Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Программа учебного предмета
«САКСОФОН»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»

Срок обучения 5 лет

Составитель
преподаватель
Стадник А.Н.

г. Санкт-Петербург
2022

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол от _____№

Утверждаю
Директор_____Т.А.Долгошеева
Приказ от_____№

Принято
Педагогическим советом
Протокол от_____№

I. Пояснительная записка

Настоящая программа учебного предмета «Саксофон» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «В музыку с радостью» на эстетическом отделении по инструментальным видам музыкального искусства и сольному пению. Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Основные направления обучения на эстетическом отделении по инструментальным видам музыкального искусства и сольному пению – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности. Основная цель преподавателя – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

За весь период обучения преподаватель должен:

- научить ученика играть на саксофоне;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах саксофона; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными музыкальными терминами;
- развить у юных саксофонистов умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися,
- вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- комплексное развитие личности ребенка;
- воспитание духовной и музыкальной культуры;
- повышение общей культуры учащихся;
- удовлетворение познавательных потребностей обучающихся;
- предоставление начального музыкального образования;
- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

Задачи:

Образовательные:

Привить обучающимся на музыкально-эстетическом отделении следующие знания и навыки:

- владение инструментом саксофоном;
- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- музицировать в различных жанрах;

- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторах;

Развивающие:

- способствовать развитию эмоционально-чувственного восприятия и образного мышления;
- способствовать развитию артистизма у учащихся и навыкам сценического выступления;
- способствовать развитию творческого креативного начала учащихся через различные формы внеклассных мероприятий.

Воспитательные:

- воспитать грамотного любителя и тонкого ценителя музыки, формируя у учащихся музыкальный вкус;
- привить стремление к созидательному творческому труду;
- привить устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании музыкального образования,
- сформировать потребность в домашнем музицировании

Отличительная особенность программы состоит в возможности индивидуального подхода к учащимся с учетом возраста, музыкальной одаренности; в приобщении детей с различным уровнем музыкальных способностей к творчеству. Программа уделяет особое внимание доступности учебного материала, продуманному подбору музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Успешная реализация программы определяется **соблюдением важнейших принципов обучения и воспитания учащихся:**

- принцип индивидуализации, развивающий учащихся в соответствии с их способностями и возможностями;
- принцип сотрудничества, заключающийся в создании доверительных отношений и благоприятного психологического микроклимата на занятиях;
- принцип систематического и последовательного обучения, играющий важную роль в формировании музыкальных знаний, умений, навыков.

Адресность программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 6,5 лет.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 5 лет.

Форма и режим занятий

Согласно Учебному плану ДМШ №45 на реализацию программы отводится по 2 часа в неделю или 1 академический час в неделю по желанию родителей. (В 1-2 классах длительность урока составляет 40 минут, с 3-5 классы продолжительность урока составляет 45 мин.).

Форма работы – индивидуальная.

Методы обучения

Словесные – объяснение теории, обсуждения, беседы.

Наглядные – исполнение произведений педагогом на инструменте, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео- и аудиозаписей.

Практические – исполнение детьми пьес при активном участие преподавателя.

Репродуктивные – формирование навыков и умений через многократное исполнение пьес, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Ожидаемые результаты

Юный саксофонист, с помощью преподавателя, должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на саксофоне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Основными формами аттестации учащихся являются контрольные уроки и классные или школьные концерты.

Основные критерии результативности

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- овладение основными штрихами (non legato, legato, staccato);
- овладение основными приёмами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основным видом контроля является текущий контроль успеваемости учащихся, осуществляемый преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Итогом реализации программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- желание детей продолжать углублённые музыкально-творческие занятия;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;

-потребность использовать полученные знания и умения в повседневной жизни.

II.Учебно-тематический план (Количество занятий – 2 часа в неделю)

В – всего
Т – теория
П – практика

№ п/п	Название раздела и темы занятий	1 класс			2 класс			3 класс			4 класс			5 класс		
		В	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**
1	Введение в программу	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
2	Музыкально образовательная работа	7	2	5	7	2	5	7	2	5	7	2	5	8	3	5
3	Музыкальная грамота	8	3	5	8	3	5	8	3	5	9	4	5	10	3	7
4	Технология игры на саксофоне, работа над музыкальными произведениями	52	3	49	52	3	49	52	3	49	51	2	49	49	2	47
6	Итоговые занятия	4	-	4	4	-	4	4	-	4	4	-	4	4	-	4
7	**ИТОГО:**	**72**	**8,5**	**63,5**	**72**	**8,5**	**53,5**	**72**	**8,5**	**63,5**	**72**	**8,5**	**63,5**	**72**	**8,5**	**63,5**

Учебно-тематический план (Количество занятий – 1 раза в неделю)

В – всего
Т – теория
П – практика

№ п/п	Название раздела и темы занятий	1 класс			2 класс			3 класс			4 класс			5 класс		
		В	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**	**В**	**Т**	**П**
1	Введение в программу	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
2	Музыкально образовательная работа	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
3	Музыкальная грамота	4	2	2	4	2	2	5	2	3	6	2	4	6	2	4
4	Технология игры на саксофоне, работа над музыкальными произведениями	24	3	21	24	3	21	23	4	19	22	3	19	22	3	19
6	Итоговые занятия	4	-	4	4	-	4	4	-	4	4	-	4	4	-	4
7	**ИТОГО:**	**36**	**6,5**	**29,5**	**36**	**6,5**	**29,5**	**36**	**7,5**	**28,5**	**36**	**6,5**	**29,5**	**36**	**6,5**	**29,5**

III. Содержание программы.

1. Введение в программу.

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Беседа о поведении в школе, о безопасности на улице.

Практика. Ознакомление с инструментом.

2. Музыкально-образовательная работа.

Теория.

Беседы о музыке и музыкантах, рассказы о композиторах, о многообразии форм и жанров музыкальных произведений.

Практика.

Слушание музыки, исполняемое преподавателем и аудиозаписей различных жанров (классическая музыка, народная, эстрадная, джазовая)

3. Музыкальная грамота.

Первый класс:

Нотная грамота (звукоряд, скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, нотный стан, аппликатура). Мажор-минор. Тональности с одним ключевым знаком. Музыкальные термины. Основные длительности, размеры 2/4,3/4, 4/4, 3/8. Тональности до двух ключевых знаков. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Динамические оттенки, темпы, штрихи.

Второй класс:

Тональности с двумя, тремя ключевыми знаками. Виды минора. Трезвучия главных ступеней. Размер 6/8. Музыкальные термины.

Третий класс:

Параллельные и одноименные тональности. Тональности до трех ключевых знаков. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Трезвучия всех ступеней мажора. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Четвертый класс:

Тональности с тремя ключевыми знаками (мажорные, минорные) и более. Более сложные ритмические группы. Музыкальные термины. Септаккорды и их обращения.

Пятый класс:

Тональности до четырех ключевых знаков. Буквенное обозначение тональностей и аккордов. Трезвучия, арпеджио от всех ступеней мажора и минора. Музыкальные термины.

4. Технология игры на саксофоне, работа над музыкальными произведениями.

Первый класс:

Теория. Знакомство с музыкальным инструментом, его устройством, штрихи. Ритмометр.

Практика. Ознакомление со строем инструмента. Постановка рук, корпуса, амбушюра. Знакомство со штрихами, динамические оттенки / *p, f, mp, mf, dim, cresc* /. Ознакомление с аппликатурой I-II октав.

Второй класс:

Теория. Тональности до трех знаков. Ритмические группы / пунктир, синкопа /. Рассказ об основах звукоизвлечения, правильности постановки на инструменте.

Практика. Использование пройденного теоретического материала на инструменте. Технология владения протяжными звуками на дыхании. Разбор и исполнение небольших пьес с использованием практического материала.

Третий класс:

Теория. Трели. Прием вибрато. Мелизмы.

Практика. Подготовка к исполнению трелей. Игра на инструменте с использованием различных приемов вибрато и трелей в упражнениях.

Четвертый класс

Теория. Взаимодействие исполнительского выдоха и языка, необходимых для владения штриховыми оттенками, владение орнаментикой и мелизмами.

Практика. Работа над опорой дыхания, владение штрихами, полное освоение основной о вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону саксофона.

Пятый класс:

Теория. Крупные музыкальные формы. Знакомство с двойным стаккато. Двойные ноты.

Практика. Дальнейшее развитие и укрепление навыков вибрации, четкости артикуляции в нотах третьей октавы. Закрепление предыдущего материала. Исполнение штрихов: деташе, маркато, нон-легато.

Годовые требования:

(Количество занятий – 2 раза в неделю)

1 класс.

В течение года ученик должен пройти 5-8 различных по характеру и жанру музыкальных произведений, 3-4 этюда.

Гаммы:

C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur в одну октаву (по выбору) с трезвучием.

Этюды:

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986.

Пьесы:

Чеш. нар. песня «Пастушок»

А. Гедике «Танец

Рус. нар. песня «Как под горкой»

Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»

Д Кабалевский «Маленькая полька»

В. А. Моцарт «Аллегретто»

П. Чайковский «Ты иди, моя коровушка, домой»

2 класс

Примерное количество музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды -3-4

Пьесы -6-8

Гаммы:

Мажорные B-dur, D-dur и минорные гаммы g-moll и h-moll до двух знаков включительно в две октавы (по выбору), *в диапазоне, возможном для конкретного ученика* с трезвучием и обращением в двух вариантах штрихов (стаккато, легато).

Этюды:

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М.: Современная музыка, 2002.

Пьесы:

Л. Бетховен «Экосез», «Немецкий танец»

Я. Дюссек «Старинный танец»

М. Глинка «Жаворонок»

Г. Пёрселл «Ария»

Д. Шостакович «Шарманка»

А. Гедике «Танец»

Й. Гайдн «Песня»

3 класс

Примерное количество музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года.

Этюды - 5-6

Пьесы - 8-10

Гаммы:

Мажорные B-dur, D-dur и минорные гаммы g-moll и h-moll гаммы до двух знаков включительно в две октавы (по выбору), *в диапазоне, возможном для конкретного ученика*; четвертями и восьмыми в двух вариантах штрихов (стаккато, легато) с трезвучием и его обращением

Пьесы:

А. Балтин «Дождь танцует»

И. С. Бах «Песня», «Ария», «Утро»

Л. Бетховен «Экосез»

И. Брамс «Петрушка»

Д. Кабалевский «Труба и барабан»

З. Компанеец «Вальс»

М. Мусоргский «Песня Марфы из оперы «Хованщина»»

С. Рахманинов «Романс «Уж ты нива моя»»

Г. Свиридов «Музыкальный момент»

А. Хачатурян «Андантино»

Этюды:

– Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986.

– Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1975.
– Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

4 класс

Примерное количество музыкальных произведений рекомендованных для исполнения в течение учебного года.

Этюды –5-6
Крупные формы – 1-2
Пьесы – 6-8 (несколько пьес для ознакомления)

Гаммы:

Мажорная Es-dur и минорная e-moll гаммы до трех знаков включительно в две октавы, *в диапазоне, возможном для конкретного ученика*; восьмыми и шестнадцатыми в двух вариантах штрихов (стаккато, легато) с трезвучием и его обращением

Этюды:

Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.

Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976.

Пьесы:

1. Л. Бетховен «Народный танец»
2. М. Глинка «Отрывок из оперы «Иван Сусанин»»
3. А. Гречанинов «Белорусская элегия»
4. К. Дебюсси «Маленький негритенок»
5. Э. Донато «Танго»
6. И. Дунаевский «Колыбельная из к/ф «Цирк»»
7. С. Киза «Миниатюры»
8. В. А. Моцарт «Деревенский танец»
9. Г. Окунев «Жонглер»
10. Ф. Портичелла «Мексиканский танец»

Крупная форма:

Л. Винчи «Первая соната»

Ж. Бизе «Прелюдия из 1-й сюиты «Арлезианка»», «Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка»»

Ж. Ноле (Наулас). «Маленькая латинская сюита»

5 класс

Годовые требования. В течение заключительного учебного года ученик должен пройти не менее 6-8 различных по форме музыкальных произведений.

Этюды - 6-7
Произведения крупной формы - 2-3
Различные по характеру пьесы - 6-8 (несколько пьес для ознакомления)

Гаммы:

Мажорная E-dur, и минорная cis-moll, гаммы до четырех знаков включительно в две октавы, *в диапазоне, возможном для конкретного ученика*; шестнадцатыми в двух

вариантах штрихов (стаккато, легато) с трезвучием и его обращением хроматическая гамма в пределах изучаемого диапазона

Этюды:

– Херар П. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963.

– Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976.

– Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 года обучения. М., 1988.

Пьесы:

И. С. Бах «Ария из Кантаты №1»

Г. Ф. Гендель «Ария с вариациями»

Р. Глиэр «Романс»

А. Дворжак «Юмореска»

Ф. Куперен «Дилижанс»

П. Морис «Песня для мамы», «Цыганка»

С. Рахманинов «Романс»

А. Рубинштейн «Мелодия»

П. Чайковский «Сентиментальный вальс»

Л. Бетховен «Сонатина»

Л. Винчи «Первая соната»

М. Глинка «Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

А. Корелли «Гавот»

С. Лансен «Саксофониана»

М. Мусоргский «Старый замок»

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя из оперы «Садко»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Д. Шостакович «Романс»

Крупная форма:

Ж. Синжели. «Концертное соло»

Ж. Синжели «Концертино»

Ж. Диммерсман «Фантазия»

Дж. Готлиб «Концерт»

При занятиях один раз в неделю, репертуар подбирается в зависимости от способностей учащегося, количество произведений сокращается.

IV. Методическое обеспечение программы

Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	**Форма методического материала**	**Цель применения методического материала**	**Результаты применения материала**
Художественные	CD-диски, аудио-видео-записи,	Музыкально-образовательная работа, формирование	Накопление слухового багажа, определение перспективы

		слушательского опыта.	развития.
Видеоотчеты (участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах)	Видеофильмы	Развитие способности анализировать достижения и недостатки.	Объективизация самооценки.
Индивидуальные дневники учащихся.		Контроль	Самоконтроль. Самостоятельные занятия вне учебных занятий
Информационно-методические	Стенды	Информация педагогов	Самоорганизация, Самоконтроль
Иллюстративные	Фотоальбомы	Пропаганда мероприятий, конкурсов, фестивалей отдела	Популяризация деятельности
	Книги	Учебные, справочные издания	Расширение кругозора
Творческие работы учащихся	Рисунки	Раскрытие творческого потенциала	Развитие творческих навыков
Справочные пособия	С динамическими оттенками, темповыми обозначениями, штрихами.	Визуальное представление необходимых в работе символов, понятий, итальянских терминов.	Усвоение необходимых знаний.

V.Материально – техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходимо:

1. Репетиционные классы
2. Мебель: стулья, столы, зеркало, шкафы, пюпитры.
3. Музыкальные инструменты:
   – блок-флейта;
   – саксофон-альт.
4. Технические средства обучения:
   – музыкальный центр;
   – аудиокассеты;
   – CD-диски;
   – фотоаппарат;
5. Офисная техника:
   – ксерокс

VI. Списки литературы

Репертуарные списки по классам:

В 1-м и 2-м классе рекомендуется обучение на блок-флейте с использованием программы и репертуарных списков для флейты.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Е.Андреев – Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973г.

2.Пьесы для саксофона альта.Американское издание 1998г. Сост. Jerry Teal.Пьесы для саксофона тенора. Американское издание 1998г.

4.Сборник классических пьес для саксофона. Сост. А.Ривчун. Москва, 1963г.

5.Сборник пьес для саксофона и фортепиано. Сост. Б.Диков Москва, 1972г.

Сост. Б.Прорвич, Москва, 1978г.

6.Хрестоматия для саксофона – альта, баритона.

7. Хрестоматия для саксофона (1 – 3классы, 4 – 6 классы ДМШ). Сост. М.Шапошникова, Москва, 1985г.

8. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М.Шапошникова, Москва, 1986г.

9. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона альта – Пьесы и ансамбли. Сост. М.Шапошникова, Москва, 1987.

10. А.Ривчун – «Сорок этюдов для саксофона», М.,1968г.

11. А.Ривчун – «Сто пятьдесят упражений для саксофона», М., 1960г.

12.А.Ривчун – «Школа игры на саксофоне» Ч. 1, 2.,М.,1965-66гг.

13. Л.Михайлов – «Школа игры на саксофоне»,М., 1975г.

14. Концерты для саксофона – Сост. М.Шапошникова М.,1986г.

15. И.Пушечников «Легкие этюды для гобоя» М., 1954г.

16. Б.Кручина – «Джазовая школа для саксофона (кларнета)» Прага, 1972г.

17. «Пьесы русских композиторов» Сост.В.Иванов М., 1992г.

18. «Музыка в стиле ретро». Сост. М.Шапошникова М.,1990г.

19. «Тропа джаза» Сост. Г.Фиртич СПб.,2003г.

20. «Альбом для саксофона» К.Дебюсси.

21.В.Хартман «Ритмические стилистические упражнения» Лейпциг, 1968г.

22. Т.Хеджа – «Школа игры на саксофоне» Краков, 1976г.

23. А.Томис – «10 миниатюр», Варшава, 1964г.

24. Этюды для начинающих саксофонистов. Сост. Т.Радзиевская. тетрадь №№ 1, 2

25.Пьесы для саксофона. М., «Музыка», 1991г.

26. Методика обучения на духовых инструментах (очерки). - М., -1964. - Вып. 1. - С. 79-106.

27. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 61-78.

28. Овсянкина Т. Музыкальная психология. –СПб., 2007

29. Петрушин В. Психология и педагогика художественного творчества. –М., 2008

30. Петер-Лукас Граф «Interpretation» (Basic Rules for Melodic Phrases)

31. Примерная программа по дисциплине Специальный класс духовых инструментов для музыкальных училищ и училищ искусств.– М., 2000.

32. Усов Ю.А. История исполнительства на духовых инструментах.– М., 1992.

2. Список учебно-методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

3. Методическая литература.

1. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
2. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
3. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
4. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
5. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.
6. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
7. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11.Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
16. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 8
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
23.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
24. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста / Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
25. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборникстатей. Киев, 1989
31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
32. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
33. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109