САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 45 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»

(эстетическое отделение по инструментальным видам музыкального искусства и сольному пению)

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

Санкт-Петербург

2022 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45
Пушкинского района»

Протокол от 20 г. №____

«Утверждаю»
Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45
Пушкинского района»
_____/Т.А. Долгошеева/
Приказ от_____20 г. №__

«Принято»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45
Пушкинского района»

Протокол от_____20 г. №_____

Разработчики: Петрик М.А., заместитель директора по учебной работе
Петрова О.Л., заместитель директора по воспитательной работе

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III. Учебные планы:

- учебный план – срок обучения 5 лет;

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса – срок обучения 5 лет;

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «В музыку с радостью» (далее – образовательная программа) на эстетическом отделении по инструментальным видам музыкального искусства и сольному пению имеет художественную, общеразвивающую направленность. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей», а также с учетом педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «В музыку с радость» имеет художественное направление, которое заключается в воспитании чувств, с помощью музыки, в развитии у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. Это делается, на основе развития, у детей потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности. Особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе. По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей. Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребенку пройти путь от овладения элементарных приемов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребенку требуемый уровень образования; у каждого ребенка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки. Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Основные направления работы на эстетическом отделении по инструментальным видам музыкального искусства и сольному пению – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности. Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после освоения образовательной программы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

Программа «В музыку с радостью» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

Цели:

- комплексное развитие личности ребенка;
- воспитание духовной и музыкальной культуры;

- повышение общей культуры учащихся;
- удовлетворение познавательных потребностей ребят;
- предоставление начального музыкального образования;
- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

Задачи:

Образовательные:
привить обучающимся отделении следующие знания и навыки:
- владение инструментом;
- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- музицировать в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторах;

Развивающие:
- способствовать развитию эмоционально – чувственного восприятия и образного мышления;
- способствовать развитию артистизма у учащихся и навыкам сценического выступления;
- способствовать развитию творческого креативного начала учащихся через различные формы внеклассных мероприятий.

Воспитательные:
- воспитать грамотного любителя музыки, формируя у учащихся музыкальный вкус;
- привить стремление к созидательному творческому труду;
- привить устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании музыкального образования,
- сформировать потребность в домашнем музицировании.

Отличительная особенность программы состоит в возможности индивидуального подхода к учащимся с учетом возраста, музыкальной одаренности; в приобщении детей с различным уровнем музыкальных способностей к творчеству. Программа уделяет особое внимание доступности учебного материала, продуманному подбору музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Успешная реализация программы определяется **соблюдением важнейших принципов обучения и воспитания учащихся:**

- принцип индивидуализации, развивающий учащихся в соответствии с их способностями и возможностями;
- принцип сотрудничества, заключающийся в создании доверительных отношений и благоприятного психологического микроклимата на занятиях;
- принцип систематического и последовательного обучения, играющий важную роль в формировании музыкальных знаний, умений, навыков.

Адресность программы

Рекомендуемый возраст начала обучения – 6,6 лет.

Сроки реализации программы Срок реализации программы составляет 5 лет. Прием на данную образовательную программу осуществляется без вступительных испытаний.

Форма и режим занятий

Согласно Учебному плану ДМШ №45 на реализацию программы отводится по 2 часа в неделю или 1 академический час в неделю по желанию родителей, согласно заключенного

договора. В 1-2 классах длительность урока составляет 40 минут, с 3-5 классы продолжительность урока составляет 45 мин.

Форма работы – индивидуальные занятия, групповые занятия (численностью от 4 человек).

Методы обучения

Словесные – объяснение теории, обсуждения, беседы.

Наглядные – исполнение произведений педагогом на инструменте, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео и аудио записей.

Практические – исполнение детьми пьес при активном участие педагога.

Репродуктивные – формирование навыков и умений через многократное исполнение пьес, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Ожидаемые результаты

Обучающийся должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на музыкальном инструменте, вокального исполнительства и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
-расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Основными формами аттестации учащихся являются контрольные уроки и классные или школьные концерты.

Основные критерии результативности

- качество исполнения музыкальных произведений (чистота, ритмическая организованность);
- овладение основными штрихами (non legato, legato, staccato);
- овладение основными приёмами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основным видом контроля является текущий контроль успеваемости учащихся, осуществляемый преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Итогом реализации программы можно считать:

- успешные выступления на контрольных уроках, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- желание детей продолжать углублённые музыкально-творческие занятия;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;
-потребность использовать полученные знания и умения в повседневной жизни.

Условия для реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку,

фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
Учебные аудитории оснащаются соответствующими музыкальными инструментами.
Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.
В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
Методическое обеспечение учебного процесса:
Рекомендуемые учебные издания - учебно-методический материал, музыкальные словари.
Дополнительные источники:
музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «В музыку с радостью»

Результатом освоения программы «В музыку с радостью» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в **предметных областях**:
сольное пение:
- знания характерных особенностей сольного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального эстрадного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального ансамбля;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
музыкальный инструмент:
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять произведения на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
теоретический цикл:
- знания музыкальной грамоты;
- восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкальной культуры;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события в форме ведения бесед,

дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

Результаты освоения программы «В музыку с радостью» по **учебным предметам** обязательной части должны отражать:

«Сольное пение»:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

-знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокалиста, вокального ансамбля;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного вокального исполнительского творчества;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

«Музыкальный инструмент»:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный навык знаний, умений для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

- знание терминологии;

- сформировать навык чтения с листа, подбора;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

«Сольфеджио»:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-вокально-интонационные навыки.

3. Учебные планы

Учебные планы разработаны «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей», а также с учетом педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Количество учебных недель – 36. При реализации ОП общая трудоемкость с одним часом в неделю предмета «Музыкальный инструмент/сольное пение» составляет 360 часов.

При реализации ОП общая трудоемкость с двумя часами в неделю предмета «Музыкальный инструмент/сольное пение» составляет 540 часов.

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальные,
- групповые (от 4 человек)

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «В музыку с радостью»

Срок обучения 5 лет
(1 час в неделю предмета «Музыкальный инструмент/сольное пение»)

Наименование предмета	Количество часов в неделю					Итоговая аттестация
	I	II	III	IV	V	
Музыкальный инструмент/ сольное пение	1	1	1	1	1	контрольный урок
Сольфеджио	1	1	1	1	1	контрольный урок
Всего:	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**V**

Срок обучения 5 лет
(2 часа в неделю предмета «Музыкальный инструмент/сольное пение»)

Наименование предмета	Количество часов в неделю					Итоговая аттестация
	I	II	III	IV	V	
Музыкальный инструмент/ сольное пение	2	2	2	2	2	контрольный урок
Сольфеджио	1	1	1	1	1	контрольный урок
Всего:	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**V**

Примечание к учебному плану
Перечень музыкальных инструментов:
Фортепиано
Скрипка
Гитара
Флейта
Саксофон
Кларнет
Ударные инструменты
Баян
Аккордеон
Домра

1. Рекомендуемый возраст начала обучения 6,5 лет.
2. Предметом «Сольфеджио» обучающиеся данной образовательной программы могут заниматься с обучающимися на бюджете, если не сформирована группа из обучающихся данного отделения (при этом бюджетная группа по количественному составу должна быть не менее установленных норм).
3. При наличии вакантных мест и выполнения условия освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, возможен переход на бюджетное отделение школы.
4. При неполном выполнении выбранного учебного плана (по желанию родителей) размер оплаты в течение учебного года не меняется.

4.График образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «В музыку с радостью» Срок обучения – 5 лет

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь					Июль					Август			
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	**29.09 – 5.10**	6 – 12	13 – 19	20 – 26	**27.10 – 2.11**	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	**29.12 – 4.01**	5 – 11	12 – 18	19 – 25	**26.01 – 1.02**	2 – 8	9 – 15	16 – 22	**23.02 – 1.03**	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	**30.03 – 5.04**	6 – 12	13 – 19	20 – 26	**27.04. – 3.05**	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	**29.06 – 5.07**	6 – 12	13 – 19	20 – 26	**27.07 – 2.08**	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31
1																		=	=											=									=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2																		=	=											=									=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3																		=	=											=									=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4																		=	=											=									=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5																		=	=											=									=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=

Обозначения Аудиторные занятия Каникулы =

5. Программа учебных предметов

Программа учебных предметов

Сольное пение:

Сольное пение

Теоретический цикл:

Сольфеджио

Музыкальный инструмент:

Фортепиано
Скрипка
Гитара
Флейта
Саксофон
Кларнет
Ударные инструменты
Баян
Аккордеон
Домра

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «В музыку с радостью»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки обучающимся по каждому учебному предмету выставляются по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока по учебному предмету «Сольное пение», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио».

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между предметами итоговой аттестации должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к итоговой аттестации определяются ОУ самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу:
«5», «4», «3», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:
«5»-отлично,«4»-хорошо,«3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной и итоговой аттестации

Вокал

5 «отлично»

Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное.
Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

4 «хорошо»

Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

3 «удовлетворительно»

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

2 « неудовлетворительно»

Не знание программы (музыкальных произведений).
Не явка на контрольный урок без уважительной причины.

<u>Теоретический цикл</u>

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»)
- выразительность и чистота интонирования;
- четкое ощущение метроритма;
- грамотное написание теоретической письменной работы с незначительными неточностями;

Оценка «4» («хорошо»)
- небольшие погрешности интонирования;
- в письменной теоретической работе должно быть не менее ¾ правильных ответов

Оценка «3» («удовлетворительно»)
- неустойчивое интонирование;
- темпоритмическая неорганизованность;
- в письменной теоретической работе должно быть не менее половины правильных ответов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)
- метро - ритмическая неустойчивость;
- отсутствие навыков интонирования;
- более половины неточных ответов в письменной теоретической работе.

<u>Музыкальный инструмент</u>

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить обьем проработанного материала. В случае неявки на выступление без уважительной причины.