Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Программа учебного предмета
«СКРИПКА»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»

Срок обучения 5 лет

Составитель
преподаватель
Черноткач Н.Н.

г. Санкт-Петербург
2022

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол от _____№

Утверждаю
Директор_____Т.А.Долгошеева
Приказ от_____№

Принято
Педагогическим советом
Протокол от_____№

I.Пояснительная записка

Настоящая программа учебного предмета «Скрипка» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «В музыку с радостью» на эстетическом отделении по инструментальным видам музыкального искусства и сольному пению. Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Основные направления обучения на эстетическом отделении по инструментальным видам музыкального искусства и сольному пению – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности. Основная цель преподавателя – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

За весь период обучения педагог должен:

- научить ученика играть на скрипке;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах скрипке; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными музыкальными терминами;
- развить у учащихся умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися;
- вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- комплексное развитие личности ребенка;
- воспитание духовной и музыкальной культуры;
- повышение общей культуры учащихся;
- удовлетворение познавательных потребностей ребят;
- предоставление начального музыкального образования;
- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

Задачи:

Образовательные:

Привить обучающимся следующие знания и навыки:

- владение инструментом скрипка;
- читать с листа музыкальные произведения;
- подбирать по слуху;
- музицировать в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторах;

Развивающие:

- способствовать развитию эмоционально – чувственного восприятия и образного мышления;
- способствовать развитию артистизма у учащихся и навыкам сценического выступления;
- способствовать развитию творческого креативного начала учащихся через различные формы внеклассных мероприятий.

Воспитательные:

- воспитать грамотного любителя и тонкого ценителя музыки, формируя у учащихся музыкальный вкус;
- привить стремление к созидательному творческому труду;
- привить устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании музыкального образования;
- сформировать потребность в домашнем музицировании.

Отличительная особенность программы состоит в возможности индивидуального подхода к учащимся с учетом возраста, музыкальной одаренности; в приобщении детей с различным уровнем музыкальных способностей к творчеству. Программа уделяет особое внимание доступности учебного материала, продуманному подбору музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Успешная реализация программы определяется соблюдением важнейших принципов обучения и воспитания учащихся:

- принцип индивидуализации, развивающий учащихся в соответствии с их способностями и возможностями;
- принцип сотрудничества, заключающийся в создании доверительных отношений и благоприятного психологического микроклимата на занятиях;
- принцип систематического и последовательного обучения, играющий важную роль в формировании музыкальных знаний, умений, навыков.

Адресность программы:

Программа адресована учащимся в возрасте от 6,5 лет.

Срок реализации программы 5 лет.

Форма и режим занятий

Согласно Учебному плану ДМШ №45 на реализацию программы отводится по 2 часа в неделю или 1 академический час в неделю по желанию родителей. В 1-2 классах длительность урока составляет 40 минут, с 3-5 классы продолжительность урока составляет 45 мин.

Форма работы – индивидуальная.

Методы обучения:

Словесные – объяснение теории, обсуждения, беседы.

Наглядные – исполнение произведений педагогом на инструменте, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео и аудио записей.

Практические – исполнение детьми пьес при активном участие педагога.

Репродуктивные – формирование навыков и умений через многократное исполнение пьес, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Ожидаемые результаты

Учащийся, с помощью педагога, должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;

- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на скрипке и знаниями, которые дадут возможность
- исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Основными формами аттестации учащихся являются контрольные уроки по полугодиям, выступления на классных, школьных концертах.

Основные критерии результативности:

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- овладение основными штрихами (detache, legato, martele, staccato);
- овладение основными приёмами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основным видом контроля является текущий контроль успеваемости учащихся, осуществляемый преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Итогом реализации программы можно считать:

- потребность использовать полученные знания и умения в повседневной жизни;
- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;
- желание детей продолжать углублённые музыкально-творческие занятия;

Условия для реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы предмета в школе имеются учебные кабинеты для индивидуальных занятий и зал для концертных выступлений. Учебный класс для занятий оснащен пианино, в классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика, пианино должно быть хорошо настроено.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, пьес, ансамблей. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

III.Содержание программы

1. Введение в программу.

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Беседа о поведении в школе, о безопасности на улице.

Практика. Ознакомление с инструментом.

2. Музыкально-образовательная работа.

Теория.

Беседы о музыке и музыкантах, рассказы о композиторах, о многообразии форм и жанров музыкальных произведений.

Практика.

Прослушивание музыки, исполняемой преподавателем, и аудиозаписей различных жанров (классическая музыка, народная, эстрадная, джазовая)

3. Музыкальная грамота.

Первый класс:

Нотная грамота (звукоряд, скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура). Мажор - минор. Тональности с одним ключевым знаком. Музыкальные термины. Основные длительности, размеры 2/4,3/4, 4/4,3/8. . Тональности до двух ключевых знаков. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Динамические оттенки, темпы, штрихи.

Второй класс:

Тональности с двумя, тремя ключевыми знаками. Виды минора. Трезвучия главных ступеней. Типы аккомпанементов (аккордовый, разложенная гармония, бас и аккорд)

Размер 6/8.Музыкальные термины.

Третий класс:

Параллельные и одноименные тональности. Тональности до трех ключевых знаков. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Элементарные сведения о гармонии, использование аккордов в сопровождении. Трезвучия всех ступеней мажора. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Четвертый класс:

Тональности с тремя ключевыми знаками (мажорные, минорные) и более. Более сложные ритмические группы. Музыкальные термины. Септаккорды и их обращения. Роль септаккордов при подборе аккомпанементов. Буквенные обозначения тональностей и аккордов. Построение трезвучий и других аккордов от звука.

Пятый класс:

Тональности до четырех ключевых знаков от белых клавиш мажорные и минорные (гармонические, мелодические). Буквенное обозначение тональностей и аккордов. Трезвучия, арпеджио от всех ступеней мажора и минора. Музыкальные термины.

4. Технология игры на скрипке, работа над музыкальными произведениями.

Примерный план

Первый класс:

Задачи: Начальная организация игрового аппарата. Овладение нотной грамотой и элементарными метроритмическими представлениями применительно к игре на скрипке. Усвоение основных принципов работы над интонацией и звуком. Приобретение навыков держания скрипки и смычка, отработка слаженной координации движений рук и пальцев.

Освоение навыков игры на скрипке в I позиции, начальные и подготовительные упражнения к сменам позиций. Смены струн. Штрихи деташе, мартле, и легато (до четырех и восьми нот на смычок) и их сочетания. Начальные навыки чтения с листа и ансамбль с преподавателем.

Годовые требования: 3-4 гаммы и арпеджио в одну октаву и 1-2 в две октавы, 10-15 этюдов или небольших пьес.

Примерный репертуарный список:

- Бакланова Н. Колыбельная; Хоровод; Детский марш («Марш октябрят»)
- Барток Б. Детская песня
- Бекман Л. «Елочка»
- Бетховен «Сурок»
- Брамс «Петрушка»
- «Во поле береза стояла» Р.Н.п.
- Гайдн Й Песенка; Анданте
- Габа К. Считалочка
- Гендель Ф. Фариации
- «Журавель» Р.н.п.
- Кабалевский Д.Марш
- «Как под горкой под горой» Р.н.п.
- Комаровский А. Маленький вальс
- Кочурбина Л. «Мишка с куклой»
- Люли Ж.Б.Песенка
- Магиденко М. «Петушок»
- Моцарт В. А. Аллегретто; Вальс; «Майская песня»
- «На зеленом лугу». Р.н.п.
- «Пастушок» Ч.н.п.
- «Перепелочка» Б.н.п.
- «Перстень». Укр.н.п.
- Потоловский Н. «Охотник»
- Фортунатов Ю.Пешеход»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- «Ходит зайка по саду». Русская народная песня
- Шуберт Ф. «Вальс»
- Шуберт Ф. «Экоссез»

Ансамбли

- Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 кл. для скрипки Фортунатов Г.
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»;
- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»;
- Р.н.п. «Заинька»;
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»;
- Т. Захарьина «Пастушок».

Чтение нот с листа

- «Вверх по ступенькам» Якубовская В.
- Укр.н.п. «Красная коровка»;
- Укр.н.п. «Барашенька»;
- В. Якубовская «Козочка»;
- В. Якубовская «Пастушок»;
- В. Якубовская «Зарядка»;
- В. Якубовская «Колыбельная»;

- Е. Тиличева «Часы»;
- Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»

Примерная программа промежуточной аттестации (контрольный урок) в конце 1-го полугодия:

- Р.Н.П. «Как под горкой…» обр. Комаровского А.
- Р.Н.П. « На зеленом лугу…» обр. Захарьиной

Примерная программа промежуточной аттестации (контрольный урок) в конце 2-го полугодия:

- Моцарт В. Аллегретто
- Белорусская народная песня. Перепелочка.

Второй класс:

Задачи: Дальнейшее совершенствование двигательной и слуходвигательной координации. Начальное овладение медленной кантиленой техникой. Изучение простейших элементов штриховой техники и небыстрых гаммообразных последовательностей. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Освоение II, III позиции и их смен.

Приобретение начальных музыкально-исполнительских навыков, элементарные понятия о динамических оттенках. Подготовка к освоению вибрации. Двойные ноты с применением открытых струн и общих звуков. Ансамбль с преподавателем

Годовые требования: 2-3 гаммы с переходами и позиции, орпеджио по 3-6 нот легато, 4-6 этюдов или небольших пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

- Григорян А. Гаммы и арпеджио М., 1988.
- Избранные этюды. Вып. 1 (1-3 кл.). Сост. М. Гарлицкий и др. М., 1988.
- Избранные этюды. / Ред. С. Закарян. Л., Музыка, 1962.
- Кайзер Г.. 36 этюдов. Т. 1-2. М., Л.., 1987.
- Комаровский А. Этюды в первой позиции. М., Музгиз, 1950.
- Шрадик Г. Упражнения. СПб. Композитор, 2008.

Пьесы:

- Бакланова Н.. Мазурка; Романс; Хоровод.
- Бах И.С. Гавот; Менуэт
- Бетховен Л. Два народных танца
- Берио Ш. Ария
- Бонончини Дж. Рондо
- Вебер К. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»
- «Висла». Польская нар. Песня.
- Гендель Г.Ф. Менуэт
- Глинка М. «Жаворонок»; Танец из оперы «Иван Сусанин»
- Гретри А. Песенка
- Григ Э. Менуэт
- Дунаевский И. Колыбельная
- Лев И.Вальс
- Мазас Ж.Мелодия
- Моффат Ж. Колыбельная
- Моцарт Л. «Игра детей»
- Перголези Дж. Ария

- Рамо Ж.Ф. Ригодон; «Тамбурин»
- Рубинштейн Н. «Прялка»
- Чайковский П.Старинная французская песенка.
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Шостакович Д. Маленький марш
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Флис Б. Колыбельная
- Яньшинов А. Этюд-вариация на тему р.н.п. «Красный сарафан»

Произведения крупной формы:

- Бакланова Н. Санатина
- Гендель Г. Сонатина; Вариации A- dur
- Комаровский А. Концертино G-dur, Вариации на тему
- Р.н.п. «Вышли в поле косари»
- Ридинг О. Концерт h-mol, I, II и III части; Концерт №2 G-dur

Ансамбли

- Р.н.п. «Как по лугу, по лужку»;
- Бел.н.п. «Савка и Гришка»;
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»;
- В. Калинников «Тень-тень»;
- Т. Захарьина «Жура-журавель»;
- А. Гедике «Песня»;
- А. Гольденвейзер « Зимушка».

Чтение нот с листа

- М.Магиденко «Песенка»;
- П. Попатенко «Частушка»;
- Укр.н.п. «Лисичка»;
- М. Раухвергер « Птичка»;
- М. Раухвергер «Корова»;
- М.Красев «Белые гуси»;
- Р.н.п. «Две тетери»;
- А. Карасева «Горошина».

Примерная программа промежуточной аттестации (контрольный урок) в конце 3-го полугодия:

- Моцарт В.А.Вальс
- Бакланова Н.Мазурка

Примерная программа промежуточной аттестации (контрольный урок) в конце 4-го полугодия:

- Перголези Дж. Ария
- Дакен Л. Ригодон

Третий класс:

Задачи: Овладение элементарными навыками исполнения двойных нот, аккордов. Изучение переходов в пределах I-III позиций. Освоение вибрации. Изучение пунктирного штриха, подвижных, прыгающих и бросковых штрихов и их сочетаний. Начальное освоение пассажной техники. Изучение флажолетов. Трели. Хроматизмы. Достижение точности, стабильности и выразительности интонацией, совершенствование качества звукоизвлечения. Ансамблевое музицирование, дальнейшее овладение навыками разбора текста и чтения с листа.

Годовые требования: 2-3 гаммы, трехоктавные арпеджио по 3 и 6 нот легато, 4-6 этюдов и небольших пьес, 1-2 произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
- Избранные легкие этюды для скрипки соло. Ред. Л. Аджемова. М. Музыка, 1984.
- Избранные этюды. Вып. 1 (или1-3 кл)/ Сост. М. Гарлицкий и др. М. 1988.
- Избранные этюды. Вып. 2 (или 3-5 кл.)/ Сост. К Фортунатов. М. 1988.
- Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки. Т. 1-2 М., Л., 1987.
- Крейцер Р. Этюды для скрипки. СПб. Композитор, 2008.
- Мазас Ф. Этюды Т.1, 2., Композитор, 2004.
- Шрадик Г. Упражнения. СПб. Композитор, 2008.

Пьесы:

- Алар Ф. Ноктюрн; Серенада
- Бакланова Н. «Вечное движение»
- Бах И. Марш
- Бонончини Дж. Рондо
- Вебер К. Вальс; Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Векерлен Ж. Старинная французская песенка
- Гендель Г.Ф. Прелюдия
- Глинка М. Полька; Танец
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Данкля Ш. Пьеса; Вальс; Романс и др.
- Дакен Л. Ригодон
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Корелли А. Гавот
- Перголеза Дж. Ария; Сицилиана
- Прокофьев С. Марш
- Рамо Ж.Ф. Менуэт; Тамбурин
- Рубинштейн Н. «Прялка»
- Свиридов Г. «Музыкальный момент»
- Фрид Г. Грустный вальс
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. «Шарманщик поет»; «Игра в лошадки»;
- «Неаполитанская песенка»; «Колыбельная в бурю»; «Старинная французская песенка»
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Шостакович Д. Гавот; «Заводная кукла»; «Шарманщик»
- Шуман Р. Пьеса

Произведения крупной формы:

- Бакланова Н. Вариации A-dur; Концертино F-dur; Сонатина B-dur
- Бетховен Л. Сонатина G-dur
- Вивальди А. Концерт G-dur; a-moll; g-moll;
- Зейц Ф. Концерт № 1 G-dur; № 2 G-dur; № 3 g-moll
- Данкля Ш. Вариации №1 (на тему Паччини); №3 (на тему Беллини) №4 (на тему Доницетти); №6 (на тему Меркаданте)
- Ридинг О. Концерт h-moll, G-dur; Концертино D-dur
- Телеман А. Концерт a-moll
- Яньшинов А. Концертино на русские темы.

Ансамбли

- Н. Бакланова «Мазурка»;
- Д. Шостакович «Марш»;
- Д. Шостакович «Хороший день»;
- В. Моцарт «Менуэт»;
- Чешская н.п. «Кукушечка»;
- Р.н.п. «Липа вековая»;
- Укр.н.п. «Журавель»;
- Чешская н.п. «Пастух».

Чтение нот с листа:

- Р.н.п. в обр. Н.Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;
- Р.н.п. «Как под горкой под горой»;
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»;
- Укр.н.п. «Лисичка»;
- Р.н.п. в обр. П.Чайковского «Во поле береза стояла»;
- В. А. Моцарт « Аллегретто»;
- Д. Кабалевский « Маленькая полька»;
- А.Филиппенко «Цыплятки»;
- Н. Метлов «Паук и мухи»;
- Й. Гайдн «Песенка».

Примерная программа промежуточной аттестации (контрольный урок) в конце 5-го полугодия:

- Перголези Дж. Ария
- Дакен Л. Ригодон

Примерная программа промежуточной аттестации (контрольный урок) в конце 6-го полугодия:

- Данкля Ш.Вариации или Вивальди А. Концерт G-dur; a-moll; g-moll;

<u>Четвертый класс</u>

Задачи: Закрепление и совершенствование приобретенных ранее навыков. Достижение достаточной технической стабильности, художественной осмысленности исполнения. Подготовка к освоению виртуозной пассажной техники. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, штрих Виотти, пунктирный штрих, сотийеи спиккато. Изучение IV-VI позиций и различных видов переходов. Двойные ноты в гаммообразном движении. Воспитания навыков самостоятельной домашней работы. Ансамблевое музицирование, дальнейшее овладение навыками разбора текста и чтения с листа.

Годовые требования: 2-3 гаммы, трехоктавные арпеджио по 3 и 6 нот легато, 4-6 этюдов и небольших пьес, 1-2 произведений крупной формы, несколько ансамблей.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
- Избранные легкие этюды для скрипки соло. Ред. Л. Аджемова. М., Музыка, 1984.
- Избранные этюды. Вып. 1 (или1-3 кл)/ Сост. М. Гарлицкий и др. М., 1988.
- Избранные этюды. Вып. 2 (или 3-5 кл.)/ Сост. К Фортунатов. М., 1988.
- Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки. Т. 1-2 М., Л., 1987.
- Крейцер Р. Этюды для скрипки. СПб., Композитор, 2008.
- Мазас Ф. Этюды Т.1, 2., Композитор, 2004.
- Шрадик Г. Упражнения. СПб.: Композитор, 2008.

Пьесы:

- Бакланова Н. Этюд-стаккато
- Балакирев М. Полька
- Боккерини Л. Менуэт
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Вивальди А. Сицилиана
- Глинка М. Поька; Мазурка; №Чувство»; «Простодушие»
- Госсек Ф. Гавот
- Дакен Л. «Кукушка
- Дварионас Б. Вальс»
- Дженкинсон Э.Танец
- Кабалевский Д. Полька; Шествие
- Калинников В. «Грустная песня»
- Комаровский А. «Вперегонки»
- Еорелли А. Гавот
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Леклер Ж. Сарабанда и Тамбурин
- Люли Ж.Б. Гавот
- Мари Г. Ария в старинном стиле
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»; «Майская песня»
- Моцарт В.А. Колыбельная; Рондо в турецком стиле
- Перголези ДЖ. Ария; Сицилиана
- Прокофьев С. Марш
- Раков Н. Маленький вальс; «Прогулка»
- Рамо Ж.Ф. Ригодон; «Тамбурин»; Гавот
- Рубинштейн А. «Прялка»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Сомис Дж. Адажио и Аллегро
- Тартини Д.Сарабанда
- Фиокко П. Аллегро
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. «Грустная песенка»; Вальс «Колыбельная в бурю»
- Шостакович Д. Гавот; Танец

Произведения крупной формы:

- Акколаи Ж.Концерт a-moll
- Вивальди А. Концерт G-dur, a-moll
- Данкля Ш. Вариации №1 (на тему Паччини); №3 (на тему Беллини); №4 (на тему Доницетти); №5 (на тему Вейгеля); №6 (на тему Маркаданте)
- Зейц Ф. Концерт G-dur №3
- Металлиди Ж.Концертино
- Ортманс Р. Крнцертино a-moll

Ансамбли:

- Н.Бакланова «Мазурка»;
- Д.Шостакович «Марш»;
- Д.Шостакович «Хороший день»;
- В Моцарт «Менуэт»;
- Чешск.н.п. «Кукушечка»;
- Р.н.п. «Липа вековая»;
- Укр.н.п. «Журавель»;
- Чешск.н.п. «Пастух».

Чтение нот с листа:

- М.Магиденко «Песенка»;
- П.Попатенко «Частушка»;
- Укр.н.п. «Лисичка»;
- М.Раухвергер « Птичка»;
- М.Раухвергер «Корова»;
- М.Красев «Белые гуси»;
- Р.н.п. «Две тетери»;
- А. Карасева «Горошина».

Примерная программа промежуточной аттестации (контрольный урок) в конце 7-го полугодия:

- Данкля Ш Вариации на тему Паччини

Примерная программа промежуточной аттестации (контрольный урок) в конце 8-го полугодия:

- Калинников В. «Грустная песня»
- Рубинштейн А. «Прялка»

Пятый класс:

Исполнение мажорных и минорных трехоктавных гамм, арпеджио и двойных нот доступной сложности. Штрихи: плотное, подвижное стаккато, рикошет, подвижное мартле и маркато, сотийе, спиккато и их сочетания. Изучение разнообразных интонационных (хроматических, ладовых, модуляционных) построений и ритмических, в том числе дуольно-триольных, фигур. Освоение пассажной и аккордовой техники, флажолетов. Формироване более сложных исполнительских навыков. Выявление и развитие индивидуальных творческих намерений ученика, формирование музыкального мышления, умения критически осмысливать свою игру. Знакомство с произведениями романтической музыки, изучение пьес русских композиторов. Ансамблевое музицирование, дальнейшее овладение навыками разбора текста и чтения с листа.

Годовые требования: 2-3 гаммы (мажорные или минорные) и арпеджио по 3-9 нот легато, 4-6 этюдов на разные виды техники, 3-4 пьесы разных эпох и стилей, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный перечень:

Этюды:

- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
- Избранные легкие этюды для скрипки соло/Ред.Л.Аджемова. М., Музыка, 1984.
- Избранные этюды. Вып. 1 (или1-3 кл)/ Сост. М. Гарлицкий и др. М., 1988.
- Избранные этюды. Вып. 2 (или 3-5 кл.)/ Сост. К Фортунатов. М., 1988.
- Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки. Т. 1-2 М., Л., 1987.
- Крейцер Р. Этюды для скрипки. СПб., Композитор, 2008.
- Мазас Ф. Этюды Т.1, 2., Композитор, 2004.
- Шрадик Г. Упражнения. СПб.: Композитор, 2008.
- Фиорилло Ф. Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Прага, 1956.

Пьесы:

- Бакланова Н. Этюд-стаккато
- Бах И.С. Рондо
- Безверхний М. Концертное аллегро
- Бетховен Л. Менуэт
- Бом К. «Непрерывное движение»
- Вивальди А. Куранта

- Гайдн Й. «Менуэт быка»; Серенада
- Гендель Г. Ф. Сарабанда
- Глинка М.Полька; «Простодушие»; «Чувство»; Ноктюрн
- Глиэр Р. Менуэт; Вальс
- Глюк К.В. Гавот; Мелодия
- Госсек Ф. Гавот
- Корелли А. Гавот; Куранта; Сарабанда; Жига
- Крейслер Ф. Анданте в стиле Мартини; Рондино
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Люли Ж.Б. Гавот
- Мари Г.Ария
- Нардини П. Adagio cantabile
- Обер Л. Престо
- Перголези Дж. Сицилиана; Ария
- Рамо Ж.Ф. Гавот; Менуэт
- Фиокко П.Аллегро
- Шер В. «Бабочки»
- Шостакович Д. Романс
- Шуберт А. «Пчелка»
- Шуман Р. «Майская песня
- Эллертон Дж. Татантелла
- Яньшинов А. «Прялка»

Произведения крупной формы:

- Акколаи Ж. Концерт a-moll
- Бах И.С. Концерт a-moll
- Берио Ш. Вариации d-moll; Концерт № 9
- Вивальди А. Концерт a-moll и др.
- Виотти Ж. Концерт №23, I ч.
- Данкля Ш. Вариации на тему Беллини; на тему Вейгеля;
- Концертное соло №1 h-moll; №2 g-dur
- Зейц Ф. Концерт g-moll №3
- Комаровский А. Концерт №2 A-dur
- Корелли А.Соната e-moll
- Паганини Н. Вариации A-dur
- Ридинг О. Вариации D-dur; Концертино в венгерском стиле
- Роде П. Концерт №7, 8, 9
- Шпор А. Концерт №2

Ансамбль:

- Металлиди Ж «Метелица»; «Спит луна»
- Грубер Ф. «Тихая ночь»
- Дога Е.» Скрипунелла»
- Шуберт Ф. Вальс
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Люлли Ж.Б. «Ария»
- Лядов А. «Колыбельная»
- Металлиди Ж. «Танец пингвинов»; «Вороний карнавал»; «Колечко»; «Мой конь».
- Моцарт В.Менуэт, Рондо, Ноктюрн

Чтение с листа

- Хрестоматия педагогического репертуара 2-3 класс ДМШ, сост. Уткин Ю., Фортунатов К., М.1996г.

Примерная программа промежуточной аттестации (контрольный урок) в конце 9-го полугодия:

- Гендель Г. Соната № 2 соль минор 1 и 2 части
- Боккерини Л. Менует

Примерная программа итоговой аттестации в конце учебного года:

- Бах И.С. Концерт a-moll 1 ч.
- Эллертон Дж. Татантелла
- Перголези Дж. Сицилиана

При занятиях один раз в неделю, репертуар подбирается в зависимости от способностей учащегося, количество произведений сокращается.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте и его конструктивные особенности;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную оценку многообразным музыкальным событиям;
- приобрести навык публичных выступлений.

IV. Методическое обеспечение программы

Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса.

Название дидактического материала	Форма методического материала	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Художественные	CD-диски, аудио-видео-записи,	Музыкально-образовательная	Накопление слухового багажа,

		работа, формирование слушательского опыта.	определение перспективы развития.
Видеоотчеты (участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах)	Видеофильмы	Развитие способности анализировать достижения и недостатки.	Объективизация самооценки.
Индивидуальные дневники учащихся.		Контроль	Самоконтроль. Самостоятельные занятия вне учебных занятий
Информационно-методические	Стенды	Информация педагогов	Самоорганизация, Самоконтроль
Иллюстративные	Фотоальбомы	Пропаганда мероприятий, конкурсов, фестивалей отдела	Популяризация деятельности
	Книги	Учебные, справочные издания	Расширение кругозора
Творческие работы учащихся	Рисунки	Раскрытие творческого потенциала	Развитие творческих навыков
Справочные пособия	С динамическими оттенками, темповыми обозначениями, штрихами.	Визуальное представление необходимых в работе символов, понятий, итальянских терминов.	Усвоение необходимых знаний.

V.Материально – техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходимо:

1. Класс для занятий;
2. Мебель: стулья, стол, шкаф, зеркало, пюпитр;
3. Музыкальные инструменты:
   - Скрипки для детей разного возраста, пианино;
4. Технические средства обучения:
   - музыкальный центр;
   - телевизор;
   - видеомагнитофон;
   - видеокассеты;
   - CD-диски;
5. Офисная техника:
   - ксерокс

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
3. Шрадик Г. Упражнения. СПб.: Композитор, 2008.
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетр. 2. М.: Композитор, 2002
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
6. Избранные легкие этюды для скрипки соло –Ред. Л.Аджемова. М.:Музыка, 1984.
7. Избранные этюды. Вып. 1 (1-3 кл.) Сост. М. Гарлицкий
8. Избранные этюды. Вып. 2 (3-5 кл.) Сост. К. Фортунатов. М., 1988.
9. Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.,Л., 1987.
10. Крейцер Р. Этюды для скрипки. СПб., Композитор, 2008.
11. Мазас Ф. Этюды. Т. 1,2. СПб., Композитор, 2004.
12. Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара Iч. (или 1-2 кл.). М.: Музыка, 1978.
13. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986.
14. Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ. М. 1988.
15. Хрестоматия 4-5 кл. Пьесы и произведения крупной формы. СоставительЮ.Уткин
16. Хрестоматия для скрипки . Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 кл.. М., Музыка, 1987
17. Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 1, Сост. С.Шальман. СПб.: Композитор, 1999.
18. Хрестоматия для скрипки: Концерты. Вып. 1. М.: Музыка, 1988.
19. Шальман С. Ябуду скрипачем. Ч.1. Л.: Композитор, 1984, 1987, 2010.
20. Альбом скрипача: Классическая и современная музыка. Вып.1, 2, 3. М.: 1987.
21. Вариации для скрипки и ф-но. Ред.сост. Г.Турчанинова. М.: Престо, 1996.
22. Корелли А. 6 сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981.
23. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. Училища. М., 1987.
24. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
25. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
26. Юный скрипач. Вып3. Редактор составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
27. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список литературы, необходимый для работы педагога:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965.
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993.
3. Мострас К. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1956.
4. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
5. Соколова М. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. М., 1997.
6. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб, 2000.
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь., 1996.
8. Турчанинова Г. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып.2
9. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
10. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
11. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
12. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.,»Классика XXI века”, 2006
13. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI века,» 2007