Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Программа учебного предмета
«СОЛЬФЕДЖИО»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»

Срок обучения 5 лет

Составитель
преподаватель
Федорова М.А.

г. Санкт-Петербург
2022

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол от _____№

Утверждаю
Директор_____Т.А.Долгошеева
Приказ от_____№

Принято
Педагогическим советом
Протокол от_____№

I. Пояснительная записка

Настоящая программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «В музыку с радостью» на эстетическом отделении по инструментальным видам музыкального искусства и сольному пению. Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Основные направления музыкально - эстетического отделения – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности. Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками учебными предметами по музыкальному инструменту или сольному пению.

За весь период обучения педагог должен:

- дать учащимся необходимые теоретические сведения в области музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- содействовать развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры и расширить на этой основе их общий музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение творческих результатов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Образовательные:

- расширение музыкального кругозора учащихся через ознакомление с репертуаром различных эпох, направлений и жанров;
- усовершенствование навыков точного интонирования;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений**.**

Воспитательные:

- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Воспитание грамотного любителя и тонкого ценителя музыки

- Подготовка к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства; способствовать воспитанию творческих навыков;
- Воспитание коммуникативных качеств личности.

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков,
- развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, художественного вкуса;
- развитие эмоционально – чувственного восприятия и образного мышления;
- формирование культуры общения;

Отличительные особенности программы:

Данная программа учебного предмета представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Успешная реализация программы определяется ***соблюдением важнейших принципов обучения и воспитания учащихся:***

- принцип сотрудничества, заключающийся в создании доверительных отношений и благоприятного психологического микроклимата на занятиях;
- принцип систематического и последовательного обучения, играющий важную роль в формировании музыкальных знаний, умений, навыков

.

Адресность программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 6,5 до 18 лет.

Сроки реализации программы Срок реализации программы 5 лет.

Форма и режим занятий

Согласно Учебному плану ДМШ №45 на реализацию программы отводится по 1 академическому часу в неделю. В 1-2 классах продолжительность урока составляет 40 минут, с 3 по 5 классы – 45 минут.

Форма работы – групповая. При отсутствии комплектации группы состоящей из учащихся эстетического отделения предусмотрено посещение групповых занятий по учебному предмету «Сольфеджио» с учащимися бюджетного отделения.

Методы обучения

- Словесные – объяснение теории, обсуждения, беседы.
- Наглядные – использование пособий «Столбица», ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр;
- Практические – исполнение детьми музыкальных номеров, пение аккордов, интервалов, ладов и т. д.
- Репродуктивные – формирование самостоятельных навыков и умений.
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Ожидаемые результаты

- эмоционально-выразительное пение нотного текста;
- развитие музыкальной памяти;
- чистота интонирования;
- развитие и активизация внутреннего слуха;

- чувство метро - ритма;
- развитие музыкального воображения;
- усвоение теоретических оснований музыкального искусства;
- выявление и развитие творческих задатков учащихся.

Основными формами аттестации учащихся являются контрольные уроки.

Основные критерии результативности
-знание теоретического материала;
-умение определить лад и тональность, размер произведения;
-умение настроиться в данной тональности;
-умение точно интонировать, соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной (логичной) фразировке;
-умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на четкое дирижирование;
-умение писать диктанты;
-умение выразительно исполнить нотный текст, используя динамические оттенки;
-определение на слух элементов музыкального языка;
-многоголосное пение;
-пение с инструментальным сопровождением;
-музицирование;
-выполнение творческих заданий.

Формы и методы контроля, система оценок
Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основным видом контроля является текущий контроль успеваемости учащихся, осуществляемый преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Итогом реализации программы можно считать:
- успешные выступления на итоговых занятиях, концертах, открытых мероприятиях;
- желание детей продолжать углублённые музыкально-творческие занятия;
-потребность использовать полученные знания и умения в повседневной жизни.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1-ое полугодие			
Введение в программу	1	0,5	0,5
Знаки альтерации (бемоль, диез, бекар)	1	0,5	0,5
Мажор – минор	1	0,5	0,5
Тоника	1	0,5	0,5
Размер 2/4, длительности	2	1	1
Тональность До-мажор, устойчивые звуки, Т5/3	3	1	2
Затакт. Паузы.	2	1	1
Вводные звуки. Опевание I III V ступеней	3	1	2
Тональность Ре-мажор. Т5/3 вв,	3	1	2

оп.			
Контрольный урок	1	0,5	0,5
2-ое полугодие			
Тональность Соль-мажор. Т5/3, вв, оп	3	1	2
Размер 3/4	3	1	2
Тональность Фа-мажор. Т5/3, вв, оп	3	1	2
Размер 4/4	2	1	1
Ритмическая группа	3	1	2
Тональность ля-минор	3	1	2
Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:	36	14	22

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
3-е полугодие			
Повторение материала, изученного в 1-ом классе	2	1	1
Интервалы (консонанс, диссонанс)	1	0,5	0,5
Прима, октава	1	0,5	0,5
Секунлы	4	1	2
Квинта	2	1	1
Тональность ми-минор	3	1	2
Тональность ре-минор	3	1	2
Контрольный урок	1	0,5	0,5
4-ое полугодие			
Терции	3	1	2
Кварты	2	1	1
Шестнадцатые	2	1	1
Тональность си-минор	3	1	2
Тональность Си-бемоль-мажор,. соль-минор	3	1	2
Вокальная и инструмен - тальная группировка	1	0,5	0 ,5
Лига. Басовый ключ	1	0,5	0,5
Секвенция	3	1	2
Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:	36	14	22

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
5-ое полугодие			
Повторение материала, изученного во 2-ом классе	2	1	1
Главные ступени лада. Т5/3, **S** *5/3,***D** *5/3*	1	0,5	0,5

Разрешение интервалов в тональности (терции, секунды, ув2)	6	3	3
Ритмические группы	3	1	2
Тональность Ля-мажор, фа-диез-минир	4	2	2
Контрольный урок	1	0,5	0,5
6-ое полугодие			
Секунды от звука	1	0,5	0,5
Транспозиция	1	1	1,5
Тональность Ми-бемоль-мавжор , до-минор	4	2	2
Размер 3/8	2	1	1
Сексты, Септимы	4	2	2
Обращение интервалов	3	1	2
Обращение аккордов	3	1	2
Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:	36	17	19

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
7-ое полугодие			
Повторение материала, изученного в 3-ем классе	1	0,5	0,5
Ритмическая группа	2	1	1
Тональность Ми-мажор, до-диез-минор	4	2	2
Увеличенная кварта в тональности	4	1	3
Уменьшённая квинта в тональности	4	1	3
Смена лада и тональности в мелодиях	1	0,5	0,5
Размер 6/8	2	1	1
Контрольный урок	1	0,5	0,5
8-ое полугодие			
Тональность Ля-бемоль-мажор, фа-минор	3	1,5	1,5
Септимы в тональности	1	0,5	0,5
Доминантсептаккорд	3	1	2
Тональность Си-мажор, соль-диез-минор	3	1	2
Хроматизмы	1	0,5	0,5
Модуляция	1	0,5	0,5
Обращение **S** *5/3*	1	0,5	0,5
Сольфеджирование в быстром темпе	1	0,5	0,5
Ритм	2	1	1
Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:	36	15	21

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
9-ое полугодие			
Повторение материала, изученного в 4-ом классе	1	0,5	0,5
Тональность Ре-бемоль-мажор, си-бемоль минор	3	1,5	1,5
Различные ритмические группы в размере 6\8	1	0,5	0,5
Обращение трезвучия V ступени	1	0,5	0,5
Обращение **D** *7*	4	2	2
Фигурация аккордов	1	0,5	0,5
Переменный размер	1	0,5	0,5
Модуляуия. Отклонение	1	0,5	0,5
Квинтовый круг	1	0,5	0,5
Каденции	1	0,5	0,5
Буквенное обозначение тональностей	1	0,5	0,5
Контрольный урок	1	0,5	0,5
10ое полугодие			
Интервалы натурального и гармонического минора: тритоны, ув2. ум7	3	1,5	1,5
Гармонический мажор	3	1	2
Ум5/3 на 11 ступени	1	0,5	0,5
Малый вводный и уменьшённый септаккорды	4	1	3
Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами	2	1	1
Тональность Фа-диез-мажор и ре-диез-минор	2	1	1
Тональность Соль-бемоль-мажор и ми-бемоль-минор	3	1	2
Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:	**36**	16	20

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

-- вокально – интонационные навыки;
-- сольфеджирование и пение с листа;
-- воспитание чувства метроритма;
-- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
-- музыкальный диктант;
-- воспитание творческих навыков;
-- теоретические сведения.

<u>Вокально-интонационные навыки.</u>

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

<u>Сольфеджирование и пение с листа.</u>

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.
Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджиоровании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

<u>Воспитание чувства метроритма.</u>

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.
Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.
При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

<u>Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).</u>

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).
Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

<u>Музыкальный диктант.</u>

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.
В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень продвинутости группы) рекомендуется заниматься лишь различными подготовительными упражнениями их слухового развития. Поэтому некоторое время (в зависимости от.
Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- формирование музыкального мышления, развитие музыкального слуха ,музыкальной памяти,
- изучение теоретических сведений, музыкальных терминов;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

***сольфеджирование и пение с листа*:**

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, ¾ и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4 , 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подюор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

<u>Прогнозируемый результат.</u>

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности

- уверенно строить ,определять ,петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в 1-ом класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально- интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях с разрешением;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах

воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям

- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре с разрешением

музыкальный диктант

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы
- тембровые диктанты

воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст
- импровизация ответного предложения впараллельной тональности
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

<u>Прогнозируемый результат.</u>

По окончании второго класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

Формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы; трезвучий главных ступеней с обращениями;
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 с разрешением в тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;

сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами,элементами хроматизма и модуляции
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов
- 2-х голосных примеров, в том числе и дуэтом
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутри тактовые

воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккрдов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- пение ув2, ув4, ум5 с разрешением в миноре
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами,элементами хроматизма и модуляции
- 2-х голосных примеров, в том числе и дуэтом
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутри тактовые
- $Д_7$ с обращениями
- характерные интревалы в гармоническом миноре
- последовательности аккордов и интервалов

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

<u>Прогнозируемый результат.</u>

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука

- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи

- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов
- трезвучий главных ступеней с обращением
- Д7 с обращением в тональности;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора
- аккорды и интервалы от звука с разрешением

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам Д $_7$ и его обращений
- 2-х голосных примеров, в том числе и дуэтом
- транспонирование с листа на секунду и терцию
- размер 3/2

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов

- письменный диктант в объеме 8 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями
- подбор аккомпанемента

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Система средств обучения содержит следующие типы методической продукции:

информационный:

- компьютер,
- проектор,
- экран

демонстрационный:

- набор музыкальных инструментов,
- аудио-кассеты и диски с записями музыкальных произведений;

иллюстративный:

- портреты композиторов,

наглядный материал:

- ритмические фигуры-формулы,
- таблицы, представляющие ладовую структуру,
- кадансовые обороты,
- обращения D7,
- трезвучий,
- ступеневая таблица,
- главные и побочные трезвучия лада,
- тритоны и характерные интервалы,

дидактические материалы:

- ступеневые карточки,
- ритмические карточки,
- интервальные карточки,
- клавиатуры

V. Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходимо:

Наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Класс должен быть оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: магнитофона, проигрывателя, аудио- и видеокассет, пластинок, видеомагнитофона, телевизора, ксерокса, музыкального центра, компьютера.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс – М, 2002.
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс – М, 2002.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс – М, 2002.
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс – М, 2002.
8. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс – М, 2002.
9. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
11. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
12. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
13. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
14. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
15. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Белая Н. Игры на уроках сольфеджио. – СПб, 1999.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
4. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
6. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
7. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
9. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
10. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
11. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
12. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
13. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
14. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
15. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 класс – М, 2000.
16. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
17. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М, 1978.
18. Русяева И. Музыкальные диктанты. – М, 1976.

19. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс. Методические рекомендации для педагогов – М, 2003.
20. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
21. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:

1. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М, 1997.
2. Педагогическое проектирование в системе образования: Методические материалы. – СПб., 1994.
3. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ – М, 1984.
4. Примерная программа по сольфеджио для детских школ искусств – СПб,2010.
5. Технология аттестации учреждений дополнительного образования детей: Методические рекомендации. – М.: Центр развития системы дополнительного образования детей, 1997.
6. Требования и методические рекомендации к образовательным программам дополнительного образования детей. Управление воспитания и дополнительного образования детей и молодежи.– М., 2006.