Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Программа учебного предмета
«АККОРДЕОН»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»

Срок обучения 5 лет

Составитель
преподаватель
Михеева Л.В.

г. Санкт-Петербург
2022

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол от _____№

Утверждаю
Директор_____Т.А.Долгошеева
Приказ от_____№

Принято
Педагогическим советом
Протокол от_____№

I. Пояснительная записка

Настоящая программа учебного предмета «Аккордеон» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «В музыку с радостью» на эстетическом отделении по инструментальным видам музыкального искусства и сольному пению. Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

За весь период обучения педагог должен:

- научить ученика играть на аккордеоне;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе аккордеона; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными музыкальными терминами;
- развить у учащихся умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися;
- вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- комплексное развитие личности ребенка;
- воспитание духовной и музыкальной культуры;
- повышение общей культуры учащихся;
- удовлетворение познавательных потребностей ребят;
- предоставление начального музыкального образования;
- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

Задачи:

Образовательные:

привить обучающимся следующие знания и навыки:

- владение инструментом аккордеон;
- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- музицировать в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторах.

Развивающие:

- способствовать развитию эмоционально-чувственного восприятия и образного мышления;
- способствовать развитию артистизма у учащихся и навыкам сценического выступления;
- способствовать развитию творческого начала учащихся через различные формы внеклассных мероприятий.

Воспитательные:

- воспитать грамотного любителя и тонкого ценителя музыки, формируя у учащихся музыкальный вкус;
- привить стремление к созидательному творческому труду;

- привить устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании музыкального образования;
- сформировать потребность в домашнем музицировании.

Отличительная особенность программы состоит в возможности индивидуального подхода к учащимся с учетом возраста, музыкальной одаренности; в приобщении детей с различным уровнем музыкальных способностей к творчеству. Программа уделяет особое внимание доступности учебного материала, продуманному подбору музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Успешная реализация программы определяется соблюдением важнейших принципов обучения и воспитания учащихся:

- принцип индивидуализации, развивающий учащихся в соответствии с их способностями и возможностями;
- принцип сотрудничества, заключающийся в создании доверительных отношений и благоприятного психологического микроклимата на занятиях;
- принцип систематического и последовательного обучения, играющий важную роль в формировании музыкальных знаний, умений, навыков.

Адресность программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 6,5 лет.

Сроки реализации программы Срок реализации программы 5 лет.

Форма и режим занятий

Согласно Учебному плану ДМШ №45 на реализацию программы отводится по 2 часа в неделю или 1 академический час в неделю по желанию родителей. В 1-2 классах длительность урока составляет 40 минут, с 3-5 классы продолжительность урока составляет 45 мин.

Форма работы – индивидуальная.

Методы обучения

Словесные – объяснение теории, обсуждения, беседы.

Наглядные – исполнение произведений педагогом на инструменте, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео и аудио записей.

Практические – исполнение детьми пьес при активном участие педагога.

Репродуктивные – формирование навыков и умений через многократное исполнение пьес, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Ожидаемые результаты

Юный аккордеонист, с помощью педагога, должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на музыкальном инструменте, вокального исполнительства и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Основными формами аттестации учащихся являются контрольные уроки и классные или школьные концерты.

Основные критерии результативности

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- овладение основными штрихами (non legato, legato, staccato);

- овладение основными приёмами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основным видом контроля является текущий контроль успеваемости учащихся, осуществляемый преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Итогом реализации программы можно считать:

- успешные выступления на контрольных уроках, конкурсах, концертах;
- желание детей продолжать углублённые музыкально-творческие занятия;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;
- потребность использовать полученные знания и умения в повседневной жизни.

Условия для реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий).

Оборудование учебного кабинета: аккордеоны по возрасту, стол, стулья, место для хранения инструментов, подставка для ног, пюпитр.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники:

музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

II. Учебно-тематический план (Количество занятий – 2 часа в неделю)

В – всего
Т – теория
П – практика

№ п/п	Название раздела и темы занятий	1 класс			2 класс			3 класс			4 класс			5 класс		
		В	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**
1	Введение в программу	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
2	Музыкально образовательная работа	7	2	5	7	2	5	7	2	5	7	2	5	7	3	5
3	Музыкальная грамота	8	3	5	8	3	5	8	3	5	9	4	5	10	3	7
4	Технология игры на аккордеоне, работа над музыкальными произведениями	52	3	49	52	3	49	52	3	49	52	2	50	52	2	50
6	Итоговые занятия	4	-	4	4	-	4	4	-	4	4	-	4	4	-	4
7	**ИТОГО:**	**72**	**8,5**	**63,5**	**72**	**8,5**	**53,5**	**72**	**8,5**	**63,5**	**72**	**8,5**	**63,5**	**72**	**8,5**	**63,5**

Учебно-тематический план (Количество занятий – 1 раза в неделю)

В – всего

Т – теория

П – практика

№ п/п	Название раздела и темы занятий	1 класс			2 класс			3 класс			4 класс			5 класс		
		В	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**
1	Введение в программу	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
2	Музыкально образовательная работа	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
3	Музыкальная грамота	4	2	2	4	2	2	5	2	3	6	2	4	6	2	4
4	Технология игры на аккордеоне, работа над музыкальными произведениями	24	3	21	24	3	21	24	4	20	22	3	19	22	3	19
6	Итоговые занятия	4	-	4	4	-	4	4	-	4	4	-	4	4	-	4
7	**ИТОГО:**	**36**	**6,5**	**29,5**	**36**	**6,5**	**29,5**	**36**	**7,5**	**28,5**	**36**	**6,5**	**29,5**	**36**	**6,5**	**29,5**

III. Содержание программы

1. Введение в программу.

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Беседа о поведении в школе, о безопасности на улице.

Практика. Ознакомление с инструментом.

2. Музыкально-образовательная работа.

Теория.

Беседы о музыке и музыкантах, рассказы о композиторах, о многообразии форм и жанров музыкальных произведений.

Практика.

Слушание музыки, исполняемое преподавателем и аудиозаписей различных жанров (классическая музыка, народная, эстрадная, джазовая)

3. Музыкальная грамота.

Первый класс:

Нотная грамота (звукоряд, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан. Мажор. Тональности с одним ключевым знаком. Музыкальные термины. Основные длительности, размеры 2/4,3/4,4/4,3/8. Тональности до двух ключевых знаков. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Динамические оттенки, темпы, штрихи.

Второй класс:

Тональности с двумя, тремя ключевыми знаками. Виды минора. Трезвучия главных ступеней. Размер 6/8. Музыкальные термины.

Третий класс:

Тональности до трех ключевых знаков. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Трезвучия с обращениями.

Четвертый класс:

Тональности с тремя-четырьмя ключевыми знаками мажорные, минорные. Более сложные ритмические группы. Музыкальные термины.

Пятый класс:

Тональности до пяти ключевых знаков мажорные и минорные. Буквенное обозначение тональностей. Трезвучия, арпеджио мажора и минора. Музыкальные термины.

4. Технология игры на аккордеоне, работа над музыкальными произведениями.

Примерный план.

Первый класс.

Задачи.

Знакомство с инструментом и его устройством. Название частей аккордеона. Посадка учащегося с инструментом, постановка исполнительского аппарата. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего аккордеониста. Ведение и смена меха. Знакомство с клавиатурой аккордеона, названия и количество октав на инструменте. Изучение клавиатур инструмента. Изучение знаков альтерации (диез, бемоль, бекар). Игра хроматической гаммы вверх и вниз с названием звуков. Аппликатурные обозначения. Основы исполнения штрихов: legato, non legato, staccato. Игра по нотам. Игра наизусть.

Освоение нотной грамоты. Игра двойных нот и аккордов в правой руке. Сила и качество звука. Знакомство с динамическими обозначениями, динамическими оттенками. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне.

Развитие музыкально-ритмического чувства, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с

метроритмическими закономерностями. Знакомство с основными музыкальными терминами. Изучение знаков сокращенного письма (реприза, вольты, Da capo al fine).

Годовые требования:

- элементарные упражнения на различные виды техники;
- гаммы C-dur, a-moll;
- 4-6 этюдов;
- 12-14 песен и пьес различного характера.

Музыкальные термины:

метр, ритм, темп, legato, non legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация (контрольный урок)

Примерные программы промежуточной аттестации:

Контрольный урок

Вариант 1

В.Моцарт «Азбука»

Г.Бойцова р.н.п. «Не летай соловей»

Вариант 2

Вебер К. «Колыбельная»

Г.Бойцова р.н.п. «Теремок»

2 полугодие

I вариант

Ф.Шуберт «Лендлер»

Г.Бойцова р.н.п. «Я на горку шла»

II вариант

Ю.Шишаков «Эхо»

Г.Бойцова р.н.п. «Коровушка»

-

Примерный репертуарный список

Упражнения

Л.Скуматов Упражнения В.Лушников Упражнения А.Мирек Упражнения
П. Лондонов Упражнения

Этюды

Все До мажор. Гнесина Е., Черни К., Беркович И., Агафонов О., Беренс Г., Арман Ж., Бейер Ф. Этюд До мажор, Беркович И. Этюд Соль мажор.

Детские песни

"Калачи", "Андрей-воробей", "Два кота", "Жук", "Баю-баюшки", "Ладушки", "Кисель", "Паровоз", "Петрушка", "Сорока", "Лошадка", "Птичка", "Солнышко", "Листопад".

Обработки народных песен и танцев

"Перепелочка"/бел.н.п./. "Как под горкой под горой"/р.н.п./. "Василек"/р.н.п.//."Теремок"/р.н.п./. "А я по лугу"/р.н.п./. "Санта Лючия"/итал.н.п./. "Во кузнице"/р.н.п./.

Произведения русских композиторов

Гурилев А. "Песенка". Калинников В. "Тень-тенъ". Ребиков В. "Птичка" .

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. "Колыбельная". Глюк К. /Мелодия". Христов Д. "Ветряная мельница", Моцарт А. "Азбука" . Гедике А. "Заинька"

Современная популярная музыка

Волков В. "Вальс". Шаинский В. "Песня про кузнечика" Цытович М. "Песенка Винни-Пуха" . Красев М. "Елочка" Фиготин Б. "Малыш".

Чтение нот с листа

Р.н.п. «Андрей-воробей»; Укр.н.п. « Барашеньки»; Р.н.п. «Петушок»; Р.н.п. «Жук»; Р.н.п. «У кота»;Р.н.п. «Ладушки»;Р.н.п. «Дождик»;Р.н.п. «Василёк»;Укр.н.п. «Лепёшки»;Р.н.п. «Сорока»; М.Магиденко«Петушок»; Детская песня«Лошадка»; Укр.н.п. «Приди,солнышко»;Р.н.п. «Дразнилка»;Бел.н.п. «Комар баню топил»

Ансамбли

Р.н.п. «Василёк»;М.Красев «Маленькая ёлочка»;Р.н.п. «Котик»;Укр.н.п. «Весёлые гуси»;В.Шаинский «Кузнечик»;Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»;Р.н.п. «В хороводе»;Р.н.п. «Как под горкой»;А.Филиппенко «Цыплята»;Р.н.п. «Не летай, соловей»;М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»;Ит.н.п. «Нинна, Нанна»;Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Второй класс.

Задачи.

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Изучение клавиатуры аккордеона, названия и количество октав на инструменте.Организация игровых движений учащегося. Дальнейшее развитие техники левой и правой руки. Работа над приемами игры legato, non legato, staccato. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Освоение основных видов арпеджио. Игра двойных нот и аккордов в правой руке.

Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки). Развитие образного мышления. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Работа над полифонией. Подготовка к концертному выступлению.

Годовые требования:

- упражнения на различные виды техники;
- гаммы F-dur; e-moll;
- 3-5 этюдов;
- 8-10 пьес различных по характеру

Музыкальные термины:
ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, агогика, ritenuto, ritardando, rallentando, accelerando, stringendo, rubato, a tempo, tempo **I,** fermata, poco a poco, dolce, cantabile

Примерные программы промежуточной аттестации:
Контрольный урок
1 полугодие
I вариант
Г. Телеман «Гавот»
Бойцова Г. р.н.п. «Утушка луговая»
II вариант
Й.Гайдн «Анданте»
Бойцова Г. р.н.п. «Как у нас-то козёл»
2 полугодие
I вариант
Моцарт В. "Волынка"
М.Глинка «Ходит ветер у ворот»
II вариант
Л. Бетховен «Экоссез»
А.Жилинский « Латышская полька»

Примерный репертуарный список
Упражнения
В.Лушников Упражнения
А.Мирек Упражнения
П. Лондонов Упражнения

Этюды
Черни К. "Этюд" До мажор
Черни К. "Этюд" Соль мажор
Беркович И. "Этюд" Соль мажор
Мирек А. "Этюд" До мажор
Чернявская Е. "Этюд" До мажор
Лешгорн А. "Этюд" До мажор

Обработки народных песен и танцев
Бойцова Г. р.н.п. «Утушка луговая»
Бойцова Г. р.н.п. «Как у нас-то козёл»
Бойцова Г. "Во саду ли в огороде /р.н.п./
Бойцова Г. "Пойду ль я, выйду ль я"/р.н.п./
"Веселый сапожник" /польская н.п./
Русская народная песня: "Ах ты канава"
Русская народная песня: "Все мы песни перепели"
"Латвийская полька"

Произведения русских и советских композиторов
М.Глинка «Ходит ветер у ворот»
Глинка М. "Жаворонок"
Гурилев А. "Песенка"
Лысенко Н. "Лисичка"
Мусоргский М. "Гопак"
Шостакович Д. "Марш"

Произведения зарубежных композиторов

Моцарт В. "Волынка"
Й.Гайдн «Анданте»
Г. Телеман «Гавот»
Бетховен Л. "Экоссез"
Брамс И. "Колыбельная"
Тюрк Д. "Маленький вальс"
Буринскас В. "Гномики"

Современная популярная музыка

Бекман Л. "Елочка"
Горлов Н. "В лесу"
Жилинский А. "Латышская полька"
Слонов Ю. "Песня"
Чайкин Н. "Серенада"

Полифонические произведения

Г. Телеман «Гавот»
Й.Гайдн «Анданте»
Арман Ж. "Пьеса"
Барток Б. "Синкопы"
Волков В. "Напев"
Шульгин Л."Родная песня"
"Во сыром бору тропинка" /р.н.п./
Гольденвейзер А. "Пьеса"

Ансамбли

В.Калинников «Тень-тень»;
Н.Чайкин «Полька»;
Чешск.н.п. «Аннушка»;
Укр.н.п. «По дороге жук. жук»;
Бел.н.п. «Перепёлочка»;
А.Том «Вечерняя песнь»;
Р.н.п. «Коробейники»;
Р.н.п. «На горе-то калина»;
И.С.Бах «Волынка»;
Г.Перселл «Вечерняя песня»;
Укр.н.п. «Ой, под вишнею»

Чтение нот с листа

Р.н.п. «Баю-бай»;
Р.н.п. «Ходит зайка по саду»;
Р.н.п. «Дон-дон»;
Р.н.п. «Теремок»;
Р.н.п. «Не летай, соловей»;
Детская песенка «Пастушок»;
Р.н.п. «Две тетери»;
Польск.нар.песня «Два кота»;
Детская песенка «Дождик»;
Детская песенка «Петушок»;
Р.н.п. «Зайчик»;
Р.н.п. «Звонкая песня»;
М.Раухвергер «Корова».

Третий класс

Задачи.

Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Завершение адаптации к инструменту. Работа над качеством звука. Расширение исполнительского кругозора. Работа над мелкой техникой. Работа над координацией движений. Ритмическое разнообразие. Продолжение изучения исполнительской терминологии. Знакомство с мелизмами. Контроль над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, создание художественного образа). Подготовка к изучению крупной формы.

Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения. Учить правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах, фестивалях и конкурсах. Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Завершение адаптации к инструменту. Работа над качеством звука. Расширение исполнительского кругозора. Работа над мелкой техникой. Работа над координацией движений. Ритмическое разнообразие. Продолжение изучения исполнительской терминологии. Знакомство с мелизмами.

Годовые требования:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- гаммы D-dur, a moll (гармонический, мелодический вид), арпеджио, аккорды;
- 4 этюда до трех знаков;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- 1-2 полифонических произведения

Музыкальные термины.

legato, staccato, andante, rit.(ritenuto, ritardando), F(forte), P(piano), Da Capo al Fine, allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc.(crescendo) dim.(diminuendo)

moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, трель, октавный пунктир, segno, ямб, хорей, мотив, фраза, предложение

Примерные программы промежуточной аттестации

Контрольный урок

1 полугодие

I вариант

А. Мирек «Колыбельная»

В. Мотов «Весёлый танец»

II вариант

А. Гречанинов « Мазурка»

Е. Кузнецов « Игрушка»

2 полугодие

I вариант

А. Даргомыжский « Романс»

Ф. Шуберт « Немецкий танец»

А.Иванов Обр. р. н. п. «Как под яблонькой»

II вариант

А.Гурилёв « Песенка»,

Ю. Слонов « Русская песня»

Г. Бойцова Обр. р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Примерный репертуарный список

Упражнения

В.Лушников Упражнения ;А.Мирек Упражнения ;П. Лондонов Упражнения

Этюды

Бухвостов В. "Этюд" До мажор, Ваталь И. "Этюд" До мажор , Гедике А. "Этюд" До мажор , Лекуппе Ф. "Этюд" ля минор, Тышкевич Г. "Этюд" л минор Мирек А. "Этюд" До мажор , Беренс Г. "Этюд" Ре мажор.

Обработки народных песен и танцев

Бухвостов В. "Чернобровый, черноокий", Бушуев Ф. "Белолица, круглолица, Иванов А. "Как под яблонькой", "Я на горку шла", Павин С, "Не летай, соловей" , Бойцова Г. "Во саду ли, в огороде", Лушин А. "Во дворе праздник 'азерб. мелодия/ .

Произведения русских и советских композиторов

Гречанинов А. "Мазурка", "Скучный рассказ" , Дюбюк А. "Романс", Калинников В. "Колыбельная", Чайковский П. "Итальянская песенка", Даргомыжский А. "Романс". Шостакович Д. "Танец" , Хренников Т. "Колыбельная Светланы" , Майкапар С. "Вальс"

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. "Менуэт",_Бетховен Л. "Лендлер",_Гайдн И "Менуэт, "Песенка", "Танец ",.Гендель Г. "Менуэт",_Моцарт Л. "Менуэт" Шуберт Ф. "Немецкий танец" Орф К. "Пьеса" , Глюк К. "Гавот" , Пахельбель И. "Гавот".

Современная популярная музыка

Бекман Л. "Елочка", Бухвостов В. "Марш", Иванов В. "Юмореска", Кузнецов Е. "Игрушка" , Лондонов П. "Напев", "Рассказ" , Мирек А. "Танец куклы" , Мирек А. "Колыбельная".

Полифонические произведения

Моцарт В. "Менуэт", Гайдн Й. "Менуэт", Бетховен Л. "Экоссез", Моцарт Л. "Менуэт", Слонов Ю."Русская песня"

Чтение нот с листа

Р.н.п. «Как у наших у ворот»;
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»;
Д.Кабалевский « Маленькая полька»;
А.Филиппенко «Цыплята»;
А.Филиппенко «Про лягушек и комара»;
М.Красев «Ёлочка»;
Г.Эрнесакс «Паровоз»;
Р.н.п. «Весёлые гуси»;
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»;
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»;
Р.н.п. «Заинька»;
Словацк.н.п. «Белка пела и плясала»;
А.Филиппенко «Весёлый музыкант»;
Укр.н.п. «Волк»

Ансамбли

Р.н.п. «Ах вы, сени»;
Б.Флис « Колыбельная»;
Укр.н.п. «Солнце низенько»;
Бел.н.п. «Янка»;
Н.Чайкин «Вальс»;
А.Спадавеккиа «Добрый жук»;
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»;
Р.н.п. «Я на горку шла»;
Р.н.п. «Полосынька»;

Бел.н.танец «Крыжачок»;
Р.н.п. «Ах ты, берёза »;
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Четвертый класс.

Задачи.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование техники правой и левой руки. Освоение синкопированных ритмических рисунков. Усложнение ритмических задач.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Знакомство с циклической формой (сюита, сонатина, соната, вариации и т.д.).

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Ансамбль с преподавателем

Годовые требования:

- упражнения на разные виды техники;
- гаммы B-dur, d-moll (гармонический, мелодический вид), арпеджио, аккорды;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей.

Музыкальные термины:

allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, piu mosso, rubato, период, двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, Da Capo al Fine, tranquillo, leggiero, scherzando, animat» grave, maestoso, doloroso

Примерные программы промежуточной аттестации
Контрольный урок
1 полугодие
Вариант 1
С. Вильсон « Мой учитель музыки»
А. Чайкин « Считалка»

Вариант 2
В. Фадеев «Весёлая карусель»
А.Даргомыжский « Вальс»

II полугодие
Вариант 1
И. Кригер « Бурре»
Д. Тюрк « Сонатина»
Обр.р.н.п. « Камаринская»
Вариант 2
И. Бах « Полонез»
А. Гедике « Сонатина»
В. Константинов Обр. р.н.п. « Утушка луговая»

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. "Этюд" Соль мажор, Гедике А. "Этюд" Соль мажор, Иванов В. "Этюд" До мажор, Рожков А. "Этюд" Фа мажор, Салин А. "Этюд" ля минор, Беренс Г. "Этюд" Ре мажор , Черни К. "Этюд" Фа мажор.

Обработки народных песен и танцев

Русские народные песни: "Ах вы сени мои сени","Веснянка", "Во саду ли в огороде, "Камаринская, "Полянка", "На горе-то калина", "Уж ты, зимушка", Польская нар.песня "Веселый сапожник", Украинские народные песни: "Добрый вечер","Нич якя мисячна".

Произведения русских композиторов

Гурилев А. "Песенка", Калинников В. "Журавель", "Тень-тень" , Ребиков В. "Птичка", Книппер Л. "Полюшко-поле"

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. "Детская пьеса", Вильсон С. "Мой учитель музыки" , Моцарт Л. "Юмореска", Шуберт Ф. "Лендлер" , Гюнтен "Урок".

Современная популярная музыка

Гнесина Е. "Песня", Иорданский М. "Хоровод в лесу", Лондонов П. "Утерянная кукла", Чайкин А. "Марш", "Пьеса", "Считалка", Мирек А. "Танец Куклы".

Полифонические произведения

Бах И. "Ария", Барток Б. "Диалог", Кабалевский Д. "Печальный рассказ", Гольденвейзер А. "Песенка".

Произведения крупной формы

Тюрк Д. "Сонатина", Штейбельт Д. "Сонатина" , Бетховен Л. "Сонатина".

Ансамбль

Д.Штейбельт «Адажио», А.Хачатурян «Андантино», Б.Флис « Колыбельная», Г.Люк «Маленький марш», А.Варламов «Белеет парус одинокий» ,А.Спадавеккиа «Добрый жук» «Как под яблонькой» р.н.п., Р.н.п. «Ах вы, сени» ,Укр.н.п. «Солнце низенько»,Бел.н.п. «Янка» ,Р.н.п. «Полосынька».

Пятый класс

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Самостоятельная работа над произведением.

Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений. Воспитывать критическое отношение к своей игре. Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Сценическое поведение.

Годовые требования:

- упражнения на разные виды техники;
- гаммы A-dur, h-moll (гармонический, мелодический вид), арпеджио, аккорды.
- 3 -4 этюда на различные виды техники;
- 4 -6 пьес;
- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведение крупной формы

Музыкальные термины

рондо, coda, форма вариаций, C, c; D, d; E, e; F, f; G, g; A, a; H, h; B, b; is; es; dur, moll, portato, detache, marcato, дубль-диез, дубль-бемоль, дубль-бекар, grazioso, deciso, energico, con moto, con brio, con fuoco

Примерные программы промежуточной аттестации

Контрольный урок

1 полугодие

I вариант

Г. Гендель « Гавот»
В. Нестеров. Обр. р.н.п. « Вечерком за речкою»

II вариант

В. Калинников « Осень»
Д. Джоплин « Артист эстрады»

Итоговая аттестация

I вариант

А. Корелли « Сарабанда»
М. Клементи « Рондо»
Русск. нар. п. « Белолица, круглолица»

II вариант

В. Моцарт « Менуэт»
Д.Штейбельт « Сонатина»
Венгерский нар. т. « Чардаш»

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. "Этюд" Ре мажор, Беркович И. "Этюд" До мажор , Лешгорн А. "Этюд" До мажор, Мотов В. "Этюд" ля минор, Черни К. "Этюд" Соль мажор , Шитте Л. "Этюд" ля минор.

Обработки народных песен и танцев

Бел.нар.полька "Янка" , Бел.нар.танец "Лявониха" , Венгерский нар.танец "Чардаш", Эст.нар.танец "Деревянное колесо", Рус.нар.песня "Белолица, круглолица', Рус.нар.песня "Калинка".

Произведения русских композиторов

Варламов А. "Песня", Калинников В. "Осень", Ребиков В. "Птичка" , Титов М. "Контрданс".

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. "Немецкий танец" , Констан Ф. "Разбитая кукла" , Моцарт В. "Вальс" , Джоплин Д. "Артист эстрады" Бетмен Л. "Вальс-мюзет".

Современная популярная музыка

Бухвостов В. «Марш», Волков В. "Напев", Лондонов П. "Игра", Филиппенко А. "Новогодняя полька" , Холминов А. "Дождик".

Полифонические произведения

Корелли А. "Сарабанда", Кригер И. "Менуэт" , Перселл Г. "Ария" , Моцарт В. "Менуэт", Гольденвейзер А. "Маленький канон"

Произведения крупной формы

Гедике А. "Сонатина" , Тюрк Д. "Сонатина" , Штейбельт Д. "Сонатина".

Ансамбль

И.С.Бах «Сарабанда», пер.Р.Гречухиной, И.Дунаевский «Дальняя сторожка», обр. В.Мотова, К.Листов «В землянке», обр.Г.Шахова, А. Новиков «Смуглянка», пер. В. Паниной, Р.Лагидзе «Песня о Тбилиси», обр. Ю.Лихачёва, В.Мотов «Русская полька» А.Пьяццолла «Империал», пер.С.Лихачёва, «Русский танец», обр. Н. Корецкого , А.Аверкин «Полька» , Р.н.п. «Как под горкой, под горой», обр. В. Грачёва, Бел. нар. танец «Крыжачок», обр. Р. Гречухиной

При занятиях один раз в неделю, репертуар подбирается в зависимости от способностей учащегося, количество произведений сокращается.

IV. Методическое обеспечение программы

Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	**Форма методического материала**	**Цель применения методического материала**	**Результаты применения материала**
Художественные	CD-диски, аудио-видео-записи,	Музыкально-образовательная работа, формирование слушательского опыта.	Накопление слухового багажа, определение перспективы развития.
Видеоотчеты (участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах)	Видеофильмы	Развитие способности анализировать достижения и недостатки.	Объективизация самооценки.
Индивидуальные дневники учащихся.		Контроль	Самоконтроль. Самостоятельные занятия вне учебных занятий
Информационно-методические	Стенды	Информация педагогов	Самоорганизация, Самоконтроль
Иллюстративные	Фотоальбомы	Пропаганда мероприятий, конкурсов, фестивалей отдела	Популяризация деятельности
	Книги	Учебные, справочные издания	Расширение кругозора
Творческие работы учащихся	Рисунки	Раскрытие творческого потенциала	Развитие творческих навыков
Справочные пособия	С динамическими оттенками, темповыми обозначениями, штрихами.	Визуальное представление необходимых в работе символов, понятий, итальянских терминов.	Усвоение необходимых знаний.

1. Методические рекомендации.

В работе с учащимся необходимо следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения протекает с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Необходимо неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года представляется отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, популярных, оригинальных произведений, произведений современных авторов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе даются в индивидуальном порядке и фиксируется, в случае необходимости, в дневнике.

V.Материально – техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходимо:

1. Классное помещение;
2. Мебель: стулья, стол, шкаф, подставки для ног, пюпитр;
3. Музыкальные инструменты:
   – аккордеоны для детей разного возраста
4. Технические средства обучения:
   – метроном;

– видеомагнитофон;
– видеокассеты;
– аудиокассеты;
– CD-диски;
– фотоаппарат;

5. Офисная техника:
– ксерокс

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий).

Оборудование учебного кабинета: аккордеоны по возрасту, стол, стулья, место для хранения инструментов, подставка для ног, пюпитр.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники:

музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Учебная литература:

1.Этюды для аккордеона. Сост. Л.Гаврилов.- М. ,1988.

2.Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып.2. Сост.В. Алехин, В.Грачев,- М.,1972..

3.Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДТП. Сост. В.Гусев. - М.Д986.

4.Альбом начинающего аккордеониста. Вып.14. Сост.М.Панкин.-М.,1981.

5.Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Ф. Бушуев. С. Павин.-Щ1981.

6.Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып.9. Сост.Ф.Бушуев, С.Павин.-М.,1980.

7.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып.44. Сост. Ф.Бушуев. - М.,1983.

8.Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 10. Сост. Ф. Бушуев. С. Павин.- М.,1981.

9.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 10. Сост. С, Панин.-Л., 1972.

10.Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 12. Сост.Ф.Бушуев, С. Павин.-М.,1970.

11.Этюды для аккордеона. Вып.7. Сост. М. Двилянский. М.,1974.

12.Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып.8. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин.-М.,1978.

13.Этюды для аккордеона, Вып. 17. Сост.М.Двилянский.-М.,1984.

14.Альбом начинающего аккордеониста. Вып.З.Сост.В.Машков.- М.,1971.

15.Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.1.Сост.Л.Присс.-М. ,1979.

16.Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин.-М.,1977.
11. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10. Сост.С.Рубинштейн.М. 1978.
12. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМИ. Вып.6. Сост. Ф.Бушуев, С. Павин.- М. ,1976.
13. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып.30. Сост.С.Павин.-М.,1979.
14. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13.Сост. А. Новиков. М.,1980.
15. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы. Вып. 1.Сост. В.Алехин.-М.,1971.
16. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып.34. Сост.В.Грачев. - М.,1980.
17. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 10.-М., 1968.
18. Полифонические пьесы для баяна. Вып.2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М.,1975.
19. Альбом начинающего баяниста. Вып.25.- М.,1981.
20. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.25.Сост.М.Цыбулин.-М.,1987.
21. Этюды для аккордеона. ВыпЛЗ.Сост.М.Двилянский.- М»,1980.
22. Этюды для баяна. ВыпЛЗ.Сост.М.Гаврилов.- М. ,1984.
Этюды для аккордеона. Вып.9. Сост. М. Двилянский.- М. ,1976.
30. Этюды для аккордеона. Вып.11. Сост.М.Двилянский.-М.,1978.
31. Этюды для аккордеона. Вып. 19. Сост.М.Двилянский.-М.,1986.
32. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3. Сост. Л. Присс. -М.,1984.
33. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-3 классов. Вып.47. Сост. С.Павин. - М.,1984.
34. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.22.Сост.М.Цыбулин.-М.,1985.
35. Альбом начинающего баяниста. Вып.20.Сост. М.Чиняков.-М.,1979.
36. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Сост. М. Гаврилов.- М. ,1989.
37. Репертуар аккордеониста. Вып.34.Сост.Ф.Бушуев.- М.,1975.
38. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.22.Сост. С. Панин.-М. ,1985.
39. Аккордеонисту-любителю. Вып.2. Сост.Е.Константиновский.- М.,1977.
40. Аккордеонисту-любителю. Вып.1 I.Сост.В.Бухвостов.-М.,1984.
41. Репертуар аккордеониста. Вып.51.Сост.А.Черных.- М.,1982.
42. Сонатины и вариации для баяна. Вып.11.Сост.Ф.Бушуев.-М., 1979.
43. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып. 1.Сост.В.Грачев.-М., 1983.
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов:Ансамбли аккордеонистов. Вып.26.Сост.Л.Гаврилов.-М.,1975.
45. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып.2. Сост. С.Павин.-М., 1972.
46. Этюды для баяна. Вып.6. Сост.В.Грачев.-М.,1975.

47. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып.4. Сост. В. Алехин, В.Грачев.-М.,1973.
48. Пед. репертуар аккордеониста.З-5 классы ДМШ. Вып.З.Сост.С.Павин.М.197
49. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып.24.Сост. В. Алехин.-М., 1977.
50. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-5 классов. Вып.8. Сост. П.Шашкин.-М.,1971.
51. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонистов. Вып.23. Сост. С.Рубинштейн.-М.,1973.
52. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.11.Сост. I. Павин.-М.,1980.
53. Репертуар аккордеониста. Вып.27.-М.,1973.
54. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.З.Сост.С.Павин.-М.,1970.
55. Репертуар аккордеониста. Вып.46.Сост.А.Черных.-М.,1980.
56. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.З. Соот. М.Присс.-М. 1981.
57. Полифонические пьесы для баяна. Вып.5.Сост.В.Алехин.- М., 1978.
58. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Сост.А.Судариков.-М.1979.
59. Сонатины и вариации для баяна. Вып.З. Сост. Ф.Бушуев.- М. ,1972.
60. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы. Вып.З.Сост.С.Павин-М.,1973.
61. Репертуар аккордеониста.Вып.43. Сост.А.Черныш.- М.,1978.
62. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. ВыпЛ.Сост.Ф Бушуев, С.Павин.-М.Д986.
63. Ансамбли аккордеонов. Вып.4.Сост.В.Розанов.- М. ,1978.
64. Этюды для баяна. Вып.14.Сост.Л.Гаврилов.-М., 1985.
65. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.8. Сост. С.Павин - М.,1978.
66. Ансамбли аккордеонов. Вып.11 .Сост.А.Зубарев.- Киев, 1971.
67. Репертуар аккордеониста.Вып.19.-М.,1970.
68. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18.Сост. А.Чиняков.-М.,1983.
69. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. С.Павин.-М.,1973.
70. Репертуар аккордеониста. Вып.54.Сост.С.Рубинштейн.-М.,1983.
71. Сонатины и вариации для баяна. Вып.8.-М.,1976.
72. Хрестоматия аккордеониста. 1-П курсы муз. училищ. Вып.1.Сост. М. Двилянский.-М. 1970.
73. Репертуар аккордеониста. Вып.35.Сост.В.Лушников.-М.1975.
74. Репертуар аккордеониста. Вып.48.-М. ,1981.
75. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 8. Сост. В. Бухвостов.-М.1978,
76. Сонатины и вариации для баяна. Вып.9.Сост.Ф.Бушуев.-М.,1977.
77. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып.4.Сост.Ю.Блинов.-М., 1971.

78. Хрестоматия аккордеониста. 1 курс муз. училища. Сост. М.Двилянский. -М.,1980.
79. Полифонические пьесы для баяна. Вып.6.Сост.В.Грачев.-М.,1979.
80. Альбом начинающего баяниста. Вып.21.Сост.А.Чиняков.-М., 1980.
81. Репертуар аккордеониста.Вып.58.Сост.А.Цыбулин.-М.,1985.
82. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. В. Алехин, В.Грачев.-М.Д976.
83. Ансамбли аккордеонистов. Вып. Ю.Сост.В.Хабаров.-М., 1979.
84. Репертуар аккордеониста. Вып.52.Сост.С.Павин.-М.,1982.
85. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1.Сост. Иванов В.-М.,1972.
86. Репертуар аккордеониста. Вып.45.Сост.Ф.Бушуев.- М.1979.
87. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып.I.Сост.В.Алехин, С.Павин. -М.,1976.
88. Хрестоматия аккордеониста.ДМШ. Сост.В.Лушников.-М.,1990.
89. Курс эстрадной игры на аккордеоне. Сост .А.Мирек.-"Белес".М.,1995.
90. В.Бортянков. Эстрадная миниатюра "Ретро" /для баяна или аккордеона/ Обработки и сочинения /для ансамблей баянов или аккордеонов/. Вып.1. СПб. 1993.
91. Г.Бойцова .Юный аккордеонист. 1ч.-М.,1997.
92. Г.Бойцова. Юный аккордеонист. 2ч.-М.,1997.
93. В.Фадеев. Веселая карусель. Пьесы для баяна и аккордеона - СПб,1998.
94. Сборник ансамблей. Сост. Гречухина - СПб, 1998.
95. Транскрипции для аккордеона и фортепиано. Сост. Т. Кривцова, II. Петухова - Вып.3 -ДМШ 1998.
96. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.2.Сост.С.Лихачев - СПб, 1999.

2. Учебно -методическая литература:

В. Семенов «Школа игры на баяне».
Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне».
А.Судариков «Основы начального обучения игры на баяне». М., 1978 г.
П. Говорушко «Основы игры на баяне». 2-ое издание. М.,1966 г.
А. Сурков «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне». 2-ое издание. М., 1979 г.
В.Семёнов «Современная школа игры на баяне» Москва, «Музыка», 2003г
Ю.Акимов, П.Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне». Часть I. М., 1973г
Ю.Акимов, П.Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне». Часть II. М., 1976г
Ю.Акимов «Школа игры на баяне». М., 1985г
В.Кузовлев, Д.Самойлов, М.Щербакова «Азбука аккордеониста», Москва, «Кифара»,2011г
Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Москва, «Музыка», 2003г
В.Лушников «Школа игры на аккордеоне». Москва, «Советский композитор», 1988г.
П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, «Музыка», 1969г
А.Онегин «Школа игры на баяне», Москва, «Музыка», 1964г
Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступель «Словарь иностранных музыкальных терминов». Ленинград «Музыка»,1985г
Ю.Булучевский, В.Фомин «Краткий музыкальный словарь».СПб-Москва «Музыка», 1998г
Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, «Музыка», 1969г
А.Варфоломос «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов», Ленинград,

«Музыка», 1990г
А.Иванов «Руководство по игре на аккордеоне», редакция П.Говорушко, Москва, «Музыка», 1990г
Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», Москва, «Советский композитор», 1986г
О.Хромушин «Учебник джазовой импровизации». Для детских музыкальных школ. Спб., 2002 г.
У.Эмери «Орнаментика Баха», Москва «Музыка», 1996г

3. Методическая литература:

В. Завьялов «Баян и вопросы педагогики».1971г.
Ф.Липс «Искусство игры на баяне». Москва, «Музыка»,1998г
Г. Шахов «Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста».1978.
А.Дмитриев «Позиционная аппликатура на баяне». Правая клавиатура. Одноголосие. СПб.,2001г.
Тихонов Б.Д., Чиненков А.И. «Баян. Аккордеон. Музыка: программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». - СПб. 1982 г.
В. Н. Мотов, Г.И. Шахов «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон)». М.2004 г.
А. Мирек «Из истории аккордеона и баяна», Москва,1967г
Д.Б. Кабалевский «Как рассказать детям о музыке?». 3-е издание. М., 1989 г.
О.Апраксина «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск седьмой. М., 1971
Ю.Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах» М.,1986
«Методика обучения игре на народных инструментах». Составитель Говорушко П. М., 1975
В.Попонов «Русская народная инструментальная музыка». М.. 1984