САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 45 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЧАС ПО ВЫБОРУ» ВОКАЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД

Санкт-Петербург

2022 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45
Пушкинского района»

Протокол от 20 г. №____

«Утверждаю»
Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45
Пушкинского района»
_____/Т.А. Долгошеева/
Приказ от_____20 г. №___

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45
Пушкинского района»
Протокол от_____20 г. №_____

Разработчик: Шибанова Ю.В., преподаватель сольного пения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Дополнительный час по выбору» Вокал академический (далее – образовательная программа) имеет художественную, общеразвивающую направленность. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей», а также с учетом педагогического опыта в детских музыкальных школах. Программа предназначена для учащихся, занимающихся в соответствии с государственным заданием на бюджетной основе.

Вокальное детское творчество является одним из массовых видов музыкального творчества, привлекающего детей к музыкальным занятиям.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания.

Основные направления программы – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности.

В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка. Активная музыкальная деятельность способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, чувств, творческой активности.

Знания и умения, которые учащиеся получают на музыкальных занятиях, дополняют и расширяют общий кругозор ребенка, способствуют правильной ориентации в искусстве и, в частности, в разнообразии музыкальной культуры.

Преподаватели должны пробудить у учащихся желание и в дальнейшем приобщаться к музыкальному искусству, быть его активным пропагандистом, кроме того, должны выявлять наиболее одаренных детей методом индивидуального подхода и обучения и рекомендовать им выбор профессии музыкального профиля.

За период обучения преподаватель должен:

- научить ученика петь;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах сольного пения; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными музыкальными терминами;
- развить умение словесно охарактеризовать исполняемые вокальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися,
- вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Цель программы - создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка средствами предмета «Сольное пение».

Задачи:

Обучающие:

научить учащихся:

- технике вокального искусства;
- вокальной дыхательной системе и вокальной дикции;
- сольному исполнительству;

Дать учащимся знания музыкальной грамоты и вокальной литературы.

Развивающие:

развить у учащихся:

- интонационный и гармонический слух;
- голосовой диапазон и тембровую окраску;
- навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- расширить у учащихся музыкальный кругозор;

Воспитательные:

воспитать у учащихся:
- музыкальный вкус и эрудицию;
- аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других;
- чувство коммуникабельности и ответственности.

Отличительная особенность программы состоит в возможности индивидуального подхода к учащимся с учетом возраста, музыкальной одаренности; в приобщении детей с различным уровнем музыкальных способностей к творчеству. Программа уделяет особое внимание доступности учебного материала, продуманному подбору музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Успешная реализация программы определяется соблюдением важнейших принципов обучения и воспитания учащихся:
- принцип индивидуализации, развивающий учащихся в соответствии с их способностями и возможностями;
- принцип сотрудничества, заключающийся в создании доверительных отношений и благоприятного психологического микроклимата на занятиях;
принцип систематического и последовательного обучения, играющий важную роль в формировании музыкальных знаний, умений, навыков.

Адресность программы
Программа адресована учащимся в возрасте от 6,6 лет.
Срок реализации программы 1 год.
Форма и режим занятий

Согласно Учебному плану ДМШ №45 на реализацию программы отводится по 1 часу в неделю.
Форма работы – индивидуальная.
Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку. Структура построения занятия:

Темы урока:
Дыхательная гимнастика
Упражнения на вокальную дикцию
Вокально-тренировочные упражнения
Работа над репертуаром (3-4 песни)

Методы обучения
Словесные – объяснение теории, обсуждения, беседы.
Наглядные – исполнение произведений преподавателем, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео и аудио записей.
Практические – исполнение детьми вокальных произведений при активном участие преподавателя.
Репродуктивные – формирование навыков и умений через многократное исполнение вокальных произведений, самостоятельное исполнение пройденного материала.
Ожидаемый результат
По итогам освоения программы учащийся должен овладеть:
- приемами подготовки голосового аппарата к пению,
- средствами музыкальной выразительности при пении,
- техникой свободного дыхания,
- знаниями по музыкальной грамоте и стилям вокальной музыки,
- умением передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении.

Сформируются:
- хороший музыкальный вкус и эрудиция.
- навык к анализу исполнительского мастерства.

Разовьются:
- музыкальный слух,
- певческий диапазон,
- музыкальный кругозор,

- образное мышление,
- воля,
- трудолюбие,
- ответственность,
- навыки сценического поведения и исполнительства.

Основными формами аттестации учащихся являются контрольные уроки и классные или школьные концерты.

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основным видом контроля является текущий контроль успеваемости учащихся, осуществляемый преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Итогом реализации программы можно считать:

- успешные выступления на контрольных уроках, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- желание детей продолжать углублённые музыкально-творческие занятия;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых вокальных произведений;
- потребность использовать полученные знания и умения в повседневной жизни.

Условия для реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Учебные аудитории оснащаются пианино или роялями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Рекомендуемые учебные издания - учебно-методический материал, музыкальные словари.

Дополнительные источники:

музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЧАС ПО ВЫБОРУ»

Вокал академический

Результатом освоения программы «Дополнительный час по выбору» Вокал академический является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в **предметной области**:

сольное пение:

- знания характерных особенностей сольного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального академического исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального ансамбля;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы «Дополнительный час по выбору» Вокал академический по **учебному предмету** должен отражать:

«Сольное пение»:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

-знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-сформированные практические навыки исполнения вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план разработан с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Количество учебных недель – 36. При реализации ОП общая трудоемкость составляет 36 часов.

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- индивидуальные.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
«Дополнительный час по выбору»
Вокал академический
Срок обучения 1 год

Наименование предмета	Количество часов в неделю	Итоговая аттестация
Сольное пение	**1**	**Котрольный урок**
Всего	**1**	

Примечание к учебному плану

1. Рекомендуемый возраст начала обучения 6,5 лет.
2. При неполном выполнении выбранного учебного плана (по желанию родителей) размер оплаты в течение учебного года не меняется.

4.ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства
«Дополнительный час по выбору»
Вокал академический
Срок обучения – 1 год

1. График образовательного процесса

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31
1																		=	=											=										=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=

Обозначения Аудиторные занятия = Каникулы

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	0,5	1,5	2
2	Вокально-тренировочные упражнения	2	6	8
3	Основы вокального дыхания	2	4	6
4	Формирование вокальной дикции	2	4	6
5	Работа над репертуаром	2	10	12
6	Итоговые занятия	-	2	2
	Итого	8,5	27,5	36

6. ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа учебных предметов

Сольное пение

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Введение в программу

Теория: понятие постановки голоса.

Практика: индивидуальное прослушивание учащихся с целью определения голосового диапазона, тембровой окраски голоса, выявление общих вокальных данных.

2.Вокально-тренировочные упражнения

Тесная связь теоретического объяснения и практического применения.

Теория: певческая установка корпуса, дыхание, формирование гласных звуков.

- термины: legato и staccato; объяснение значения пения вокализов в одной вокальной позиции. Диапазон голосового аппарата, его тембровая окраска. Культура вокального звука.

Практика: Интонационное развитие:

- пение на одном звуке,
- постепенное пение на слоги и гласные,
- попевки в сочетании со словесным текстом,
- использование дидактического материала методических разработок.
- упражнения на legato и staccato;
- пение на опоре с постепенным прибавлением высотности звука вверх и вниз;
- пение вокализов на гласные;
- пение с закрытым ртом при свободной нижней челюсти.

3. Основы вокального дыхания

Теория: постановка дыхания у учащегося, включающего теоретическое объяснение и показ дыхания педагогом. Нижнерёберное дыхание с включением диафрагмы.

Практика: практические упражнения: постановка дыхания:

свободное мягкое дыхание через нос, способствующее развитию головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки, развитие умения экономного расходования дыхания на произношении скороговорок и поговорок, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

- дыхательные упражнения с наклонами головы, туловища;

- включение диафрагмы в работу голосового аппарата.

4. Формирование вокальной дикции

Теория: понятие ощущения поднятого неба (яблоко во рту, глубокий выдох и т.д.) основы артикуляции, положение гортани при пении разных сочетаний букв, в единой вокальной позиции.

Практика:

- пением упражнений на гласные звуки в одной позиции гортани, фиксация этих ощущений,
- перенос их на словесные тексты;
- пением упражнений с включением твердых согласных на слоги: «да», «ба», «ма» для ощущения твердости и собранности губ.
- применение скороговорок;
- чтение стихотворных текстов;
- развитие твердой артикуляции губ на дыхании в вокальной позиции гортани (показ педагогам, самофиксация).

5. Работа над репертуаром

Теория: беседа о содержании изучаемых песен; творчество авторов этих произведений. Выявление характера музыки и образа произведения.

Практика:

Развитие образного восприятия песенного материала и анализ через изучение индивидуального репертуара.

Репертуарный план подбирается с учетом индивидуальности каждого учащегося, его возможностей, эмоциональности, поставленных задач в вокальном плане. В течение года учащийся должен освоить 6-8 произведений, разнообразных по характеру и жанру, из них 2 вокализа. К концу каждого полугодия должен подготовить программу из двух разнохарактерных произведений для контрольного урока.

6. Концертная деятельность

Участие учащихся в концертах, конкурсах, что помогает учащимся развить навыки сценического поведения и актерского мастерства.

7. Промежуточная аттестация

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – итоговая аттестация - контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программы контрольного урока:

Вариант 1.

Р.Шуман «Мотылек»

Р.Паулс «Колыбельная»

Вариант 2.

В.А.Моцарт «Тоска по весне»

М.И.Глинка, сл.В.Забилы «Ты соловушка, умолкни»

Ожидаемый результат:

К концу года учащийся будет знать:

- основы вокального пения,
- правила вокально-дыхательной системы, ощущение опоры голоса при пении на диафрагме,
- способы формирования гласных звуков, правила грамотной артикуляции,

Разовьет:

- вокальный диапазон,
- музыкальный и ритмический слух,

- музыкальный кругозор,

Овладеет:

- элементами сценического искусства,
- навыками поведения на сцене.

У учащегося воспитается интерес к вокальному творчеству.

<u>Примерный репертуар:</u>

Английская нар.песня «Старый король»
Американская нар.песня «Домик над рекой»
Грузинская нар.песня «Родина наша»
Далматинская нар.песня «Ядран лазурный»
Датская нар.песня «Жаворонок»
Латышская нар.песня «Ярче розы я девчонка»
Немецкая нар.песня «Вестница весны»
Русские нар.песни:
«В низенькой светелке»
«Во поле береза стояла»
«По небу, по синему»
Финские нар.песни: «Маленькая прачка»
«Финский лес»

Русские композиторы:

Булахов П. «Колокольчики»
Глинка М.И. «Ты соловушка, умолкни»
«Жаворонок»
«Что красотка молодая»
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
«Внутренняя музыка»
«Домик-крошечка»
«Улетела пташечка»
«Сарафанчик»
Даргомыжский А. «Не судите люди добрые»
«Шестнадцать лет»
«В минуту жизни трудную»
Козловский «Милая вечер сидела»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вся с высоты»
Чайковский П. «Весна»
«Детская песенка»
«На берегу»
«Осень»
«Бабушка и внучек»

Зарубежные композиторы:

Брамс И. «Колыбельная»
«Спящая царевна»
Бетховен Л. «Сурок»
«Малиновка»
Моцарт В. «Колыбельная»
«Тоска по весне»
«Детские игры»
«Жил-был на свете мальчик»
Шуберт Ф. «Дикая роза»
«Колыбельная»
Шуман Р. «Песочный человечек»
«Мотылек»
«Совенок»

Композиторы XX века:

Долухонян А. «Рязанские мадонны»

Лядов А. «Выходила, красна девица»
Листов К. «В землянке»
Паулс Р. «Колыбельная»
Петербургский Е. «Синий платочек»
Вокализы:
Ваккаи Н.
Конконе Дж.
Зейдлер Г.

8. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП «Дополнительный час по выбору»
Вокал академический

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости преподаватель отслеживает в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ.

Оценки обучающимся по учебному предмету выставляются по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока по учебному предмету «Сольное пение».

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.
Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу: «5», «4», «3», «2».
Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:
«5»-отлично,«4»-хорошо,«3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной и итоговой аттестации
Сольное пение
5 «отлично»
Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное.
Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.
4 «хорошо»
Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.
3 «удовлетворительно»
Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.
2 « неудовлетворительно»
Не знание программы (вокальных произведений).
Не явка на контрольный урок без уважительной причины.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов

1.	Введение в программу	Традиционное занятие	Приемы: беседа, диалог Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Плакаты, фортепиано	Опрос
2.	Вокально-исполнительский	Комбинированное, практическое	Приемы: демонстрация педагогом, диалог, наблюдение, упражнение, прослушивание аудиоматериалов. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	Фортепиано, нотная литература, магнитофон	Контрольный урок
3.	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие, практическое занятие	Приемы: показ педагогом, диалог, наблюдение, упражнение, анализ произведения, прослушивание, аудиоматериалов, самостоятельная работа учащихся. Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковой	Фортепиано, нотная литература, магнитофон, диктофон	Контрольный урок
4.	Подготовка к концертному исполнению	Комбинированное занятие, практическое занятие, репетиция	Приемы: показ педагогом, диалог, наблюдение, упражнение, анализ исполнения, прослушивание аудиоматериалов, самостоятельная творческая работа учащихся. Методы: словесный, наглядный, репродуктивный,	Фортепиано, концертный зал, магнитофон	Контрольный урок, выступление для родителей

			частично-поисковой		
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Приемы: беседа, диалог Методы: индивидуальный, исследовательский, репродуктивный	Фортепиано, концертный зал, видеокамера, фотоаппарат	Контрольный урок

10.Материально – техническое обеспечение

1. Репетиционные классы
2. Мебель: стулья, столы, пюпитры, шкафы.
3. Музыкальные инструменты:
– фортепиано.
4. Технические средства обучения:
– музыкальный центр;
– аудиокассеты;
– CD-диски;
– фотоаппарат;

11.ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Английская нар.песня «Старый король»
Американская нар.песня «Домик над рекой»
Грузинская нар.песня «Родина наша»
Далматинская нар.песня «Ядран лазурный»
Датская нар.песня «Жаворонок»
Латышская нар.песня «Ярче розы я девчонка»
Немецкая нар.песня «Вестница весны»
Русские нар.песни:
«В низенькой светелке»
«Во поле береза стояла»
«По небу, по синему»
Финские нар.песни: «Маленькая прачка»
«Финский лес»

Русские композиторы:

Булахов П. «Колокольчики»
Глинка М.И. «Ты соловушка, умолкни»
«Жаворонок»
«Что красотка молодая»
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
«Внутренняя музыка»
«Домик-крошечка»
«Улетела пташечка»
«Сарафанчик»
Даргомыжский А. «Не судите люди добрые»
«Шестнадцать лет»
«В минуту жизни трудную»
Козловский «Милая вечер сидела»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вся с высоты»
Чайковский П. «Весна»
«Детская песенка»
«На берегу»
«Осень»
«Бабушка и внучек»

Зарубежные композиторы:
Брамс И. «Колыбельная»
«Спящая царевна»
Бетховен Л. «Сурок»
«Малиновка»
Моцарт В. «Колыбельная»
«Тоска по весне»
«Детские игры»
«Жил-был на свете мальчик»
Шуберт Ф. «Дикая роза»
«Колыбельная»
Шуман Р. «Песочный человечек»
«Мотылек»
«Совенок»
Композиторы XX века:
Долухонян А. «Рязанские мадонны»
Лядов А. «Выходила, красна девица»
Листов К. «В землянке»
Паулс Р. «Колыбельная»
Петербургский Е. «Синий платочек»
Вокализы:
Ваккаи Н.
Конконе Дж.
Зейдлер Г.

12.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
УЧЕБНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ

1.Дмитриев Л.П. Голосовой аппарат певца. - М., 1978.
2.Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе,- М.,1972.
3.Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского.- Л.,1976.
4. Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе»
5. Н.Б.Гонтаренко «Секреты вокального мастерства»
6.Б.В. Асафьев « О музыкально-творческих навыках у детей
7.А.И. Севастьянов « 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания»
8.К. Линклейтер « Освобождение голоса
9.Е.М. Пекерская «Вокальный букварь»
10.М.И.Глинка « Вокальная школа»
11.В.И.Коробка «Вокал в популярной музыке»
12. И. Исаева «Эстрадное пение»; экспресс-курс развития вокальных способностей»
13.Сет Риггс «Пойте как звёзды»
14.Э Ховард и Х. Остин « Вокал для всех - техника пения».
15.Мамина Вокальное воспитание девочек
16.Проблемы вокальной педагогики / Сб. научных трудов
17.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению,- М.,1992.

Сборники для учащихся:

1. Абт Ф. Школа пения
2. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
3. Ваккаи Н.Школа пения.
4. В.В. Кирюшин «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти».
5. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
6. Дж. Конкове «Вокализы».
7. В.Ровнер «Вокально-джазовые вокализы»
8. О.Л.Сафронова «Распевки - хрестоматия для вокалистов»
9. А.Карягина «Джазовый вокал – практическое пособие для начинающих»