

# ИСТОРИЯ ИЗОБРЕТЕНИЯ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Автор:

Петрик Марина Александровна  
СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная  
школа № 45 Пушкинского района»

Зам.директора по УР

2019 г.

# ЦЕЛЬ: ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЛИЯНИИ ИЗОБРЕТЕНИЙ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ПРОШЛОГО НА СОВРЕМЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ

## Задачи:

- Изучение поэтапного изобретения клавишных инструментов.
- Знакомство с изобретателями и техническими достижениями прошлого.
- Исследование влияния этого изобретения на общество.

# РАЗНОВИДНОСТИ РАЗВИТИЯ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

Изобретение фортепиано в начале XVIII столетия стало поворотным моментом в истории европейской культуры. Фортепиано полностью изменило характер музыкальной культуры западной цивилизации.

Клавишные инструменты существовали еще в Средние века. Орган, самый старый из них, - это духовой клавишный инструмент (у него нет струн, а есть множество труб), и он не является непосредственным родственником фортепиано.

# ОРГАН - ДУХОВОЙ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ



# КЛАВИКОРД

Первый клавишный инструмент, у которого были струны, - клавикорд. Он появился позднее в Средневековье, хотя никто не знает, когда именно. Клавикорд имел устройство, похожее на устройство современного фортепиано. Однако его звук был слишком мягким и тихим для того, чтобы на нем можно было играть перед большим количеством людей. Клавикорд, будучи намного меньше по размеру и проще, чем его родственник клавесин, был достаточно популярным инструментом домашнего музицирования, и его наверняка можно было найти в домах композиторов эпохи барокко, включая Баха.

Клавикорд имел очень простое устройство. При нажатии на клавишу маленький медный квадратик под названием тангент ударял струну. В то же время поднятый демпфер позволял струне вибрировать. У клавикорда было по одной струне на каждую клавишу, в то время как у современного фортепиано на каждую клавишу бывает до трех струн. Будучи очень тихим инструментом, клавикорд все же позволял делать крещендо и диминуэндо.



# КЛАВЕСИН

Другой клавишный инструмент - клавесин - скорее всего был изобретен в Италии в XV веке.

В данном случае звук извлекается птичьими перышками или кусочками кожи (наподобие медиатора). К тому же струны клавесина расположены параллельно клавишам, как у современного рояля, а не перпендикулярно, как у клавикорда и современного пианино. Звук клавесина - довольно слабый, не очень-то пригодный для исполнения музыки в больших залах. В пьесы для клавесина композиторы вставляли множество мелизмов (украшений) для того, чтобы длинные ноты могли звучать достаточно протяженно. Обычно клавесин использовался для аккомпанемента. ( Коллекцию клавесинов можно увидеть на сайте Санкт-Петербургского музея музыкальных инструментов).



# СПИНЕТ

Третий вид струнно-клавишного инструмента, на котором играли в XV, XVI и XVII веках, - это спинет. По сути спинет - это маленький клавесин с одной или двумя клавиатурами размером в четыре октавы. Он, как правило, был богато декорирован и потому являлся таким же украшением дома, как и красивая мебель.



# ИЗОБРЕТАТЕЛИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ПРОШЛОГО

На рубеже XVIII века композиторы и музыканты стали остро ощущать потребность в новом клавишном инструменте, который не уступал бы по выразительности скрипке. Более того, был необходим инструмент с большим динамическим диапазоном, способным на громовое фортиссимо, нежнейшее пианиссимо и тончайшие динамические переходы. Эти мечты стали реальностью, когда в 1709 году итальянец Бартоломео Кристофори, занимавшийся музыкальными инструментами семейства Медичи, изобрел первое фортепиано. Он назвал свое изобретение "gravicembalo col piano e forte", что означает "клавишный инструмент, играющий нежно и громко". Это название затем было сокращено, и появилось слово "фортепиано". Несколько позже подобные инструменты были созданы учителем музыки из Германии Кристофором Готлибом Шретером (1717 г.) и французом Жаном Мариусом (1716 г.).

Бартоломео Кристофори, изобретатель фортепиано





# ФОРТЕПИАНО КРИСТОФОРИ



# РОЯЛЬ - В ПЕРЕВОДЕ С ФРАНЦУЗСКОГО КОРОЛЕВСКИЙ

Самое замечательное в фортепиано - это способность резонировать и динамический диапазон. Деревянный корпус и стальная рама, изобретенная позднее в XIX веке (рама у фортепиано Кристофори была деревянной), позволяют инструменту достигать почти колокольного звучания на форте (громко, в полную силу звука).

Другое отличие фортепиано от его предшественников - это способность звучать не только тихо и громко, но и делать крещендо и диминуэндо, менять динамику внезапно или постепенно.



# ФОРТЕПИАНО

Появление фортепиано также вызвало изменение репертуара ансамблей и оркестров. Концерт для фортепиано с оркестром - новый жанр, ставший весьма популярным в период классицизма.

Динамические возможности позволили фортепиано встать в ряд сольных инструментов, таких, как скрипка и труба, и занять центральное место в концертных залах Европы.

На роялях фирмы "Эрард" (1854) любил играть Ф.Лист.



# C. BECHSTEIN



Карл Бехштейн основал свою фортепианную фабрику в Берлине в 1853 году.

Компания «Бехштейн» утверждает, что является самым крупным европейским производителем пианино и роялей.



# STEINWAY AND SONS (СТЕЙНВЕЙ ЭНД САНС)

В 1857 г. известный конструктор Стейнвей (Steinway) выпустил концертный рояль в котором басовые и гладкие струны располагались перекрестно на двух уровнях.

Таким образом, удалось увеличить излучающие возможности резонансной деки, получить мощное продолжительное звучание.



# ФОРТЕПИАНО

Молоточковый механизм многократно усовершенствовался и сегодня отвечает самым взыскательным требованиям пианистов играющих музыку различных жанров от классической до джазовой. Появившиеся педали позволили ввести в фортепианную музыку новые краски, новые интересные эффекты.

На протяжении XIX века сложились два основных вида фортепиано: горизонтальный - рояль и вертикальный - пианино. Рояль стал концертным инструментом, где нужна полная, мощная звучность.



# ФОРТЕПИАНО

Последние серьезные изменения вносились в конструкцию фортепиано в начале XX века. На сегодняшний день только один инструмент способен полностью со всеми красками воспроизвести музыкальное произведение любой сложности, от детской песни до симфонии или оперы, требующих участия многих голосов сразу - это рояль или его разновидность - пианино.



# ФОРТЕПИАНО - СОЛИРУЮЩИЙ ИНСТРУМЕНТ





# УЧАСТНИК РАЗЛИЧНЫХ АНСАМБЛЕЙ



# ФОРТЕПИАНО - АККОМПАНИРУЮЩИЙ ИНСТРУМЕНТ



# ЗА ФОРТЕПИАНО В ЧЕТЫРЕ РУКИ



# ФОРТЕПИАНО

Сегодня нельзя найти музыканта - будь то певец или композитор, кларнетист или скрипач - у которого в доме не было бы фортепиано. Несмотря на его молодость, фортепиано оказывает на общество в целом большее воздействие, чем какой-либо другой инструмент, и надо полагать, что его славе еще очень далеко до заката.



# ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ЭТОГО ИЗОБРЕТЕНИЯ НА ОБЩЕСТВО.

Очевидно, что появление фортепиано стало поворотным моментом в истории искусства.

Это изобретение изменило характер всей европейской музыки, которая является важной частью всей мировой культуры.

За прошедшие триста лет почти все великие композиторы писали для фортепиано, и многие из них знамениты именно своими фортепианными произведениями.

Сегодня нельзя найти музыканта - будь то певец или композитор, кларнетист или скрипач - у которого в доме не было бы фортепиано.

Несмотря на его молодость, фортепиано оказывает на общество в целом большее воздействие, чем какой-либо другой инструмент.

# СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. —  
М.: 1968

[iroid-best.mylivepage.ru/  
image/1697/14808](http://iroid-best.mylivepage.ru/image/1697/14808)[www.piano.loke.ru](http://www.piano.loke.ru) © 2008 — 2009

<http://www.music-instrument.ru/>

<http://musicalka.narod.ru/Pianohistori.htm>