» Р.Н.П.
«Весёлая карусель» Вл. Шаинский – Ю. Энтин
«Весёлая такса» Муз. Егора Шашина - сл. Натальи Кузьминых
«Вокализы № 1, 4». Н. Ваккаи
«Вокализы № 1, 2» . Ф. Абт
«Голубой вагон» Вл. Шаинский – Э. Успенский
«Грибничок» И. Пономарёва – Л. Мезинов
«Гномики» Музыка и слова К. Костин
«Голубой вагон» В. Шаинский – Э.Успенский
«Гномы - лилипутики» Муз. и сл. Е. Ильичева
«Два кота» Музыка и слова Игорь Помазкин
«Доброта» Музыка Игоря Лученка - Слова Н. Тулуповой
«Добрый жук» А. Спадавеккиа – Е. Шварц
«Дважды два – четыре» Вл. Шаинский – М. Пляцковский
«Дождь пойдёт по улице» Вл. Шаинский – С. Козлов
«Дождик» Музыка Виктория Гужевая – слова Ирина Бидная
«Если добрый ты» Б. Савельев – М. Пляцковский
«Кашалотик» Р. Паулс – И. Резник
«Колыбельная» В. Соколов – В. Михайловская
«Колыбельная» Р. Паулс – Э. Аспазия
«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов – Ю. Яковлев
«Кролик» И. Конвенан

«Котик» И. Конвенан
«Кораблик» И. Ефремов – Б. Бутаков
«Кот Кузьма» Музыка Людмила Горцуева – слова Валентина Новичихина
«Лошадка» И. Конвенан
«Медок» И. Конвенан
«Мамочка» А. А Пряжников
«Мама верный и надёжный друг» Т. Бурцева – А. Хмельницкий
«Мама – первое слово» Ж. Буржоа – Ю. Энтин
«Настоящий друг» Б.Савельев – М. Пляцковский
«Песенка о том, что нельзя» М. Малых
«Подарок маме» А. Иевлев
«Поросёнок» И. Конвенан
«Песенка про кузнечика» В. Шаинский – Н.Носов
«Раз - ладошка» Е. Зарицкая – И. Шевчук
«Рыжая охотница» Е. Цыганкова – О.Рахманова
«Радуга» Е. Цыганкова – О.Рахманова
«Синяя вода» Вл. Шаинский – Ю. Энтин
«Светит солнышко » А. Ермолов – В. Орлов
«Солнышко и я « М. Негляд – И. Халли улина
«Собачка Джулька» А Глаголев – Б. Сафонов
«Спят усталые игрушки» А. Островский – З. Петрова
«Самая счастливая» Ю. Чичков – Л. Кондрашенко
«Синичка» Музыка и слова А. Петряшева
«Три желания » Евг. Зарицкая – И. Шевчук
«Черепашка Пашка « Музыка и слова Ю. Филиппова

2 класс

1.Введение в программу

Теория: Беседы по технике безопасности.
- знакомство с содержанием обучения,
- режим занятий,
- правила поведения на улице, правила дорожного движения.

Постановка голоса.

Практика: Проверка знаний по технике безопасности. Знаний о постановке голоса.

2. Вокально-тренировочные упражнения:

Теория: термины: legato и staccato; объяснение значения пения вокализов в одной вокальной позиции. Диапазон голосового аппарата, его тембровая окраска. Культура вокального звука.

Практика:
- упражнения на legato и staccato;
- пение на опоре с постепенным прибавлением высотности звука вверх и вниз;
- пение вокализов на гласные;
- пение с закрытым ртом при свободной нижней челюсти.

3. Работа над вокальным дыханием

Теория: Нижнерёберное дыхание с включением диафрагмы.

Практика:
- дыхательные упражнения с наклонами головы, туловища;
- включение диафрагмы в работу голосового аппарата.

4. Работа над артикуляцией

Теория: основы артикуляции, положение гортани при пении разных сочетаний букв, в единой вокальной позиции.
Практика:
- применение скороговорок;
- чтение стихотворных текстов;
- развитие твердой артикуляции губ на дыхании в вокальной позиции гортани (показ педагогам, самофиксация).

5. Работа над репертуаром

Теория: беседа о содержании изучаемых произведений; творчество авторов произведений. Выявление характера музыки и образа произведения.
Практика:
Развитие образного восприятия песенного материала и анализ через изучение индивидуального репертуара.
Репертуарный план подбирается с учетом индивидуальности каждого учащегося, его возможностей, эмоциональности, поставленных задач в вокальном плане. В течение года учащийся должен освоить 6-8 произведений, разнообразных по характеру и жанру, из них 2 вокализа. При занятиях: 1 час в неделю – 4-6 произведений в год. К концу каждого полугодия должен подготовить программу из двух разнохарактерных произведений для контрольного урока.

6. Промежуточная аттестация:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программы контрольного урока:

Вариант 1:
«Спи, ангелочек, усни» Евг. Зарицкая – В. Шамко
«Буги - вуги для осьминога» Ж. Колмагорова

Вариант 2:
«Мама» А. Петряшева
«Лапу дай» О. Попков

Вариант 3:
«Кошка беспородная» А. Пряжников
«Мамочка» Евг. Зарицкая – И. Шевчук

Примерный репертуар:
«А если ты не веришь…» Е. Зарицкая – Р. Сеф
«Барышня» С .Суэтов – О.Ермакова
«Буги - вуги для осьминога» Ж. Колмагорова
«Бедный ёжик» А. Ермолов – В. Осеева
«Бабушкины руки» В. Соколов – Л. Квитко
«Вальс для мамы» О. Егорова-Т. Курбатова
«Вокализы» №3, 6 Н. Ваккаи
«Вокализы» № 3, 4 Ф. Абт
«Весёлый счёт» Д. Воскресенский
«Волшебная страна» О. Юдахина – И. Лежнёва
«Волшебный калейдоскоп» П. Хайрулли – Н. Комышёва

«Волшебник – недоучка» А. Зацепин – Л. Дербенёв
«Гаммы» Я. Дубравин – В. Суслов
«Где водятся волшебники» М. Минков – Ю. Энин
«Две капельки» Е. Зарицкая (музыка и слова)
«Детство» А. Петряшева
«Дорога добра» М. Минков – Ю. Энтин
«Дождь в ладошках» Н. Вайнер – А. Вайнер
«Дождик , солнце и радуга» Д. Воскресенский
«Улитка» И. Конвенан
«Зайчонок» И. Конвенан
«Звездочёт» Ж. Колмагорова
«Зелёненький вагончик» Ж. Колмагорова
«Облака» Вл. Шаинский - С. Козлов
«Крейсер Аврора» Вл. Шаинский – М. Матусовский
«Кошка беспородная» А. Пряжников
«Куколкина мама» Е. Гомонова
«Киска» В. Калинников
«Лапу дай» О. Попков
«Любитель-рыболов» М. Старокадомский – А. Барто
«Лесная песенка» С. Суэтов – Е. Пекки
«Летняя колыбельная» Е. Зарицкая – В. Шамко
«Мама» А. Петряшева
«Мама» Ж. Колмагорова
«Музыка дождя» Т. Музыкантова
«Мамочка» Евг. Зарицкая – И. Шевчук
«Моя мама» Св. Стаценко – И. Сусленко
«Мой папа» Д. Воскресенский
«Мир ребёнка» Т. Музыкантова
«Мы купили пианино» А. Морозов – Л. Волков
«Нотные бусинки» С. Соснин – В. Семернин
«Нотная песенка» М. Славкин – Е. Григорьева
«Непогода» М. Дунаевский – Н. Олев
«Песня о дружбе» В. Богатырёв – Д. Червянцов
«Песня о доброте» Т. Мухаметшина
«Помогите бегемоту» А. Петряшева
«Про «сейчас» и про «потом» А. Долуханян – М. Львовский, В. Коростылёв
«Песня о волшебном цветке» Ю. Чичков – М. Пляцковский
«Песенка Чебурашки» В. Шаинский – Э Успенский
«Подари улыбку миру» А. Варламов – О. Сазонова
«Светлячок» Е. Зарицкая – М. Пляцковский
«Сказки детства» М. Филатова – В. Алексеев
«Сон приходит на порог» И. Дунаевский – В. Лебедев – Кумач
«Спи, ангелочек, усни» Евг. Зарицкая – В. Шамко
«Синичка» М. Красев – М. Клокова
«Тик и так» О. Хромушин – Я. Пишумов
«Четыре таракана и сверчок» Ит. Нар - русск. текст Ю. Батицкий и Р. Виккерс
«Чудак» Р. Паулс – И. Резник
«Хрустальный город» В. Ударцев
«Фея» А. Ермолов – В. Попова
«Цифры» О. Фокина – Св. Фадеева
«Шарики воздушные" А. Петряшева (музыка и слова)
«Я и солнышко» Евг. Зарицкая – Н. Денисов
«Я у бабушки живу» Э. Ханк – И. Шаферан

«Я танцую» А. Петряшева

3 класс:

1. Вводное занятие

Теория: термины - legato, staccato, non legato, , marcato; построение арпеджио мажорных и минорных гамм.

Практика:

- усложненные упражнения на legato, staccato, non legato, marcato;
- пение вокализов на гласные с сохранением единой вокальной позиции;
- вокально-тренировочные упражнения на развитие и расширение диапазона.

2. Вокально-тренировочные упражнения

Теория: певческая установка корпуса, дыхание, формирование гласных звуков.

Практика:

- поступенное на слоги и гласные
- попевки в сочетании со словесным текстом
- вокально-тренировочные упражнения на резкие, активные выдохи с согласными;
- упражнения на пение «в маску».

3. Работа над вокальным дыханием

Теория: Нижнереберное дыхание с включением диафрагмы.

Практика:

- дыхательные упражнения с наклонами головы, туловища;
- включение диафрагмы в работу голосового аппарата.

4. Работа над артикуляцией

Теория: основы артикуляции, положение гортани при пении разных сочетаний букв, в единой вокальной позиции.

Практика:

- чтение стихотворных текстов в разных ритмах длинными и короткими фразами;
- применение скороговорок;
- развитие мягкой и жесткой артикуляции губ на дыхании.

5. Работа над репертуаром

Теория: беседа о содержании изучаемых песен; творчество авторов этих произведений. Выявление характера музыки и образа произведения.

Практика:

Развитие образного восприятия песенного материала и анализ через изучение индивидуального репертуара.

Репертуарный план подбирается с учетом индивидуальности каждого ребенка, его возможностей, эмоциональности, поставленных задач в вокальном плане. В течение года учащийся должен освоить 6 - 8 произведений, разнообразных по характеру и жанру, с анализом музыки и текста, и основами сценического движения. При занятиях: 1 час в неделю – 4- 6 произведений в год. К концу каждого полугодия должен подготовить программу из двух разнохарактерных произведений для контрольного урока.

6. Промежуточная аттестация

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программы контрольного урока:
Вариант 1:
«Мамины глаза» Е. Зарицкая – И. Шевчук
«Песенка о медведях» А. Зацепин – Л. Дербенёв
Вариант 2:
«Голубое чудо» Ел. Обухова
«Шаляй-валяй! Р. Паулс – И. Резник
Вариант 3:
«Летят по свету ноты» Н. Жемойтук – А. Адлер
«Звёздная река» В. Семёнов

Примерный репертуар:
«Альбом» А. Воинов (музыка и слова)
«Бабушка – погода» В. Чистяков – Г. Кружков
«Белая река» Ж. Колмагорова (музыка и слова)
«Бабушкин твист» С. Суэтов – Е. Пеки
«Всё ещё впереди» А. Ермолов – М. Загот
«Волшебные сны» Н. Попова – В.Дюев
«Всё ли можно сосчитать?» А. Петряшева
«Весенний джаз» М. Толмачёва
«Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» Г. Струве – Ф. Лаубе
«Голубое чудо» Ел. Обухова
«До, ре, ми, фа, соль» А. Островский – З. Петрова
«Домовушка» Е. Зарицкая – А. Мазин
«Дюймовочка» О. Юдина – Н. Соловьёв
«Ду-ду-ду» С. Суэтов – О. Ермакова
«Загадки» Д. Воскресенский
«Замок из песка» А. Петряшева
«Звёздная река» В. Семёнов
«Золушка» Ж. Колмагорова
«Кискин блюз» Л. Марченко (музыка и слова)
«Котик» Ел. Сокольская
«Конфетная страна» Т. Музыкантова
«Красно солнышко» П. Аедоницкий – И. Шаферан
«Лев и Брадобрей» М. Дунаевский – Н. Олев
«Летят по свету ноты» Н. Жемойтук – А. Адлер
«Мама» В. Гаврилин – А. Шульгина
«Мамины глаза» Е. Зарицкая – И. Шевчук
«Моё метро» А. Ермолов – Н. Мартишина
«Мир, который нужен мне» А. Ермолов – С. Золотухин
«Малютка Эмми» С. Ведерников – И. Денисова
«Музыка моя» Ж. Колмогорова (музыка и слова)
«Музыка» С. Крупа-Шушарина
«Небылицы» В. Шаинский – Ю. Энтин
«На дачу по субботам» М. Етеревский
«Находка» А. Ермолов – А. Бочковская
«Оранжевая песенка» К. Певзнер – А.Арканов и Г. Горин
«Осенний блюз» А. Ермолов – А. Бочковская
«Песенка о капитане» И. Дунаевский – В. Лебедев – Кумач
«Песенка о медведях» А. Зацепин – Л. Дербенёв
«Папа купил автомобиль» О. Милявский – А. Пугачёва
«Песня о дружбе» Женя Цыбров (музыка и слова)
«Песенка про Дракошу» Т.Ефимов – А.Усачёв

«Падают снежинки» А. Ермолов
«С Новым Годом!» С. Ведерников – И. Денисова
«Считалочка» Т. Музыкантова (музыка и слова)
«Спешит зима, красавица» Я. Жабко
«Снежный джайв» А. Ермолов – А. Бочковская
«Танец маленьких утят» Французская Нар. Песня – Ю. Энтин
«Тачанка» К. Листов – М. Рудерман
«Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин – В. Суслов
«Удивительная кошка» С. Суэтов – Д. Хармс
«Фонарики дружбы» Евг. Зарицкая – М. Пляцковский
«Чудо – патефон» Н. Жемойтук – А. Адлер
«Человек под дождём» А. Петряшева
«Шаляй-валяй! Р. Паулс – И. Резник
«Школа Музыка» А.Ермолов – В. Борисов
«Я и ты» В. Осошник – Н. Осошник
«Я учу английский» Л. Марченко (музыка и слова)
«Я уговорю эхо» Н. Власенко
«Jazz for you» П. Хайруллин – Н. Камышёва

4 класс:

1. Вводное занятие

Теория:

- правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении.
- правила поведения на улице, правила дорожного движения,
- противопожарная безопасность.

Постановка голосового аппарата.

2. Вокально-тренировочные упражнения

Теория: исполнение широких интервалов; термины: мордент и трель.

Практика:

В вокальную технику включаются:

- арпеджио,
- скачки на квинту и октаву,
- украшения - мордент и трель,

3. Работа над вокальным дыханием

Теория:

- развитие нижнереберного диафрагмального дыхания, звучания головного и грудного резонаторов.
- понятия ровного перехода от головного к грудному регистру.

Практика:

Развития дыхания вводится углубленная дыхательная гимнастика, помогающая выработать единый столб звучания на опорном звуке верхнего и нижнего регистров.

4. Работа над артикуляцией

Теория и практика:

Работа над освобождением артикуляционного аппарата и использование всех штрихов музыкальной артикуляции при помощи упражнений.

5. Работа над репертуаром

Теория: беседа о содержании изучаемых произведений; творчество авторов этих произведений.

Выявление характера музыки и образа произведения.
Практика:
Накопление разнопланового репертуара, включая разные жанры, развитие артистических и творческих навыков ребенка.
Исполнение вокальных номеров из музыкальных спектаклей разовьет артистизм исполнения.
Репертуарный план подбирается с учетом индивидуальности каждого учащегося, его возможностей, эмоциональности, поставленных задач в вокальном плане. В течение года учащийся должен освоить 6-8 произведений, разнообразных по характеру и жанру. При занятиях: 1 час в неделю – 4- 6 произведений в год.
К концу первого полугодия должен подготовить программу из двух разнохарактерных произведений, а к концу года - 2 произведения: старинная ария и народная песня или романс русского или зарубежного композитора для контрольного урока.

6. Промежуточная аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программы контрольного урока:
Вариант 1:
«Маленький принц» М. Таривердиев – Н. Добронравов
«Песенка о хорошем настроении» А. Лепин – В. Коростылёв
Вариант 2:
«Весёлая кадриль» В. Темнов – О. Левицкий
«Последняя поэма» А. Рыбников – Р. Тагор
Вариант 3:
«Добрая сказка» А. Пахмутова – Н. Добронравов
«Распорядок дня» Т. Музыкантова (музыка и слова)

Примерный репертуар:
«Весёлая кадриль» В. Темнов – О. Левицкий
«Волшебный мир искусства» А. Ермолов – К. Кряжева
«Ведьма – речка» Е. Крылатов – Л. Дербенёв
«Вперёд» А. Ермолов – В. Борисов
«Всё пройдёт» М. Дунаевский – Л. Дербенёв
«В ритме блюзовых фраз» Ел. Сокольская
«Города в облаках» Н. Власенко
«Добрая сказка» А. Пахмутова – Н. Добронравов
«Делу время» Р. Паулс – И. Резник
«Дай мне руку» Ж. Колмагорова
«Джаз и рок-н-ролл» Св. Рандис – Вл. Кузнецов
«Девчонка из Питера» Евг. Зарицкая – Н. Денисов
«Земля полна чудес» Евг. Зарицкая – М. Пляцковский
«Звёзды на небе» В. Борисов – Е. Дитерихс
«Танцевальная планета» П. Хайруллин – Н. Камышова
«Именины у Крестины» М. Леонидов – Д. Рубин
«Колокола» Е. Крылатов – Ю. Энтин
«Комната смеха» Т. Ефимов – Д. Усманов
«Мама» А. Ермолов – В. Кузьмина
«Маячок» М. Славкин – В. Орлова

«Маленький принц» М. Таривердиев – Н. Добронравов
«Пеппи» Т. Музыкантова (музыка и слова)
«Последняя поэма» А. Рыбников – Р. Тагор
«Песня о волшебной розе» Е. Крылатов – Л. Дербенёв
«Песенка о хорошем настроении» А. Лепин – В. Коростылёв
«Сегодня дождь» А.Ермолов – А. Бочковская
«Старый рояль» А. Ермолов – М. Загот
«Снежинка» Евг. Крылатов – Л. Дербенёв
«Сказочный волшебник» Е. Зарицкая – В. Суслов
«Старый рояль» М. Минков – Д. Иванов
«Ожившая кукла» В. Шаинский – С. Алиханов и А. Жигарёв
«Хочу в деревню» С Савенков – М. Смирнова
«Хочу конфет» С. Халаимов – Б. Троицкий
«Хочу учиться музыке» Р. Алдонина
«Распорядок дня» Т. Музыкантова (музыка и слова)
«Ритм весны похож на джаз» Ю. Купцова – Л. Наймушкина
«Yesterdey» Paul McCartney
«Chattanooga Choo – Choo» Harry Warren – Mack Gordon
«Mame» from the musical «Mame» J. Herman (words and music)
«I love Paris» from the musical «Can – Can» Cole Porter (words and music)
«Hello, Dolly» Jerry Herman – Gregory Fine
«Love me tender» E. Presley – Vera Matson
«Clara's lullaby» George Gershwin – B. Heyword and Ira Gershwin
«We Are The World» M. Jackson – L. Richie
«I Will Wait for you» M. Legrabd – N. Gimbel

5 класс:

1. Вводное занятие

Теория:
- правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении.
- правила поведения на улице, правила дорожного движения,
- противопожарная безопасность.

Постановка голосового аппарата.

2. Вокально-тренировочные упражнения

Теория: диссонансы и консонансы; исполнение с нюансировкой (пиано, крещендо, форте)

Практика: упражнения на продолжительность фонационного выдоха; упражнения на продолжение развитие навыков артикуляции; на развитие тембровых и динамических возможностей голоса. Продолжение упражнений на восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио (вырабатывают кантилену).

3. Работа над вокальным дыханием

Теория:
- продолжение работы над углубленной дыхательной гимнастикой с выработкой задержки дыхания на удлиненную музыкальную фразу.
- развитие нижнереберного диафрагмального дыхания, звучания головного и грудного резонаторов.
- понятия ровного перехода от головного к грудному регистру.

Практика:

Для развития дыхания вводится углубленная дыхательная гимнастика, помогающая

выработать единый столб звучания на опорном звуке верхнего и нижнего регистров.

4. Работа над артикуляцией

Теория и практика:

Работа над освобождением артикуляционного аппарата и использование всех штрихов музыкальной артикуляции при помощи упражнений.

5. Работа над репертуаром

Теория: беседа о содержании изучаемых песен; творчество авторов этих произведений. Выявление характера музыки и образа произведения. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

Практика:

Накопление разнопланового репертуара, включая разные жанры, вокальные номера из детских спектаклей и мюзиклов, развитие артистических и творческих навыков учащегося. Исполнение вокальных номеров из музыкальных спектаклей разовьет артистизм исполнения.

Включение в репертуар более серьезных музыкальных произведений.

Репертуарный план подбирается с учетом индивидуальности каждого учащегося, его возможностей, эмоциональности, поставленных задач в вокальном плане. В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений, разнообразных по характеру и жанру. При занятиях: 1 час в неделю – 4- 5 произведений в год. К концу первого полугодия подготовить программу из двух произведений. В конце второго полугодия проходит итоговая аттестация в виде контрольного урока.

6. Промежуточная и итоговая аттестации.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – итоговая аттестация - контрольный урок 2-3 (разнохарактерных произведения)

Примеры программы контрольного урока:

Вариант 1:

«Lullabye of Birdland» G. Shearing – D. Balakin

Е. Крылатов – Л. Дербенёв «Три белых коня»

Вариант 2:

Е. Крылатов - Ю. Энтин «Песня о музыке»

«Романс Настеньки» А. Петров – М. Цветаева

Примеры программы для итоговой аттестации

Вариант 1:

«Рябина» А. Колкер – К. Рыжов

«Puttin ’ On The Ritz» Irving Berlin

Вариант 2:

«Останусь» Л. Притула – В. Стронский

«Non, je ne regrette rien» Charles Dumont – Michel Vaucaire

Н.Заболоцкий – М. Вольпин «Новогодняя»

Примерный репертуар:
«Ангел пролетел» А. Кальварский – О. Чупрова
«Белый шиповник» А.Рыбников – А. Вознесенский
«Беспечный ангел»Golden Earring - М. Пушкин
«Вьётся ласточка» (романс) А. Гурилёв – Н. Греков
«Вокально – джазовые упражнения» В. Ровнер
«Где же ты, мечта?» Э Артемьев
«Звуки музыки» А. Мажуков – Д. Усманов
«Зеркало жизни» А. Ермолов – М. Загт
«Колыбельная» Т. Хренников – А. Гладков
«Как Ромео и Джульетта» Ек. Рябова
«Лунный вальс» И.Дунаевский – В.Лебедев – Кумач
«Любимый джаз» А. Кальварский – Д. Панфилов
«Лебединая верность» Евг. Мартынов – А. Дементьев
«Мой ангел» Ж. Колмогорова (музыка и слова)
«Может присниться» А. Петров – Я. Голяков
«Московские окна» Т. Хренников – М. Матусовский
«Музыкант» Евг. Зарицкая – В. рлов
«Не покидай меня» Е. Крылатов – Л. Дербенёв
«Не тревожь мне душу, скрипка» К Меладзе
«Ночь светла» (романс) Н. Шишкин – сл. Неизв. Автора
«Останусь» Л. Притула – В. Стронский
«Под лаской плюшевого пледа (романс) А.Петров – М.Цветаева
«Полонез» А. Циплияускас – А. Купцова
«Песня о первой любви» А. Петров – Л. Куклин
«Пусть рояль не молчит» Е. Сокольская
«Представь себе…» Е. Крылатов – Л. Дербенёв
«Путь к свету» Р. Паулс – И. Резник
«Песня остаётся с человеком» А. Островский – С. Островой
«Рождение звёзд» А.Ермолов – Б. Осмоловский
«Рябина» А. Колкер – К. Рыжов
«Романс Настеньки» А. Петров – М. Цветаева
«Сердце Джульетты» О.Кваша – В. Панфилов
«Ты говоришь мне о любви» Э. Колмановский – Л. Дербенёв
«Три белых коня» Евг. Крылатов – Л. Дербенёв
«Танцующие Эвридики» К. Гертнер – Е. Ржеминицкая – А. Войцеховский
«Усталый блюз» А. Кальварский – Р. Лисиц
«Узнай» И. Корнелюк – Р. Лисиц
«Цветные сны» М. Дунаевский – Н. Олев
«Это музыка» Л. Марченко
«Я такое дерево» М. Таривердиев – Г. Поженян
«Я хочу, чтобы не было больше войны» А. Петряшева
«Be my love» Н. Бродски – С.Кен
«Lullabye of Birdland» G. Shearing – D. Balakin
«Nothing's Gonna Change my love for you» MichaelMasser – Gerry Goffin
«Non, je ne regrette rien» Charles Dumont – Michel Vaucaire
«Cabaret» John Kander – Fred Ebb
«Route 66» Bobby Troup
«Makin' Whoopee» Woltez Donaldson – Gas Kan
«The last waltz» Lee Reed and Perry Masson (words and music)
«Funny Girl» J. Styne – B. Merrill

«Hello» Lione Richie (words and music)
«Puttin ’ On The Ritz» Irving Berlin
«Je Veux» Isabelle Geffroy (Zaz)
«Nice work if you can Get it» George Gershwin – Ira Gershwin
«Jonny one note» Richard Rodgers – Lorenz Hart
«Honesty» Billy Joel (words and music)
«Nothing's Gonna Change my love for you» MichaelMasser – Gerry Goffin
«Summertime» George Gershwin – Dubose Heyward
«Sir Duke» Stevie Wonder

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	**Раздел программы**	**Форма занятий**	**Приемы и методы организации воспитательного процесса**	**Дидактический материал, техническое оснащение занятий**	**Форма подведения итогов**
1.	Введение в программу	Традиционное занятие	Приемы: беседа, диалог Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Плакаты, фортепиано	Опрос
2.	Вокально-исполнительский	Комбинированное, практическое	Приемы: демонстрация педагогом, диалог, наблюдение, упражнение, прослушивание аудиоматериалов. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	Фортепиано, нотная литература, магнитофон микрофон	Контрольный урок
3.	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие, практическое занятие	Приемы: показ педагогом, диалог, наблюдение, упражнение, анализ произведения, прослушивание, аудиоматериалов, самостоятельная	Фортепиано, нотная литература, магнитофон, микрофон	Контрольный урок

			работа учащихся. Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковой		
4.	Подготовка к концертному исполнению	Комбинированное занятие, практическое занятие, репетиция	Приемы: показ педагогом, диалог, наблюдение, упражнение, анализ исполнения, прослушивание аудиоматериалов, самостоятельная творческая работа учащихся. Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковой	Фортепиано, концертный зал, магнитофон, микрофон звукотехническое оборудование и сопровождение	Контрольный урок, выступление для родителей
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Приемы: беседа, диалог Методы: индивидуальный, исследовательский, репродуктивный	Фортепиано, концертный зал, видеокамера, фотоаппарат микрофон звукотехническое оборудование и сопровождение	Контрольный урок

IV. Материально – техническое обеспечение

1. Репетиционные классы
2. Мебель: стулья, столы, пюпитры, шкафы.
3. Музыкальные инструменты:

– фортепиано.

4. Технические средства обучения:

– музыкальный центр;
– фонограммы;
– CD-диски;
– фотоаппарат;
- микрофоны
- звукотехническое оборудование.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методические пособия

Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе»
Н.Б.Гонтаренко «Секреты вокального мастерства»
Б.В. Асафьев « О музыкально-творческих навыках у детей
А.И. Севастьянов « 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания»
К. Линклейтер « Освобождение голоса
Е.М. Пекерская «Вокальный букварь»
М.И.Глинка « Вокальная школа»
В.И.Коробка «Вокал в популярной музыке»
И. Исаева «Эстрадное пение»; экспресс-курс развития вокальных способностей»
Сет Риггс «Пойте как звёзды»
Э Ховард и Х. Остин « Вокал для всех-техника пения».
Варламов А.Е. Полная школа пения. М. СПб., 2008.
Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. 2007.
Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М. 1996.
Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. СПб. ,2001.
Риггс Сет Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М.,2004.
Ховард Э.,Остин Х. Вокал для всех. М.2007.
Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. 2008.

Учебные пособия для вокалистов

«Вокализы» Ф. Абт
«Вокализы» Ваккаи
«36 вокализов» Бордогни
«Вокализы» Дж. Конкове
«Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти». В.В. Кирюшин
«Вокальная школа» А. Варламов
«Вокализы для средних голосов» Г.Шарф
«Вокльно - джазовые этюды» Составитель Постникова
«Вокально-джазовые вокализы» В. Ровнер
«Распевки - хрестоматия для вокалистов» О.Л.Сафронова
«Джазовый вокал – практическое пособие для начинающих» А. Карягина