Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Программа учебного предмета
«ФОРТЕПИАНО»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»

Срок обучения 5 лет

Составитель
преподаватель
Скоморох О.А.

г. Санкт-Петербург
2022

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол от _____№

Утверждаю
Директор_____Т.А.Долгошеева
Приказ от_____№

Принято
Педагогическим советом
Протокол от_____№

I.Пояснительная записка

Настоящая программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на эстетическом отделении по инструментальным видам музыкального искусства и сольному пению «В музыку с радостью». Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Основные направления музыкально - эстетического отделения – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности. Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

За весь период обучения педагог должен:

- научить ученика играть на фортепиано;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными музыкальными терминами;
- развить у учащихся умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися;
- вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- комплексное развитие личности ребенка;
- воспитание духовной и музыкальной культуры;
- повышение общей культуры учащихся;
- удовлетворение познавательных потребностей ребят;
- предоставление начального музыкального образования;
- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

Задачи:

Образовательные:

привить обучающимся на музыкально – эстетическогом отделении следующие знания и навыки:

- владение инструментом фортепиано;
- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- подбирать по слуху;
- музицировать в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторах;

Развивающие:

- способствовать развитию эмоционально – чувственного восприятия и образного мышления;
- способствовать развитию артистизма у учащихся и навыкам сценического выступления;
- способствовать развитию творческого креативного начала учащихся через различные формы внеклассных мероприятий.

Воспитательные:

- воспитать грамотного любителя и тонкого ценителя музыки, формируя у учащихся музыкальный вкус;
- привить стремление к созидательному творческому труду;
- привить устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании музыкального образования;
- сформировать потребность в домашнем музицировании.

Отличительная особенность программы состоит в возможности индивидуального подхода к учащимся с учетом возраста, музыкальной одаренности; в приобщении детей с различным уровнем музыкальных способностей к творчеству. Программа уделяет особое внимание доступности учебного материала, продуманному подбору музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Успешная реализация программы должна определяться **соблюдением важнейших принципов обучения и воспитания учащихся:**

- принцип индивидуализации, развивающий учащихся в соответствии с их способностями и возможностями;
- принцип сотрудничества, заключающийся в создании доверительных отношений и благоприятного психологического микроклимата на занятиях;
- принцип систематического и последовательного обучения, играющий важную роль в формировании музыкальных знаний, умений, навыков.

Адресность программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 6,5.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 5 лет.

Форма и режим занятий

Согласно Учебному плану ДМШ №45 на реализацию программы отводится по 2 часа в неделю или 1 академический час в неделю по желанию родителей. (В 1-2 классах длительность урока составляет 40 минут, с 3-5 классы продолжительность урока составляет 45 мин.).

Форма работы – индивидуальная.

Методы обучения:

Словесные – объяснение теории, обсуждения, беседы.

Наглядные – исполнение произведений педагогом на инструменте, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео и аудио записей.

Практические – исполнение детьми пьес при активном участие педагога.

Репродуктивные – формирование навыков и умений через многократное исполнение пьес, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Ожидаемые результаты

Учащийся, с помощью педагога, должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
-расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Основными формами аттестации учащихся являются контрольные уроки, выступления на классных, школьных концертах.

Основные критерии результативности

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- овладение основными штрихами (non legato, legato, staccato);
- овладение основными приёмами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основным видом контроля является текущий контроль успеваемости учащихся, осуществляемый преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Итогом реализации программы можно считать:

-потребность использовать полученные знания и умения в повседневной жизни;
- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых

мероприятиях;

- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;
- желание детей продолжать углублённые музыкально-творческие занятия;

Условия для реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, пьес, ансамблей:

Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники:

музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

III.Содержание программы.

1. Введение в программу.

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Беседа о поведении в школе, о безопасности на улице.

Практика. Ознакомление с инструментом.

2. Музыкально-образовательная работа.

Теория.

Беседы о музыке и музыкантах, рассказы о композиторах, о многообразии форм и жанров музыкальных произведений.

Практика.

Слушание музыки, исполняемое преподавателем и аудиозаписей различных жанров (классическая музыка, народная, эстрадная, джазовая)

3. Музыкальная грамота.

Первый класс:

Нотная грамота (звукоряд, скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура). Мажор- минор. Тональности с одним ключевым знаком. Музыкальные термины. Основные длительности, размеры 2/4,3/4, 4/4,3/8. . Тональности до двух ключевых знаков. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Динамические оттенки, темпы, штрихи.

Второй класс:

Тональности с двумя, тремя ключевыми знаками. Виды минора. Трезвучия главных ступеней. Типы аккомпанементов (аккордовый, разложенная гармония, бас и аккорд) Размер 6/8.Музыкальные термины.

Третий класс:

Параллельные и одноименные тональности. Тональности до трех ключевых знаков.. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Элементарные сведения о гармонии, использование аккордов в сопровождении. Трезвучия всех ступеней мажора. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Четвертый класс:

Тональности с тремя ключевыми знаками (мажорные, минорные) и более. Более сложные ритмические группы. Музыкальные термины. Септаккорды и их обращения. Роль септаккордов при подборе аккомпанементов. Буквенные обозначения тональностей и аккордов. Построение трезвучий и других аккордов от звука.

Пятый класс:

Тональности до четырех ключевых знаков от белых клавиш мажорные и минорные (гармонические, мелодические). Буквенное обозначение тональностей и аккордов. Трезвучия, арпеджио от всех ступеней мажора и минора. Музыкальные термины.

4. Технология игры на фортепиано, работа над музыкальными произведениями.

Первый класс:

Теория.

Знакомство с инструментом, правильная посадка. Клавиатура. Регистры. Принцип расположения белых и черных клавиш. Функция педали. Тон и полутон на клавиатуре. Штрихи. Звукоизвлечение. Аппликатура.

Практика.

Организация игровых движений. Постановка рук. Игровые упражнения на расслабление мышц рук и плечевого пояса. («Маятник», «Бросим руки», «Мячик», «Убей комара»). Упражнения на ощущение черных и белых клавиш. Октавные движения и перекрестные движения рук («Радуга» каждой рукой и «вперехлёст»). Упражнения на освоение non legato, legato и staccato. Подбор по слуху простых попевок и песен. Чтение с листа.

Второй класс:

Теория.

Опора звука. Прямая и запаздывающая педаль. Одновременная игра различными штрихами в левой и в правой руке. Организация домашней работы.

Практика.

Продолжение организации игровых движений. Упражнения на координацию рук, выработку туше, взятие звука сверху и снизу. Упражнения на цепкость пальцев, глубину взятия звука, позиционные упражнения, подкладывание первого пальца. Работа над выразительностью исполнения. Продолжение работы по подбору по слуху песен и небольших пьес программы. Чтение с листа. Игра музыкальных произведений с педалью.

Третий класс:

Теория.

Техника и аппликатура. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопы, пунктирные ритмы. Организация памяти и внимания.

Практика.

Продолжение работы над техникой игры на фортепиано. Работа над педализацией, грамотным прочтением текста. Продолжение работы по чтению с листа. Игра аккордов, освоение различных типов аккомпанемента. Подбор по слуху мелодии с басом. Упражнения на освоение ритмических фигур. Работа над фразировкой, звуковой контроль.

Четвертый класс

Теория.

Тональности. Аккорды главных ступеней.

Практика

Игра упражнений в тональностях мелодий с простыми гармоническими последовательностями (T – S – D). Подбор любимых мелодий на инструменте с их гармонизацией в различных тональностях. Чтение с листа, работа над умением читать буквенные обозначения тональностей и аккордов. Работа над развитием образного мышления, творческого воображения.

Пятый класс:

Теория

Параллельные и одноимённые тональности. Функциональные аккорды и их обращения. Гармонические закономерности при подборе аккомпанементов. Продолжение работы по чтению буквенных обозначений аккордов.

Практика

Игра упражнений во всех тональностях. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа. Поэтапность работы над произведением. Подбор мелодий с гармонизацией, а так же транспонированием их на ступень выше или ниже. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Выработка творческой выносливости, способности исполнять без перерыва

несколько произведений. Воспитание самоконтроля.Анализ своего исполнения.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте и его конструктивные особенности;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам и чтению с листа;
- уметь подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом, уметь читать буквенные обозначения аккордов аккомпанемента;
- приобрести навык публичных выступлений.

Годовые требования по классам.

1 класс.

(Количество занятий – 2 часа в неделю)

В течение года ученик должен пройти 15-18 различных по характеру и жанру музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список:

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, «Осень в лесу», Вальс, Сказка.
Гедике А.Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: «Заинька», Колыбельная, Сарабанда, Танец.
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: «Игра в мышки», Вальс, «Утро в пионерском лагере».
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье», Колыбельная, «Бульба».

Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: «Пастушок», «В садике»,
Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой», «Сказочка», «Кукушка», Колыбельная.
Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору.
Школа Юного Пианиста, сост. Л. Криштоп и И. Черношеина – по выбору
Кригер И. Менуэт ля минор.
Моцарт Л. Менуэт, Буре.
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: менуэт ре минор.
Лёгкие ансамбли из репертуарных сборников

2 класс

Этюды -3-4;
Полифония - 2-3;
Пьесы -6-8;
Ансамбли -2-4.

Примерный репертуарный список:

Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих: №15,19
Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)
Ф. Лекуппе. Соч. 17.Азбука. 25 легких этюдов: № 3, 6, 7, 9.
И. Бургмюллер. Соч. 100. Этюды для фортепиано: № 1, 2, 3
А. Лемуан.Соч. 37. Этюды: №1, 2,6,11
А. Лешгорн. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: № 1, 2, 3, 7.
Ж. Дювернуа. Соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов: № 1, 2, 3, 5.
К. Черни. Этюды для начинающих. Изд. 4 -е. Соч. 777: .№ 10, 14, 16.
К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Гермера.ч.1: .№ 6-11,13,15 А. Л.
Л. Шитте. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: № 11-15,17-18,20-23,
Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.1 (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.ч.1.Сост.С. Ляховицкая
(по выбору)
Школа Юного Пианиста, сост. Л. Криштоп и И. Черношеина – по выбору
Хрестоматия. 2 класс. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян(по выбору)
Школа игры на фортепиано. Под. Ред. А. Николаева (по выбору)
Этюды для фортепиано на разные виды техники, ред. и сост. Р.С. Гиндин, М. Н. (по выбору)
Фортепиано.2.класс ред. Б. Милич.
«Музыкальная копилка» Вып.1, сост. М.Г.Беленькая, С.В. Ильинская, Изд. «Союз художников» СПб 2000г – по выбору
Т. Юдовина-Гальперина – «Большая музыка – маленькому музыканту» вып.1 - по выбору
«Кумпарсита» изд. «Союз художников» СПб,2003г., сост. Т.Юдовина-Гальперина – по выбору
С. Шевченко. Канон.
И. С. Бах. Менуэт ре минор, Полонез соль минор.
Г. Гендель. Менуэт ми минор, Сарабанда

А. Корелли. Сарабанда.
Л. Моцарт. Менуэт ми минор.
И.С. Бах. Менуэт соль мажор, Волынка.
Г. Перселл. Ария ре минор.
Ю. Щуровский: « Поле», канон.
Д. Фрескобальди. Канцона
С. Майкопар: « Мотылек», «Дождик», «В разлуке», Вальс.
Р. Шуман. Марш
П. Чайковский: « Старинная французская песенка», «Болезнь куклы».
А. Гречанинов: Колыбельная, Вальс.
Ж. Металлиди: «Воробышкам холодно».
Ю. Щуровский: «Петух драчун».
Д. Шостакович: «Грустная песенка», «Шарманка».
А. Хачатурян: «Скакалка».
Ф. Рыбицкий: « Кот и мышь»
В. Косенко. Скерцино.
Н. Любарский. Украинская народная песенка,
В. Ребиков: « Кукла в сарафане».
Ю. Виноградов: «Танец медвежат».
Э. Градески: «Задиристые буги».
А. Роули: «В стране гномов».
Д. Штейбельт: Адажио.
А. Гедике: Танец.
И. Иордан: « Охота за бабочкой».
Б. Берлин: «Обезьянки на дереве».
Ансамбли:
П. Чайковский - Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
В. Калинников – « Киска».
А. Рубинштейн - Мелодия.
Ф. Куперн – «Кукушка», переложение О. Геталовой.
Э. Мак- Доуэлл - «К Дикой розе», переложение О. Геталовой.
Э. Градески - «Маленький поезд», переложение О. Геталовой

3 класс

Этюды-3-4;
Полифония-2-3;
Крупные формы - 1-2;
Пьесы-3-6;
Ансамбли-2-4.

Примерный репертуарный список:

И. Беркович - Маленькие этюды № 26-35
А. Гедике Соч.32 – «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23,29, 30, Соч.47 «30 легких этюдов» № 2,7,15
Е. Гнесина - подготовительные упражнения к различным видам техники - по выбору
Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 3,4

Г. Лак соч.172 - Этюды 1-6
А. Лемуан соч. 37 – «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9,11,12
Ж. Дювернуа соч.176 – «25 легких и прогрессивных этюдов» № 4, 6,7,8,10
А. Лешгорн соч.65 - Избранные этюды для начинающих (по выбору)
К. Черни соч. 821 - Этюды № 5, 7, 24, 26, 33, 35, 38. соч. 777. № 19, 21, 24
К.Черни - Этюды. (ред.Г. Гермера) ч.1 - № 17, 18, 21, 22, 23, 25, 26, 28-32, 35
Школа Юного Пианиста, сост. Л. Криштоп и И. Черношеина – по выбору
Т.И. Смирнова - «Allegro», Фортепиано. Интенсивный курс, тетради №12 и 13 – по выбору
И.С. Бах - Нотная тетрадь А.М. - Бах Менуэт до минор, Менуэт соль мажор, Марш № 16. Полонез № 19
И.С. Бах - Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1 - Прелюдии до мажор, соль минор, Менуэт соль минор
Г. Гендель - Избранные пьесы для фортепиано 1-4 классы. Ред. Ю. Питерин - 10 менуэтов (по выбору), 8 полифонических двухголосных пьес № 3, 6
Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 веков вып.2. ред.
Н. Кувшинникова: И. Кригер - Сарабанда, Д. Скарлатти - Ария ре минор, А. Корелли - Сарабанда ми минор, Г. Штельцель - Менуэт соль минор, Итальянская ария, И. Кребс - Менуэт, Ф. Гофмейстер - Менуэттино.
Т. Юдовина-Гальперина – «Большая музыка – маленькому музыканту» вып.2,3 - по выбору
«Музыкальная копилка» вып.1, 2 сост. М.Г. Беленькая, С.В. Ильинская, Изд. «Союз художников» СПб 2000г – по выбору
«Кумпарсита» изд. «Союз художников» СПб,2003г., сост. Т.Юдовина-Гальперина – по выбору
Альбом юного музыканта. Вып.3 .Произведения крупной формы для младших классов, ред. и сост.: Л. Костромитина и Е. Борисова - Б. Бейль - Сонатина Соль мажор
Школа игры на фортепиано, ред. А. Николаев:
И. Беркович - Сонатина Соль мажор, Л. Бетховен - Сонатина Соль мажор,
М. Клементи соч.36 №1 - Сонатина До мажор, А. Гедике соч. 36 - Сонатина До мажор
Фортепиано. 2 класс. Ред. Б. Милич:
А. Гедике - Тема с вариациями, И. Беркович - «Светлячок», вариации на грузинскую народную тему, Ю. Некрасов - Маленькая сонатина
Произведения крупной формы. Т. 2. сост. С. Голованова:
М. Клементи соч.36.№1 - Сонатина до мажор, Т. Хасленгер - Сонатина до мажор,
А. Диабелли - Сонатина фа мажор
О. Геталова. «В деревне» сборник пьес (по выбору)
И. Гайдн - Немецкий Танец
В. Моцарт – «Прятки»
Л. Бетховен - Немецкий танец, Вальс
Ф. Шуберт - Два немецких танца, два экосеза
Р. Шуман – « Первая утрата», «Смелый наездник», «Веселый крестьяни»
Э. Григ - Листок из альбома ми минор
А. Верстовский - Вальс
С. Майкопар - Маленькая сказка, Листок из альбома

А. Гедике - Пьеса ми минор.
П. Чайковский – «Новая кукла», « Итальянская песенка»
Д. Шостакович - Гавот
Д. Кабалевский – «Воинственный танец»
А. Хачатурян - Андантино

Популярная музыка в эстрадно-джазовых обработках (облегченное переложение)
«Танец утят» пер. Ю. Довидовича - Чарльстон.
«Летка-Енка» муз. Рехтинена. Обр. Ю. Довидовича.
«Артист Эстрады» муз. С. Джоплина.
«Танцуйте сидя» муз. А. Кожевникова.
«Зарядка» муз. Ю. Слонова.
«Веселый новый год» муз. М. Михайлова.
«Песенка о стрелке» муз. И. Дунаевского
«Под музыку Вивальди» муз. Б. Берковского
«Музыкальная копилка» вып.1,2 сост. М.Г. Беленькая, С.В. Ильинская, Изд. «Союз художников» СПб 2000г
Т. Юдовина-Гальперина – «Большая музыка – маленькому музыканту» вып.1,2,3
Песенник для детей «Буратино», вып.1 Изд. «Композитор», СПб,1999г.
Ансамбли из репертуарных сборников.

4 класс

Этюды –2-4;
Полифония – 2-3;
Крупные формы – 1-2;
Пьесы – 4-6;
Ансамбли – 2-4
Примерный репертуарный список:
Г. Беренс - 32 избранных этюда из соч. 61: №№ 1-3, 24; соч. 88 №№ 5, 7
А. Бертини - 28 избранных этюда из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
В. Зиринг Соч. 56 - Этюд ля минор
А. Гедике Соч. 8 - 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору),
соч. 47 – 30 легких этюдов: №№ 20, 26
Т. Лак соч. 75 – Этюды для левой руки (по выбору); соч. 172 этюды №№ 4, 5
А. Лемуан соч. 37 - Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
А. Лешгорн соч. 66 - Этюды №№ 1-4
К. Черни (ред. Гермер) ч.2 - №№ 6, 8, 12
Т.И. Смирнова «Allegro», Фортепиано. Интенсивный курс, тетради №12 и 13 – по выбору
И.С. Бах - Маленькие прелюдии и фуги, тетр. 1 №№ 1, 3, 5-8, 11, 12; тетр.2 №№ 1, 2, 3, 6
Ф.Э. Бах - Фантазия до минор (ред. Н.Кувшинникова)
Г. Гендель - 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Ж. Люли - Гавот соль минор
В.А. Моцарт - Жига
Д. Чимароза - Соната соль минор.
М. Клементи - Сонатина. Соль мажор.
В.А. Моцарт - Сонатина фа мажор. Ч.1.

И. Дюссек - Рондо соль мажор
А. Мюллер - Сонатина фа мажор
Л. Бетховен - Сонатина фа мажор. Ч.1,2
А. Бенда - Сонатина ля минор.
Н. Гуммель - Вариации на Тирольскую песню ми мажор.
А. Диабелли - Сонатина №1. соль мажор ч.3
Ф. Кулау - Вариации соль мажор, сонатина до мажор
Э. Мелартин - Сонатина соль минор
С. Майкопар - Маленькое рондо ля минор
Д. Кабалевский - Сонатина ля минор, легкие вариации на тему русской нар. песни
И. Беркович - Сонатина соль мажор. Ч.1,2
Н. Любарский - Вариации на тему русской нар. песни
А. Жилинский - Сонатина ре мажор.
В.Ф. Бах - «Весна»
Ф.Э. Бах - Анданте Ре мажор
Л. Бетховен - Алеманда, Элегия
А. Гладковский - «Маленькая танцовщица»
Р. Глиэр - Альбом фортепианных пьес соч. 31 - №3 Колыбельная; №11 Листок из альбома, соч. 34 №15 Русская песня, соч. 35 №8 Арлекин
соч. 43 №3 Мазурка; №4 Утро, №7 Ариэтта, соч. 47 №1 Эскизы
Е. Гнесина - Альбом детских пьес №6 Марш
А. Гречанинов соч. 109 – « Папа и мама», «Нянюшкина сказка»,
соч. 117 «Облака плывут», соч. 158 «За работой», Русская пляска
Э. Григ соч. 12 - Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец Эльфов, Песня родины
А. Даргомыжский - Вальс («Табакерка»)
Б. Дварионас - Маленькая сюита: Вальс ля минор
В. Зиринг соч 8: «В лесу», Русская песня; соч. 19 Полька, соч. 33 Сказочка
Д. Кабалевский соч. 27 - Избранные пьесы:»Шуточка», Скерцо,» Кавалерийская»
В. Моцарт - Жига, Престо (Си бемоль мажор)
С. Прокофьев соч. 65 - Детские музыка: Сказочка, Прогулка
П. Чайковский соч. 39 - Детский альбом: «Шарманщик поет», Полька, «Песня жаворонка», Вальс
Д. Шуман - Альбом для юношества: «Деревенская песня», «Народная песня», «Смелый наездник», «Маленькая романс»
А. Эшпай - «Перепёлочка»
К. Эйгес - «В лесу», Русская песня
Т. Юдовина-Гальперина – «Большая музыка – маленькому музыканту» вып.3,4 - по выбору
«Буратино за фортепиано», популярные детские песни в лёгком переложении, ред. Г. Фиртича. «Советский композитор»
«Nostalgie» - популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано «Композитор» СПб, 1998г и др., ред. Г. Фиртича, вып. 1,2, 3, и т.д. – по выбору
Ансамбли из репертуарных сборников.

5 класс

2-3 этюда;
2 полифонии;
1 произведения крупной формы;
4-5 пьес различных по характеру

Примерный репертуарный список:

Г. Беренс Соч. 61 и 88 №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
Геллер 25 мелодических этюдов: №6, 7, 8, 11, 14-16, 18
А. Лешгорн соч. 66 - №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
Л. Шитте Соч 68 - 25 этюдов: №18 и 19,
И.С. Бах - Французские сюиты: №2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт
И.С. Бах - Маленькие прелюдии и фуги, тетр. 1: До мажор, Фа мажор; тетр. 2: Ре мажор
Н. Мясковский соч. 43 – « В старинном стиле» (фуга)
С. Павлюченко – Фугетта Ми бемоль мажор
Г. Фрид - Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Л. Бетховен - Сонатина фа мажор
К. Вебер - Сонатина До мажор, ч.1
И. Гумель - Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему
А. Диабелли соч. 151 - Сонатина Соль мажор
И. Дюссек - Сонатина Соль мажор
М. Клементи соч. 36 - сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Ф. Кулау Соч.55, №1 Сонатина До мажор
С. Майкопар соч. 8 - Вариации на русскую тему
Я. Медынь - Сонатина До мажор
Ю. Рожавская - Сонатина
Р. Шуман соч. 118 - Детская сонатина, ч.1
Сонатины (БЮП) Сост. В. Натансон:
С. Майкопар соч.36 - Сонатина ч.1, Ю. Щурский - Украинская сонатина,
Д. Чимароза - Сонатины ля минор, Си бемоль мажор,Д. Штейбельт - Рондо До мажор,
Ф.Э. Бах - Сольфеджио
А. Глазунов - Миниатюра до мажор, Маленький гавот
М. Глинка - Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Р. Глиэр Соч. 26 - Шесть пьес (по выбору)
А. Грибоедов Вальсы: Ми мажор, Ля бемоль мажор
Э. Григ – Лирические пьесы Соч. 12: Ариэтта, «Народный напев», «Листок из альбома», соч. 38 Халлинг, Вальс, «Странник»
К. Дебюсси - «Маленький негритёнок»
В. Калинников - «Грустная песенка»
В. Зиринг соч. 19 - Полька
В.А. Моцарт - Шесть вальсов (по выбору)
Г. Пахульский соч. 8 - Прелюдия до минор
С. Прокофьев соч 65 - Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Н. Раков – «Бабочка», «Веселая забава»
К. Сорокин соч. 25 «Осенняя сказка»
П. Чайковский – «Детский альбом», соч. 39 – «Сладкая греза», «Баба Яга», «Игра в лошадки»
Д. Шостакович Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Ф. Шуберт соч. 50 - Вальс Соль мажор, Вальс си минор, Утренняя серенада
Р. Шуман – Альбом для юношества, соч. 68 – «Северная песня», «Песня матросов»
«Nostalgie» - популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано «Композитор» СПб, 1998г и др., ред. Г. Фиртич, вып. 1,2, 3, и т.д. – по выбору

При занятиях один час в неделю, репертуар подбирается в зависимости от способностей учащегося, количество произведений сокращается.

IV. Методическое обеспечение программы

Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	**Форма методического материала**	**Цель применения методического материала**	**Результаты применения материала**
Художественные	CD-диски, аудио-видео-записи,	Музыкально-образовательная работа, формирование слушательского опыта.	Накопление слухового багажа, определение перспективы развития.
Видеоотчеты (участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах)	Видеофильмы	Развитие способности анализировать достижения и недостатки.	Объективизация самооценки.
Индивидуальные дневники учащихся.		Контроль	Самоконтроль. Самостоятельные занятия вне учебных занятий
Информационно-методические	Стенды	Информация педагогов	Самоорганизация, Самоконтроль
Иллюстративные	Фотоальбомы	Пропаганда мероприятий, конкурсов, фестивалей отдела	Популяризация деятельности
	Книги	Учебные, справочные издания	Расширение кругозора
Творческие работы учащихся	Рисунки	Раскрытие творческого потенциала	Развитие творческих навыков
Справочные пособия	С динамическими оттенками, темповыми обозначениями, штрихами.	Визуальное представление необходимых в работе символов, понятий, итальянских терминов.	Усвоение необходимых знаний.

V. Материально – техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходимо:

1. Классное помещение;
2. Мебель: стулья, стол, шкаф, зеркало, пюпитр;
3. Музыкальные инструменты:
   - фортепиано;
4. Технические средства обучения:
   – музыкальный центр;
   – телевизор;
   – видеомагнитофон;

– видеокассеты;
– аудиокассеты;
– CD-диски;
– фотоаппарат;

5. Офисная техника:
– ксерокс

VI.Список рекомендуемой нотной литературы:

«Начинаю играть на рояле» ред. А. Борзенков, «Грифон» СПб 1992г.
«Первые шаги маленького пианиста» Сборник для начинающих,
сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина, М. «Музыка» 1985г.
«С радостью в музыку», сост. О. Геталова (4-6 лет), «Композитор» СПб, 2009г.
«Ребенок за роялем» И. Соколова Л-д, «Музыка» 1986г.
«Музыкальные картинки», ред. Н. Кончевского, Л-д, «Советский композитор» 1985г.
«Фортепианная игра» под ред. А. Николаева, М, «Музыка», 1982г.
«Маленькому пианисту» Б. Милич, М.,»Кифара», 1986г.
«Калинка» Альбом начинающего пианиста, сост. А. Бакулов и
К. Сорокин, М., «Советский композитор», 1986г.
Фортепиано 1 класс. Б. Милич, М., «Кифара» 1986г.
«Первая встреча с музыкой», А. Артоболевская, М., «Сов.комп», 1987г.
О. Геталова, И. Визная « В музыку с радостью», СПб., «Композитор» 2011г.
«Маленький пианист», ред. М. Соколов, М., «Музыка» 1986г.
Т. Юдовина-Гальперина – « Большая музыка - маленькому музыканту» вып.1,2,3,4,5 - Изд. «Композитор» СПб, 2004, 2005г.
Школа юного пианиста, сост. Л. Криштоп, и И. Черношеина, СПб, «Северный олень», 1999г.
«Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып.1 и 2, сост. М. Глушенко, Л-л, «Музыка», 1989, 1990г.
Легкие переложения для фортепиано. Ред. О. Геталовой .ч 1,2
Беркович И. - 25 легких пьес, Киев, Музфонд СРСР, 1958г.
«Музыкальные жемчужинки» - учебное пособие для фортепиано, сост.
Н. Шелухина, СПб, «Композитор», 2007г, вып.1-5
И.С. Бах - Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1. Л-д, «Музыка»1984г.
Г. Гендель - Избранные пьесы для фортепиано, 1-4 классы. Ред. Ю. Питерин, М., «Композитор», 1993г.
Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 веков, вып.1-4, ред.
Н. Кувшинникова, М., « Гос.муз.изд.»,1959г.
Е. Гнесина – «Избранные пьесы», М., «Сов.комп.»,1990г.
И. Бургмюллер. Соч. 100 - Этюды для фортепиано, Краков, 1985г.
А. Лемуан, Соч. 37 - Этюды, М., «Музыка», 1983г.
А. Лешгорн, Соч.65 - Избранные этюды для начинающих, М., «Музыка», 1965г.
Ж. Дювернуа. Соч. 176 - 25 легких и прогрессивных этюдов, М., Гос.Муз.Изд.»1959г.
Этюды для пианистов 2-4 классы ДМШ и ДШИ, сост. А. Веселова, СПб, «Союз художников», 2012г.
К. Черни - Этюды для начинающих, изд. 4 -е. Соч. 777 , Л-д, «Музыка», 1977г.
К. Черни - Избранные фортепианные этюды, ред. Гермера, М., «Музыка», 1984г.
А. Шитте - 25 маленьких этюдов, соч. 108, М., «Гос.Муз.Изд.» 1959г.
М. Раухвергер – Избранные пьесы для фортепиано, М., «Сов.комп.», 1962г.
А.Гедике - Альбом пьес для фортепиано», М., «Музыка» 1986г.
С.Майкапар - Соч.28. «Бирюльки», М., «Музыка» 1978г.
«Юный пианист», Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон, Л. Ройзман, М. «Сов.комп.»1986г.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2.сост.
С. Ляховицкая, Л-д, «Музыка» 1983, 1984г.
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
«Буратино за фортепиано» - популярные детские песни в самом лёгком переложении, Изд. «Композитор», СПб, переложение Г.Фиртича, вып.1,2,3,4,5.
«Музыкальная копилка» - детский песенник, ч.1 и 2, изд. «Союз художников» 2000г., 2004г., сост. М. Беленькая, С. Ильинская
«Nostalgie» - популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано «Композитор» СПб, 1998г и др., ред. Г. Фиртича, вып. 1,2, 3, и т.д.
«Моё удовольствие» - лёгкая классика для фортепиано, СПб, «Композитор», вып. 1,2,3.4. 2005г.
Э. Григ соч. 12 - Лирические пьесы 1 тетрадь, Киев, 1973г.
Д. Кабалевский, соч. 27 - Избранные пьесы, М., «Музгиз», 1959г.
Д. Шуман - Альбом для юношества, М., «Музыка» 1972г.
П. Чайковский, соч. 39, « Детский альбом», М., «Музыка» 1984г.
С. Прокофьев – Альбом фортепианных пьес («Детская музыка» соч. 65), М., «Сов.комп.»1963г.
«Русские зарисовки» - Фортепианная музыка русских композиторов 18-19 веков, М., «Кифара», 2002г.
Р. Глиэр Альбом фортепианных пьес, ред. Л. Ройзмана и В. Натансона, М., «Сов.комп.»1959г.
В.А. Моцарт - Избранные пьесы, М., «Гос.Муз.Изд.»1962г.
Л. Бетховен – Фортепианная музыка для начинающих, Будапешт, 1986г.
«Музыка Вены» (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт), СПб, «Лань», 1999г.
Репертуарные сборники по классам (Этюды, Полифонические произведения, Пьесы, Произведения крупной формы)

Список рекомендуемой методической литературы:

1. 1.Асафьев Б. – «Музыкальная форма как процесс» Т. 1; 2-е изд.Л., 1971г.
2. «Опыт обучения детей гармонии и импровизации» вып.1 Обучение в классе общего фортепиано хоровой студии ДМШ (Методическая разработка ЛГК им. Римского –Корсакова) Ленинград, 1986г.
3. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой», из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, М., 1935.
4. Баренбойм Л. – «Музыкальная педагогика и исполнительство», Л., 1974.
5. Бирман Л - «О художественной технике пианиста», М., 1973.
6. Кременштейн Б. – «Педагогика Г.Г. Нейгауза», М., 1984.
7. Любомудрова Н. – «Методика обучения игре на фортепиано», М., 1982.
8. Нейгауз Г. – «Об искусстве фортепианной игры», М., 1961.
9. Грищенко Л – « Психология восприятия внимания, памяти», Екатеринбург, 1994г.
10. Логинова Л. – «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя», Теоретические проблемы. М. 1998г.
11. Евтихиев П., Карцева Г. - «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом», (Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы), Сб.тр. Тамбов 1994г.
12. Григорьев В. – «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя», (Вопросы музыкальной педагогики, вып. 7, М, 1986г.)
13. Баренбойм Л. - « Путь к музицированию», «Советский композитор» Л.1979г.
14. Савшинский С. - «Пианист и его работа», «Советский композитор» Л. 1961г.
15. Цыпин Г.М. - Обучение игре на фортепиано, М. «Просвещение» 1984г.