

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
Учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Программа учебного предмета
«БЛОКФЛЕЙТА»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Я музыкантом стать хочу»**

Срок обучения 1 год

**Составитель
преподаватель
Чудук С.В.**

**г. Санкт-Петербург
2026**

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом

СПб ГБУ ДО

«ДМШ №45 Пушкинского района»

Протокол от 28.08.2026 № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПб ГБУ ДО

«ДМШ №45 Пушкинского района»

Долгошеева Т.А.

Приказ от 28.08.2026 г. № 51-ОД

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

СПб ГБУ ДО

«ДМШ №45 Пушкинского района»

Протокол от 28.06.2026 №. 1

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Блокфлейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа является частью дополнительной общеразвивающей программы на музыкальном подготовительном отделении «Я музыкантом стать хочу» и является первой ступенью в мир музыки, то есть в мир основных законов музыкального языка; способствующих расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- комплексное развитие личности ребенка;
- удовлетворение познавательных потребностей ребят;
- предоставление начального музыкального образования;
- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

Задачи:

Образовательные:

привить обучающимся следующие знания и навыки:

- владение инструментом гитара;
- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке;

Развивающие:

- способствовать развитию эмоционально-чувственного восприятия и образного мышления;
- способствовать развитию артистизма у учащихся и навыкам сценического выступления;
- способствовать развитию творческого начала через различные формы внеклассных мероприятий.

Воспитательные:

- воспитать любителя музыки, формируя у учащихся музыкальный вкус;
- привить стремление к созидательному творческому труду;
- привить устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в получении музыкального образования;
- сформировать потребность в домашнем музицировании.

Отличительная особенность программы состоит в возможности индивидуального подхода к учащимся с учетом возраста, музыкальной одаренности; в приобщении детей с различным уровнем музыкальных способностей к творчеству. Программа уделяет особое внимание доступности учебного материала, продуманному подбору музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Успешная реализация программы определяется соблюдением важнейших принципов обучения и воспитания учащихся:

- принцип индивидуализации, развивающий учащихся в соответствии с их способностями и возможностями;
- принцип сотрудничества, заключающийся в создании доверительных отношений и благоприятного психологического микроклимата на занятиях;
- принцип систематического и последовательного обучения, играющий важную роль в формировании музыкальных знаний, умений, навыков.

Адресность программы

Программа рекомендована учащимся в возрасте от 6 лет

Сроки реализации программы Срок реализации программы 1 год.

Форма и режим проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная формы занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. На реализацию программы отводится 1 академический час в неделю. Продолжительность урока составляет 35 минут. Количество учебных недель в году – 36.

Методы обучения

Словесные – объяснение теории, обсуждения, беседы.

Наглядные – исполнение произведений педагогом на инструменте, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео и аудио записей.

Практические – исполнение детьми пьес при активном участие педагога.

Репродуктивные – формирование навыков и умений через многократное исполнение пьес, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Основными формами аттестации учащихся являются контрольные уроки и классные концерты.

Основные критерии результативности

- овладение основными приёмами игры на инструменте (штрихи, динамика);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основным видом контроля является текущий контроль успеваемости учащихся, осуществляемый преподавателем регулярно в рамках расписания занятий.

Итогом реализации программы можно считать:

- успешные выступления на контрольных уроках;
- желание детей продолжать музыкально-творческие занятия;
- потребность использовать полученные знания и умения в повседневной жизни.

Условия для реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий).

Оборудование учебного кабинета: инструмент, стол, стулья, место для хранения инструментов, пианино.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники:
 музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Учебно-тематический план (Количество занятий – 1 раза в неделю)

В – всего

Т – теория

П – практика

№ п/п	Название раздела и темы занятий	1 год обучения		
		В	Т	П
1	Введение в программу	1	0,5	0,5
2	Музыкально образовательная работа	3	1	2
3	Музыкальная грамота	4	2	2
4	Технология игры на блокфлейте, работа над музыкальными произведениями	22	3	21
6	Итоговые занятия	4	-	4
7	ИТОГО:	36	6,5	29,5

III. Содержание программы

1. Введение в программу.

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Беседа о поведении в школе, о безопасности на улице.

Практика. Ознакомление с инструментом.

2. Музыкально-образовательная работа.

Теория.

Беседы о музыке и музыкантах, рассказы о композиторах, о многообразии форм и жанров музыкальных произведений.

Практика.

Слушание музыки, исполняемое преподавателем и аудиозаписей различных жанров (классическая музыка, народная, эстрадная, джазовая)

3. Музыкальная грамота.

Нотная грамота (звукоряд, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан. Мажор. Тональности с одним ключевым знаком. Музыкальные термины. Основные длительности, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Тональности до двух ключевых знаков. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Динамические оттенки, темпы, штрихи.

Тональности с двумя, тремя ключевыми знаками. Виды минора. Трезвучия главных ступеней. Размер 6/8. Музыкальные термины.

4. Технология игры на блокфлейте, работа над музыкальными произведениями.

Задачи.

Знакомство с инструментом. Название частей блокфлейты. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего блокфлейтиста. Аппликатурные обозначения. Элементарное звукоизвлечение. Изучение нот на блокфлейте. Игра по нотам. Игра наизусть.

Развитие музыкально-ритмического чувства, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями. Знакомство с основными музыкальными терминами. Изучение знаков сокращенного письма (реприза, вольты, Da capo al fine).

Годовые требования:

- элементарные упражнения на различные виды техники;
- гаммы C-dur, a-moll;
- 4-6 этюдов
- 12-14 песен и пьес различного характера.

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация (контрольный урок)

Контрольный урок 1 полугодие

Моцарт В. Алегретто

Бетховен Л. Сурок

Перселл Г. Ария

Гедике А. Танец

Контрольный урок 2 полугодие

Гречанинов В. Вальс

Шапорин Ю. Колыбельная

Гайдн Й. Менуэт

Шостакович Д. Шарманка

Примерный репертуарный список

— Упражнения и этюды

- №1-16 из нотной папки флейтиста №1 (тетрадь №1) Сост. Ю. Должиков
- Этюды из Школы игры на флейте. Сост. Н. Платонов(М., 2004)
- Альбом ученика-флейтиста / Сост. Д. Гречишников. Киев, 1969, 1977.
- Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано (№1-20) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997
- Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж
- Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейт и фортепиано М.: Музыка, 1989
- Пушечников И. Азбука начинающего блок-флейтиста. М., 2002
- Танцы эпохи барокко, Будапешт.
- Флейта: 1-й класс. Киев: Музыка Украина, 1989
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков М.: Музыка, 2005. Ч.1
- Этюды в переложении для блок-флейты (№1-10) / Сост. Т. Радзиевская, СПб.: Мир искусства, 1997
- Хрестоматия для блок-флейты / Составитель И. Оленчик. М., 2002

— Пьесы

- Александров А. Новогодняя полька
- Бакланова Н. Хоровод
- Барток Б. Пьеса
- Бах И. С. Гавот; Песня

- Бах Ф. Э. Марш
- Бетховен Л. Сурок
- Брамс И. Колыбельная
- Гайдн Й. Менуэт; Песенка
- Гедике А. Танец
- Гендель Г. Ф. Мелодия
- Глюк К. В. Танец
- Гречанинов А. Вальс
- Гурилев А. Коровушка
- Дворионас Б. Элегия
- Дунаевский И. Колыбельная
- Калинин В. Тень-тень
- Корелли А. Сарабанда
- Красев М. Падают листья
- Кюи Ц. Ария
- Люлли Ж. Б. Песенка
- Моцарт В. А. Алегретто; Вальс; Песня пастушка
- Мусоргский М. Слеза.
- чешск. нар. песня «Пастушок»
- Перголези Дж. Б. Сицилиана
- Перселл Г. Ария
- Потолавский И. Охотник
- рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
- Шапорин Ю. Колыбельная
- Шостакович Д. Шарманка
- Шуберт Ф. Вальс

IV. Методическое обеспечение программы

Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	Форма методического материала	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Художественные	CD-диски, аудио-видео-записи,	Музыкально-образовательная работа, формирование слушательского опыта.	Накопление слухового багажа, определение перспективы развития.
Видеоотчеты (участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах)	Видеофильмы	Развитие способности анализировать достижения и недостатки.	Объективизация самооценки.
Индивидуальные дневники учащихся.		Контроль	Самоконтроль. Самостоятельные занятия вне учебных занятий
Информационно-методические	Стенды	Информация педагогов	Самоорганизация, Самоконтроль
Иллюстративные	Фотоальбомы	Пропаганда	Популяризация

		мероприятий, конкурсов, фестивалей отдела	деятельности
	Книги	Учебные, справочные издания	Расширение кругозора
Творческие работы учащихся	Рисунки	Раскрытие творческого потенциала	Развитие творческих навыков
Справочные пособия	С динамическими оттенками, темповыми обозначениями, штрихами.	Визуальное представление необходимых в работе символов, понятий, итальянских терминов.	Усвоение необходимых знаний.

Методические рекомендации.

В работе с учащимся необходимо следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения протекает с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Необходимо неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года представляется отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на блокфлейте является формирование у ученика уже на начальном этапе постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться постоянно. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - блокфлейты.

В классе духовых инструментов при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы аппарата. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе даются в индивидуальном порядке и фиксируются, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано (№1-20)» / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997.
2. Оленчик И. «Хрестоматия для блок-флейты» М.: Современная музыка, 2002
3. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2005, Ч. 1
4. «Музыкальная мозаика»: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М.: Музыка, 1989.
5. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1969.
6. Моиз М. «Упражнения для начинающих». Париж

7. «Легкие пьесы зарубежных композиторов» (переложения для флейты и фортепиано) СПб.: Северный олень, 1993
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М. Музыка, 1998.
9. «Лирические пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано». СПб.: Союз художников, 2003
10. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». СПб, 2005
11. «Детский альбом для флейты и фортепиано» / Сост. Ю. Должиков М.: Музыка, 2004
12. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано» Будапешт, 1974
13. «Лунный свет». Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2003
14. «Хрестоматия для флейты: 3-5 классы» / Сост. Ю. Должиков М.: Музыка, 2005
15. «Венская классика», Будапешт, 1988
16. «Пьесы для флейты и фортепиано». М.: Музыка, 1987
17. Альбом ученика-флейтиста / Сост. Д. Гречишников. Киев, 1969, 1977