САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 45 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЧАС ПО ВЫБОРУ» ФОРТЕПИАНО

СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД

Санкт-Петербург

2022 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45
Пушкинского района»

Протокол от 20 г. №____

«Утверждаю»
Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45
Пушкинского района»
_____/Т.А. Долгошеева/
Приказ от_____20 г. №___

«Принято»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45
Пушкинского района»
Протокол от_____20 г. №_____

Разработчик: Петрик М.А., заместитель директора по УР

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Дополнительный час по выбору. Фортепиано» (далее – образовательная программа) имеет художественную, общеразвивающую направленность. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей», а также с учетом педагогического опыта в детских музыкальных школах..

Программа предназначена для учащихся, занимающихся в соответствии с государственным заданием на бюджетной основе.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания.

Основные направления программы – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, удовлетворение потребности в музицировании.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы.

Программа может использоваться в целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков у учащихся, занимающихся по ДПП «Фортепиано», «Хоровое пение» и как программа, направленная на освоение инструмента фортепиано обучающимися, принятых на другие образовательные программы.

За период обучения преподаватель должен:
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными музыкальными терминами;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися,
- вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование у детей устойчивого стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Отличительная особенность программы состоит в возможности индивидуального подхода к учащимся с учетом возраста, музыкальной одаренности; в приобщении детей с различным уровнем музыкальных способностей к творчеству. Программа уделяет особое внимание доступности учебного материала, продуманному подбору музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Успешная реализация программы определяется соблюдением важнейших принципов обучения и воспитания учащихся:
- принцип индивидуализации, развивающий учащихся в соответствии с их способностями и возможностями;
- принцип сотрудничества, заключающийся в создании доверительных отношений и благоприятного психологического микроклимата на занятиях;
принцип систематического и последовательного обучения, играющий важную роль в формировании музыкальных знаний, умений, навыков.

Адресность программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 6,6 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Форма и режим занятий

Согласно Учебному плану ДМШ №45 на реализацию программы отводится по 1 часу в неделю.

Форма работы – индивидуальная.

Методы обучения

Словесные – объяснение теории, обсуждения, беседы.
Наглядные – исполнение произведений преподавателем, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео и аудио записей.
Практические – исполнение детьми произведений при активном участие преподавателя.
Репродуктивные – формирование навыков и умений через многократное исполнение произведений, самостоятельное исполнение пройденного материала.

Ожидаемый результат

По итогам освоения программы учащийся должен овладеть:
- средствами музыкальной выразительности при исполнении музыкальных произведений,
- умением передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении.

Сформируются:
- хороший музыкальный вкус и эрудиция.
- навык к анализу исполнительского мастерства.

Разовьются:
- музыкальный слух,
- музыкальный кругозор,
- образное мышление,
- воля,
- трудолюбие,
- ответственность,

Основными формами аттестации учащихся являются контрольные уроки и классные или школьные концерты.

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основным видом контроля является текущий контроль успеваемости учащихся, осуществляемый преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Итогом реализации программы можно считать:
- успешные выступления на контрольных уроках, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- желание детей продолжать углублённые музыкально-творческие занятия;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;
-потребность использовать полученные знания и умения в повседневной жизни.

Условия для реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:
- концертный зал с концертным роялем, пультами;

- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Учебные аудитории оснащаются пианино или роялями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Рекомендуемые учебные издания - учебно-методический материал, музыкальные словари.

Дополнительные источники:

музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЧАС ПО ВЫБОРУ»

Фортепиано

Результатом освоения программы «Дополнительный час по выбору» Фортепиано является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в **предметной области**:

фортепиано:

- знания характерных особенностей исполнения музыкальных произведений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы «Дополнительный час по выбору» Фортепиано по **учебному предмету** должен отражать:

«Фортепиано»:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, инструментальному исполнительству;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения;

-сформированные практические навыки исполнения произведений.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план разработан с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей»., а также с учетом педагогического опыта в детских музыкальных школах,

Количество учебных недель – 36. При реализации ОП общая трудоемкость составляет 36 часов.

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- индивидуальные.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Дополнительный час по выбору»

Фортепиано

Срок обучения 1 год

Наименование предмета	Количество часов в неделю	Итоговая аттестация

Фортепиано	**1**	**Котрольный урок**
Всего	**1**	

Примечание к учебному плану

1. Рекомендуемый возраст начала обучения 6,5 лет.
2. При неполном выполнении выбранного учебного плана (по желанию родителей) размер оплаты в течение учебного года не меняется.

4.ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства
«Дополнителнительный час по выбору»
Вокал академический
Срок обучения – 1 год

1. График образовательного процесса

Год обучения	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	**29.09 – 5.10**	6 – 12	13 – 19	20 – 26	**27.10 – 2.11**	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	**29.12 – 4.01**	5 – 11	12 – 18	19 – 25	**26.01 – 1.02**	2 –8	9 – 15	16 – 22	**23.02 – 1.03**	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	**30.03 – 5.04**	6 – 12	13 – 19	20 – 26	**27.04. – 3.05**	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	**29.06 – 5.07**	6 – 12	13 – 19	20 – 26	**27.07 – 2.08**	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31
1																		=	=											=									=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=

Обозначения Аудиторные занятия Каникулы

=

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащегося на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены:

- задачи обучающихся на первое полугодие,
- задачи обучающихся на второе полугодие,
- перспективный план изучаемых произведений на первое полугодие и фактическое его выполнение,
- перспективный план изучаемых произведений на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются **контрольные уроки** по полугодиям. Это итог обучения по полугодиям. В индивидуальном плане составляется, по определённому плану, характеристика обучающегося на конец учебного года, где отображается результат обучения за данный период.

6. ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа учебных предметов

Фортепиано

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы зависит от исполнительского уровня подготовки обучающегося, класса обучения по программе, на которую он принят в учреждение, индивидуальных особенностей ученика. Поэтому содержание программы отражается в рабочей программе преподавателя на каждого конкретного обучающегося.

Работа над репертуаром

Репертуарный план подбирается с учетом индивидуальности каждого учащегося, его возможностей, эмоциональности, поставленных задач на данный период обучения. В течение года учащийся должен освоить 6-8 произведений, разнообразных по характеру и жанру. К концу каждого полугодия должен подготовить два разнохарактерных произведения для контрольного урока.

Концертная деятельность

Участие учащихся в концертах, конкурсах помогает учащимся развить навыки публичного выступления.

Промежуточная аттестация

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)	Май – итоговая аттестация - контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)

Примеры программы контрольного урока:

Примерные программы контрольных уроков для младших классов:

Вариант 1

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор

Майкапар С. «В садике»

Вариант 2

Дюбюк А. Русская народная песня с вариацией

Кореневская И. «Дождик»

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор № 12,

Шостакович Д. «Гавот»

Примерные программы контрольных уроков для старших классов:

Вариант 1

Бах И.С. Куранта из французской сюиты до минор

Чимароза Д Сонатина Ми бемоль мажор

Вариант 2

Гендель Г. Куранта Фа мажор

Диабелли А. Сонатина № 2 До мажор ор.151

Вариант 3

Глиэр М. Романс ор.31

Бах И.С. Инвенция 3-х голосная Ми мажор

Ожидаемый результат:

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

8. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП «Дополнительный час по выбору» Фортепиано

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости преподаватель отслеживает в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ.

Оценки обучающимся по учебному предмету выставляются по окончании четверти.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.
Система оценок предполагает следующую шкалу: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

9.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые в рабочих программах репертуарные списки, программы к контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"