САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 45 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЧАС ПО ВЫБОРУ» ГИТАРА

СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД

Санкт-Петербург

2022 г

«Рассмотрено»
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45
Пушкинского района»

Протокол от 20 г. №____

«Утверждаю»
Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45
Пушкинского района»
_____/Т.А. Долгошеева/
Приказ от 20 г. №___

«Принято»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №45
Пушкинского района»
Протокол от 20 г. №_____

Разработчик: Михайлова Ю.В.., руководитель народного отдела

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Дополнительный час по выбору. Гитара» (далее – образовательная программа) имеет художественную, общеразвивающую направленность. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей», а также с учетом педагогического опыта в детских музыкальных школах..

Программа предназначена для учащихся, занимающихся в соответствии с государственным заданием на бюджетной основе.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания.

Основные направления программы – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, удовлетворение потребности в музицировании.

Программа может использоваться в целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков у учащихся, занимающихся по ДПП «Народные инструменты» и как программа, направленная на освоение инструмента фортепиано обучающимися, принятых на другие образовательные программы.

За весь период обучения педагог должен:

- познакомить ученика с основными принципами игры на гитаре;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе гитары; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными музыкальными терминами;
- развить у учащихся умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися;
- вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- комплексное развитие личности ребенка;
- воспитание духовной и музыкальной культуры;
- повышение общей культуры учащихся;
- удовлетворение познавательных потребностей ребят;
- предоставление начального музыкального образования;
- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

Задачи:

Образовательные:

привить обучающимся следующие знания и навыки:

- владение инструментом гитара;

- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- музицировать в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторах;

Развивающие:

- способствовать развитию эмоционально-чувственного восприятия и образного мышления;
- способствовать развитию артистизма у учащихся и навыкам сценического выступления;
- способствовать развитию творческого креативного начала учащихся через различные формы внеклассных мероприятий.

Воспитательные:

- воспитать грамотного любителя и тонкого ценителя музыки, формируя у учащихся музыкальный вкус;
- привить стремление к созидательному творческому труду;
- привить устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании музыкального образования;
- сформировать потребность в домашнем музицировании.

Отличительная особенность программы состоит в возможности индивидуального подхода к учащимся с учетом возраста, музыкальной одаренности; в приобщении детей с различным уровнем музыкальных способностей к творчеству. Программа уделяет особое внимание доступности учебного материала, продуманному подбору музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Успешная реализация программы определяется соблюдением важнейших принципов обучения и воспитания учащихся:

- принцип индивидуализации, развивающий учащихся в соответствии с их способностями и возможностями;
- принцип сотрудничества, заключающийся в создании доверительных отношений и благоприятного психологического микроклимата на занятиях;
- принцип систематического и последовательного обучения, играющий важную роль в формировании музыкальных знаний, умений, навыков.

Адресность программы

Программа адресована учащимся в возрасте 6,6 лет

Сроки реализации программы Срок реализации программы 1 год.

Форма и режим занятий

Согласно Учебному плану ДМШ №45 на реализацию программы отводится в неделю 1 академический час в неделю продолжительность урока составляет 45 мин.

Форма работы – индивидуальная.

Методы обучения

Словесные – объяснение теории, обсуждения, беседы.

Наглядные – исполнение произведений педагогом на инструменте, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео и аудио записей.

Практические – исполнение детьми пьес при активном участие педагога.

Репродуктивные – формирование навыков и умений через многократное исполнение пьес, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Ожидаемые результаты

Юный гитарист, с помощью педагога, должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- овладеть навыками игры на музыкальном инструменте, вокального исполнительства и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Основными формами аттестации учащихся являются контрольные уроки и классные или школьные концерты.

Основные критерии результативности

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- овладение основными штрихами (non legato, legato, staccato);
- овладение основными приёмами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука)

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основным видом контроля является текущий контроль успеваемости учащихся, осуществляемый преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Итогом реализации программы можно считать:
- успешные выступления на контрольных уроках;
- желание детей продолжать углублённые музыкально-творческие занятия;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;
-потребность использовать полученные знания и умения в повседневной жизни.

Условия для реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий).

Оборудование учебного кабинета: гитары по возрасту, стол, стулья, место для хранения инструментов, подставка для ног, пюпитр, пианино.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники:

музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Учебно-тематический план (Количество занятий – 1 раза в неделю)

В – всего

Т – теория

П – практика

№ п/п	Название раздела и темы занятий	1 год обучения		
		В	Т	П

1	Введение в программу	1	0,5	0,5
2	Музыкально образовательная работа	3	1	2
3	Музыкальная грамота	4	2	2
4	Технология игры на гитаре, работа над музыкальными произведениями	22	3	21
6	Итоговые занятия	4	-	4
7	**ИТОГО:**	**36**	**6,5**	**29,5**

III. Содержание программы

1. Введение в программу.

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Беседа о поведении в школе, о безопасности на улице.

Практика. Ознакомление с инструментом.

2. Музыкально-образовательная работа.

Теория.

Беседы о музыке и музыкантах, рассказы о композиторах, о многообразии форм и жанров музыкальных произведений.

Практика.

Слушание музыки, исполняемое преподавателем и аудиозаписей различных жанров (классическая музыка, народная, эстрадная, джазовая)

3. Музыкальная грамота.

Нотная грамота (звукоряд, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан. Мажор. Тональности с одним ключевым знаком. Музыкальные термины. Основные длительности, размеры 2/4,3/4,4/4,3/8. Тональности до двух ключевых знаков. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Динамические оттенки, темпы, штрихи.

Тональности с двумя, тремя ключевыми знаками. Виды минора. Трезвучия главных ступеней. Размер 6/8. Музыкальные термины.

4. Технология игры на гитаре, работа над музыкальными произведениями.

Задачи.

Знакомство с инструментом. Название частей гитары. Посадка учащегося с инструментом. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего гитариста. Аппликатурные обозначения. Элементарное звукоизвлечение (тирандо, апояндо). Изучение нот на грифе гитары (до V лада). Игра по нотам. Игра наизусть.

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Игра двойных нот и нот аккордов в правой руке. Понятие качества звука.

Развитие музыкально-ритмического чувства, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями. Знакомство с основными музыкальными терминами. Изучение знаков сокращенного письма (реприза, вольты, Da capo al fine).

Годовые требования:

- элементарные упражнения на различные виды техники;
- гаммы C-dur, a-moll;
- 4-6 этюдов
- 12-14 песен и пьес различного характера.

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация (контрольный урок)

Контрольный урок 1 полугодие

«Во саду ли, в огороде», р.н.п.
Бранд В. «Снег»

Контрольный урок 2 полугодие

I вариант
Карулли Ф. «Вальс»
«Летал голубь, летал сизый» р.н.п обр. Токарев В.

Примерный репертуарный список

Джулиани М. Этюд До-мажор
Калинин В. Этюд ля минор
Панайотов Л. Этюд ля минор
Сор Ф. Этюд. До мажор
Агуадо Д. Вальс
Карулли Ф. Вальс До мажор
Карулли Ф. Андантино Соль мажор
Каркасси М. Андантино До мажор
Джулиани М. Экоссез
Ла фолия (неизв. автор)
Мазурка (польск. нар. танец)
Красев М. «Елочка»
Филиппенко А. «Цыплята»
Эрнесакс Г. «Паровоз»
Козлов В. «Полька «Топ-топ-топ»
Козлов В. «Грустная песенка»
Иванов-Крамской А. Четыре пьесы для начинающих
Иванова Л. «Маленький вальс»
Иванова Л. «Одинокий путник»
«Ладушки» прибаутка
«Во саду ли, в огороде», р.н.п.
«Как у наших у ворот» р.н.п.
«Веселые гуси» р.н.п
«Неделька р.н.п. обр. Калинин В.

<u>Ансамбли</u>

Ерзунов В. «Маленький дуэт»
Моцарт Л. Бурре
«Ты пойди, моя коровушка, домой» р.н.п. обр. Иванов-Крамской А.
Шварц-Рейфлинген Э. Дуэт

<u>Чтение нот с листа</u>

Александров А. «К нам гости пришли»
Березняк «Петя-Барабанщик»
Калинин В. «Мяч»
Калинин В. Полька
Эйторсон С. Этюд
«Как под горкой, под горой» р.н.п.

«Я на горку шла» р.н.п.
«Во саду ли, в огороде»
«Как пошли наши подружки» р.н.п.
«Как у наших у ворот» р.н.п.

IV. Методическое обеспечение программы

Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	**Форма методического материала**	**Цель применения методического материала**	**Результаты применения материала**
Художественные	CD-диски, аудио-видео-записи,	Музыкально-образовательная работа, формирование слушательского опыта.	Накопление слухового багажа, определение перспективы развития.
Видеоотчеты (участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах)	Видеофильмы	Развитие способности анализировать достижения и недостатки.	Объективизация самооценки.
Индивидуальные дневники учащихся.		Контроль	Самоконтроль. Самостоятельные занятия вне учебных занятий
Информационно-методические	Стенды	Информация педагогов	Самоорганизация, Самоконтроль
Иллюстративные	Фотоальбомы	Пропаганда мероприятий, конкурсов, фестивалей отдела	Популяризация деятельности
	Книги	Учебные, справочные издания	Расширение кругозора
Творческие работы учащихся	Рисунки	Раскрытие творческого потенциала	Развитие творческих навыков
Справочные пособия	С динамическими оттенками, темповыми обозначениями, штрихами.	Визуальное представление необходимых в работе символов, понятий, итальянских терминов.	Усвоение необходимых знаний.

Методические рекомендации.

В работе с учащимся необходимо следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения протекает с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Необходимо неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года представляется отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и

красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе даются в индивидуальном порядке и фиксируется, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Учебная литература:

Виницкий А. Детский джазовый альбом. М.: Престо, 2015

Воронцов Ю. Пьесы и транскрипции. М.: Советский композитор, 1984

Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы (вып.1). С-Пб.: Композитор, 2005

Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы (вып.2). С-Пб.: Композитор, 2004

Гитман А. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. М.: Престо, 2005

Гуркин В. Хрестоматия гитариста 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2000

Иванов-Крамской А. Альбом начинающего гитариста (вып.2). М.: Советский композитор, 1971

Иванова Л. Лёгкие пьесы. С-Пб.: Композитор,1999

Иванова Л. 25 Этюдов для гитары, С-Пб.: Композитор, 2003

Иванова Л. Школа радости. С-Пб.: Союз художников, 2006

Иванова Л. Школа радости 4-6 годы обучения. С-Пб.: Союз художников, 2006

Иванова Л. Пьесы для начинающих. С-Пб.: Композитор, 2007

Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2003

Пермяков И. Юному гитаристу. С-Пб.: Композитор, 2004

Рехин И. День за днём. М.: Россия, 1992

Соколова Л. Постановочные упражнения, этюды и пьесы 1-2 класс ДМШ. С-Пб.: Композитор, 2014

Соколова Л. Избранные этюды 1 часть. С-Пб.: Композитор, 1996

Соколова Л. Избранные этюды 3 часть. С-Пб.: Композитор, 1996

Хрестоматия 1-3 классы. Типография ВАС, 1993

Шесть струн. Минск: Издательско-творческая лаборатория, 1994

2. Учебно -методическая литература:

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1984

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1986

Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка, 1983

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1989

Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1982

Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. С-Пб.: Лань, 1999

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1991

3. Методическая литература:

Сенюрин Е. Новая школа игры на гитаре, книга первая. С-Пб.: Композитор, 1997

Сенюрин Е. Новая школа игры на гитаре, книга вторая. С-Пб.: Композитор, 1999

Донских В. Я рисую музыку. С-Пб.: Композитор, 2002

Соколова Л. Чтение нот. С-Пб.: Композитор, 1996

Бровко В. Гаммы и арпеджио. С-Пб.: Союз художников. 2007