Уважаемые родители и учащиеся!

Ниже Вам будут предложены домашние задания по все классам до конца апреля.

Аудио и видео записи, а также текстовые файлы для старшеклассников, по Слушанию музыки и Музыкальной литературе в полном объеме находятся на яндекс диске. При желании, вы можете получить логин и пароль от него, написав мне на почту, в контакте или на телефон. В противном случае весь музыкальный материал надо будет находить самим.

Федорова М.А. ( почта [fma209@yandex.ru](mailto:fma209@yandex.ru) или WA 89217932708 )

**1 класс**

**Д/З НА 7.04**

Сольфеджио:

Петь по нотам № 171, 169 (При разборе номера настоятельно рекомендую помогать себе игрой на своем инструменте для нахождения высоты нужной ноты, затем все петь еще раз без помощи инструмента)

№ 171 переписать, подписать ступени

№ 169 записать в Ре мажоре

Слушание музыки:

Найти стихотворение, соответствующее по настроению весеннему месяцу «Апрель», записать четверостишие в тетрадь по слушанию музыки (приветствуется рисунок или красивое оформление данного стихотворения)

Прослушать П.и. Чайковский «Времена года» - «Апрель. Подснежнк»

**Д/З НА 14.04**

Сольфеджио:

Тема: Гамма Соль мажор

В РТ на стр. 23 внизу строим гамму Соль мажор (при ключе один знак – фа диез). Устойчивые прозрачные, неустойчивые заштрихованные. Подписываем ступени римскими цифрами, выделяем тетрахорды. Строим трезвучие. ( все также, как мы делали в до и ре мажоре).

Учебник: № 102, 103 петь по нотам, № 105 переписать, подписать ступени римскими цифрами.

Слушание музыки:

Найти стихотворение, соответствующее по настроению весеннему месяцу «Май», записать четверостишие в тетрадь по слушанию музыки (приветствуется рисунок или красивое оформление данного стихотворения)

Прослушать П.И. Чайковский «Времена года» - «Май. Белые ночи»

**Д/З НА 21.04**

Сольфеджио:

Тема: Гамма Соль мажор. Продолжение.

В РТ на стр. 23 внизу достраиваем вводные ступени с разрешением и опевания.

РТ стр. 25 №9 (а, б) в соль мажоре (над предложенными ступенями написать ноты)

Учебник № 114 петь по нотам.

Слушание музыки:

Найти стихотворение, соответствующее летнему месяцу «Июнь», записать четверостишие в тетрадь по слушанию музыки (приветствуется рисунок или красивое оформление данного стихотворения)

Прослушать П.И. Чайковский «Времена года» - «Июнь. Баркаролла»

**Д/З НА 28.04**

Сольфеджио:

Закрепляем тему Соль мажор.

Учебник № 104, 115 петь по нотам, 116 переписать подписать ступени

Слушание музыки:

Найти стихотворение, соответствующее летним месяцам «Июль» или «Август», записать четверостишие в тетрадь по слушанию музыки (приветствуется рисунок или красивое оформление данного стихотворения)

Прослушать П.И. Чайковский «Времена года» - «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва».

**2 класс (понедельник)**

**Д/З НА 6.04**

Сольфеджио:

1. Петь по нотам № 81 (При разборе номера настоятельно рекомендую помогать себе игрой на своем инструменте для нахождения высоты нужной ноты, затем все петь еще раз без помощи инструмента), переписать в тетрадь, определить тональность и подпсать ступени римскими цифрами.
2. Рабочая тетрадь Калининой стр. 9 №20 (а), стр. 13 № 14,15

Слушание музыки:

Прослушать Лезгинку А.Хачатуряна из балета «Гаянэ»

Записать в тетрадь:

Лезгинка – танец народов Закавказья, размер 6/8, музыка быстрая и энергичная.

**Д/З НА 13.04**

Сольфеджио:

**Тема урока – Тональность ре минор.**

Строим три вида ре минора.

При ключе – си бемоль (параллельная тональность фа мажор)

**Натуральный** – ничего не происходит. Строим только вверх, подписываем все ступени, выделяем тетрахорды.

**Гармонический** – повышается VII ступень, это нота до, ставим перед ней диез. Строим только вверх, подписываем повышенную ступень.

**Мелодический** – повышаются VI и VII ступени при движении вверх, при движении вниз знаки отменяются. Обратите внимание, что VI ступень – си бемоль. Чтобы ее повысить мы должны поставить рядышком **бекар.** С VII ступенью все понятно, ставим перед ней диез. Вниз строим и отменяем знаки: возвращаем на место си бемоль и ставим до бекар.

Пропеваем эти три вида минора.

По учебнику поем номера 92, 96. Определяем в них вид минора.

РТ стр. 14 № 17 (в)

Слушание музыки: Новая тема: **«Танцы народов мира»**

Записать в тетрадь:

«**Ле́тка**-**е́нка**» — финский бальный танец для массового исполнения, в котором танцующие прыжками передвигаются в такт музыкальному сопровождению.

Прослушать танец финского композитора Рауно Лехтинена «Ле́тка-е́нка».

**Ча́рдаш -** венгерский народный танец в размере 2/4 или 4/4. Его начинают танцевать в медленном темпе, а заканчивают в быстром.

Прослушать: И.Брамс «Венгерский танец»

**Д/З НА 20.04**

Сольфеджио:

Продолжаем тему **Тональность ре минор.**

В нотных тетрадях самостоятельно строим Т5/3, вводные ступени с разрешением, 6 опеваний. Все это пропеваем.

По учебнику поем № 99. Переписываем его в тетрадь и подписываем ступени римскими цифрами.

РТ стр.15 № 20 (в). Записать данную мелодию в предложенные тональности.

Слушание музыки:

Продолжаем тему «Танцы народов мира»

Записать в тетрадь:

Сирта́ки — танец, созданный в 1964 году. Он не является народным греческим танцем, но своими движениями напоминает старинный  танец воинов - хасапико. Очень любим и популярен в Греции.

Прослушать Сирта́ки

Прослушать для ознакомления и записать в тетрадь «Танец инков» и

Еврейский танец «Семь – сорок».

**Д/З НА 27.04**

Сольфеджио:

Тема : Чистая кварта (ч4)

По построению очень похожа на квинту.

Записываем себе: ч4 = 5 полутонов

Приводим нотные примеры: до – фа, ре диез – соль диез, ми бемоль – ля бемоль.

Работает правило, как у квинты. Чистая нота внизу – чистая наверху.

Диез внизу – диез наверху. Бемоль внизу –бемоль наверху. **Но опять есть исключение, когда вместе встречаются ноты фа и си.**

**Исключение: фа – си бемоль и фа диез – си.** (записываем его и выделяем в рамку)

По учебнику поем № 110,112. Карандашом выделяем кварты.

РТ стр.18 № 19

Слушание музыки:

Тема : «Оркестр и его виды»

Записать в тетрадь текст с двух слайдов (определение и виды)

Прослушать и посмотреть для ознакомления 5 видов оркестра.

**2 класс (четверг)**

**Д/З НА 9.04**Сольфеджио:

1. Петь по нотам № 81 (При разборе номера настоятельно рекомендую помогать себе игрой на своем инструменте для нахождения высоты нужной ноты, затем все петь еще раз без помощи инструмента), переписать в тетрадь, определить тональность и подпсать ступени римскими цифрами.
2. Рабочая тетрадь Калининой стр. 9 №20 (в), стр. 13 № 14,15

Слушание музыки:

Прослушать танец финского композитора Рауно Лехтинена «**Ле́тка**-**е́нка**»

Записать в тетрадь:

«**Ле́тка**-**е́нка**» — финский бальный танец для массового исполнения, в котором танцующие прыжками передвигаются в такт музыкальному сопровождению.

**Д/З НА 16.04**

Сольфеджио:

Продолжаем тему **Тональность ре минор.**

Пропеваем три вида минора, Т5/3, вводные ступени с разрешением, 6 опеваний.

По учебнику поем № 99. Переписываем его в тетрадь и подписываем ступени римскими цифрами.

РТ стр.15 № 20 (в). Записать данную мелодию в предложенные тональности.

Слушание музыки:

Продолжаем тему «Танцы народов мира»

Записать в тетрадь:

**Ча́рдаш -** венгерский народный танец в размере 2/4 или 4/4. Его начинают танцевать в медленном темпе, а заканчивают в быстром.

Прослушать: И.Брамс «Венгерский танец»

Прослушать для ознакомления и записать в тетрадь Еврейский танец «Семь – сорок».

**Д/З НА 23.04**

Сольфеджио:

Тема : Чистая кварта (ч4)

По построению очень похожа на квинту.

Записываем себе: ч4 = 5 полутонов

Приводим нотные примеры: до – фа, ре диез – соль диез, ми бемоль – ля бемоль.

Работает правило, как у квинты. Чистая нота внизу – чистая наверху.

Диез внизу – диез наверху. Бемоль внизу –бемоль наверху. **Но опять есть исключение, когда вместе встречаются ноты фа и си.**

**Исключение: фа – си бемоль и фа диез – си.** (записываем его и выделяем в рамку)

По учебнику поем № 110,112. Карандашом выделяем кварты.

РТ стр.18 № 19

Слушание музыки:

Продолжаем тему «Танцы народов мира»

Записать в тетрадь:

Сирта́ки — танец, созданный в 1964 году. Он не является народным греческим танцем, но своими движениями напоминает старинный  танец воинов - хасапико. Очень любим и популярен в Греции.

Прослушать Сирта́ки

Прослушать для ознакомления и записать в тетрадь «Танец инков»

**Д/З НА 30.04**

Сольфеджио:

Продолжаем тему Чистая кварта (ч4)

По учебнику поем № 113,114. Находим кварты.

РТ стр. 18 №20, стр.19 № 21Слушание музыки:

Тема : «Оркестр и его виды»

Записать в тетрадь текст с двух слайдов (определение и виды)

Прослушать и посмотреть для ознакомления 5 видов оркестра.

**3 класс**

**Д/З НА 10.04**Сольфеджио:

Учебник стр .49. Гамма Ля мажор.

1. Построить гамму в нотной тетради, построить и пропеть Т5/3, S5|3, D5|3
2. Стр. 50 №5 письменно
3. № 211 петь по нотам (При разборе номера настоятельно рекомендую помогать себе игрой на своем инструменте для нахождения высоты нужной ноты, затем все петь еще раз без помощи инструмента),

Слушание музыки:

Записать в тетрадь: Тембр – это окраска звука

Тембры мужских голосов:

Контртенор – очень высокий

Тенор – высокий

Баритон – среднй

Бас – низкий

Бас профундо – очень низкий

**Д/З НА 17.04**

Сольфеджио:

**Продолжаем** работать в Ля мажоре.

Учебник стр. 49 №209 петь упражнения, стр. 50 упр.3 построить в тетради и петь, № 212 по нотам

РТ 2 кл. стр.8 № 13,15

Слушание музыки

Слушаем мужские голоса: контртенор и тенор (записи прилагаю в папке 3 класса). В тетрадь записать фамилии исполнителей и тембр.

**Д/З НА 24.04**Сольфеджио:

Тема: Тональность Фа диез минор (Учебник стр .51 )

Построить и пропеть 3 вида минора в нотной тетради, Т5/3, S5|3, D5|3

Стр. 51 упр.2 петь, № 218 по нотам

Слушание музыки

Слушаем мужские голоса: Баритон, Бас, Бас профундо (записи прилагаю в папке 3 класса). В тетрадь записать фамилии исполнителей и тембр.

**4 класс**

**Д/З НА 7.04**Сольфеджио:

Учебник стр .18 . Гамма Ми мажор.

1. Построить гамму в нотной тетради, построить и пропеть Т5/3- Т6 – Т6\4, S5|3 S 6- S6/4, D5|3- D6 – D6/4
2. Стр. 19 №6 письменно в тетради
3. № 67 петь по нотам (При разборе номера настоятельно рекомендую помогать себе игрой на своем инструменте для нахождения высоты нужной ноты, затем все петь еще раз без помощи инструмента),

Слушание музыки:

Учим по тетради материал по теме «Опера» .Кого не было на последних занятиях делаем конспект из учебника Я. Островской «Музыкальная литература» стр. 164 – 177 (то, что выделено жирным шрифтом)

**Д/З НА 14.04**

Сольфеджио:

Гамма Ми мажор продолжение.

Учебник стр. 19 №66(а) дописать в тетради секвенцию и петь ее.

№71 по нотам

РТ 4 класс стр.8 №12(а) письменно

Слушание музыки:

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»

Прочитать прилагаемый документ по опере. Переписать в тетрадь первый абзац (до содержания)

Прослушать и записать в тетрадь: Увертюра, 1д. Первая песня Баяна, 2д.2к. Рондо Фарлафа, 2 д. 3 к. Ария Руслана, 4 д. Марш Черномора.

При желании можно посмотреть фидьм «Руслан и Людмила»

**Д/З НА 21.04**

Сольфеджио:

Гамма До диез минор -Учебник стр.20.

Построить в нотной тетради и пропеть три вида до диез минора ,Т5/3- Т6 – Т6\4, S5|3 S 6- S6/4, D5|3- D6 – D6/4

Стр. 21 упр.4 письменно, № 77 по нотам петь  
Слушание музыки:

Тема «Балет»

Учебник Островской стр. 185 – 190 прочитать, сделать краткий конспект (обязательно записать то, что выделено жирным шрифтом)

Посмотреть для ознакомления предлагаемый фрагмент из балета «Раймонда» А.Глазунова и клип из балета «Спартак» А.Хачатуряна

**Д/З НА 28.04**

Сольфеджио:

Гамма До диез минор продолжение

Учебник №78 пть по нотам

РТ 4 класс стр.6 №1-6, стр.11 № 1(а)

Слушание музыки:

Тема «Балет» продолжение

Учебник Островской стр. 193 - 195 прочитать, сделать краткий конспект (обязательно записать то, что выделено жирным шрифтом)

Посмотреть и послушать предлагаемые фрагменты. Записать их в тетрадь.

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро»

Испанский танец – характерный танец па – де – катр

Танец маленьких лебедей – классический па – де – катр

Фрагмент - кордебалет

С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - классическая вариация Джульетты

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»

Танец пастушков – классический па –де- труа

Па-де-де ( классический)

**5 класс**

**Д/З НА 6.04**Сольфеджио:

Учебник стр.55 Гамма Ля бемоль мажор.

1. Построить гамму в нотной тетради, построить и пропеть Т5/3- Т6 – Т6\4, S5|3 S 6- S6/4, D5|3- D6 – D6/4
2. Построить и разрешить ув.4 , ум.5 в этой же тональности
3. № 208 петь по нотам

Музыкальная литература

Учебник - Привалов «Русская музыкальная литература » стр. 53 – 69 прочитать.

Составить конспект по стр. 53 – 54, выписать основные сочинения со стр. 88

**Д/З НА 13.04**

Сольфеджио:

Продолжаем работать вЛя бемоль мажоре

Учебник стр. 56 упр.3 (1,2) письменно, №204 (а) достроить секвенцию в тетради и петь ее.

Учебник стр. 59 Гамма фа минор

Построить три вида минора, Т5/3- Т6 – Т6\4, S5|3 S 6- S6/4, D5|3- D6 – D6/4, ув.4 , ум.5 с разрешением.

Стр. 59 упр.2 петь, № 214

Музыкальная литература

Учебник - Привалов «Русская музыкальная литература » стр. 79 – 82 прочитать, сделать краткий конспект.

Прослушать: «Камаринская», «Вальс – фантазия»

Играть темы № 27 - 29

**Д/З НА 20.04**

Сольфеджио:

Продолжаем работать вфа миноре

Учебник стр. 59 упр.5 письменно, №216 петь

Музыкальная литература

Учебник - Привалов «Русская музыкальная литература » стр. 84 – 86 прочитать, сделать краткий конспект.

Прослушать романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок»

Играть темы № 31,32

**Д/З НА 27.04**Сольфеджио:

Вспомнить строение больших и малых секст.

Учебник стр. 61 упр.2,3 письменно, №227 петь по готам

Музыкальная литература

Учебник - Привалов «Русская музыкальная литература » стр. 69 – 72 прочитать. Прочитать прилагаемый документ по опере. Переписать в тетрадь первый абзац (до содержания)

Прослушать и записать в тетрадь: Увертюра, 1д. Первая песня Баяна, 2д.2к. Рондо Фарлафа, 2 д. 3 к. Ария Руслана, 4 д. Марш Черномора.

Играть темы № 19, 21, 25

При желании можно посмотреть фидьм «Руслан и Людмила»

**7 класс**

**Д/З НА 9.04**Сольфеджио:

Учебник стр. 47 Тональность Фа диез мажор

1. Построить и интонировать гамму натуральный и гармонический вид
2. Построить и разрешить ув2, ув4, ум5, ум7
3. Построить и разрешить D7 с обращениями, МVII7, УМVII7, УМ5/3
4. № 219,220 петь по нотам

Музыкальная литература

Учебник «Экспресс – курс» Й. Гайдн стр. 13 – 14 читать

Стр. 14 – 15, 19 - 20 конспект. Прослушать сонату Ре мажор 1 часть

Играть темы 1 части стр.140

**Д/З НА 16.04**

Сольфеджио:

Учебник стр. 50 Тональность Ре диез минор

1. Построить и интонировать 3 вида минора
2. Построить и разрешить ув2, ув4, ум5, ум7
3. Построить и разрешить D7 с обращениями, УМVII7, УМ5/3
4. № 224 петь по нотам

Музыкальная литература

Учебник «Экспресс – курс» Й. Гайдн стр. 16 – 18 читать, сделать краткий

конспект. Прослушать Симфонию №103 - 1 часть.

Играть темы стр. 141 Симфония Ми бемоль мажор ( первые три темы)

**Д/З НА 23.04**

Сольфеджио:

Учебник стр. 52 Тональность Соль бемоль мажор

1. Построить и интонировать 2 вида мажора
2. Построить и разрешить ув2, ув4, ум5, ум7
3. Построить и разрешить D7 с обращениями, МVII7, УМVII7, УМ5/3
4. № 228 петь по нотам

Музыкальная литература

Учебник «Экспресс – курс» В.А.Моцарт стр. 21 - 23 читать

Стр.22 – 23 , 30 конспект (характеристика творчества и основные произведения). Прослушать Фантазию ре минор (видео прикладываю)

**Д/З НА 30.04**Сольфеджио:

Учебник стр. 55 Тональность Ми бемоль минор

1. Построить и интонировать 3 вида минора
2. Построить и разрешить ув2, ув4, ум5, ум7
3. Построить и разрешить D7 с обращениями, УМVII7, УМ5/3
4. № 241 петь по нотам

Музыкальная литература

Учебник «Экспресс – курс» В.А.Моцарт стр. 23 – 27 читать

Стр. 23 - 24, 26 - 27 конспект. Прослушать фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро» и записать

Играть темы стр.142 – 143 Опера «Свадьба Фигаро» темы 1, 3 - 7

**8 класс**

**Д/З НА 10.04**Сольфеджио:

Учим наизусть номера к первым 6 билетам. Поем (играем) 5 мажорных гамм в гармоническом виде: Н, D, B, E, A

Строим хроматические гаммы: B, E, A

Музыкальная литература

Учебник «Экспресс – курс» Д.Шостакович

Стр. 107 – 111 читать

Стр 109 – 110 конспект. Выписать основные сочинения со стр. 111

Прослушать Симфони. № 7 «Ленинградскую» 1 часть ( определять на слух тему ГП и Эпизод нашествия), Романс из к/ф «Овод». Аудио прилагается.

Играть темы симфонии стр. 172 № 1, 3, 4

**Д/З НА 17.04**Сольфеджио:

Учим наизусть номера к 7,8 билетам. Поем (играем) 2минорные гаммы в гармоническом виде: h, g moll

Строим тональности первой степени родства к h, g, c, f, fis, cis moll

Музыкальная литература

Творчество А.Хачатуряна

Посмотреть фильм о творчестве композитора. Прочитать прилагаемый документ и сделать краткий конспект. Прослушать «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» и посмотреть клип на тему балета «Спартак». Все это прилагется. Записать в тетрадь.

**Д/З НА 24 .04**

Сольфеджио:

Учим наизусть номера к 9,10 билетам.

Поем (играем) 2минорные гаммы в гармоническом виде: f, b moll

Строим с разрешением все ум.интервалы в минорных тональностях с 3 и 4 знаками, все ув. интервалы в мажорных тональностях с 3 и 4 знаками.

Музыкальная литература

Творчество Г.Свиридова

Прочитать прилагаемый документ и сделать краткий конспект.

Прослушать : «Тройка», «Вальс», «Романс» из «Метели» и «Время вперед» 6 часть (все это я прилагаю).Записать в тетрадь.

**9 класс**

**Группы понедельника и вторника.**

**Д/З НА 6 - 7. 04**Сольфеджио:

Учим наизусть номера к первым 6 билетам. Поем (играем) 5 мажорных гамм в гармоническом виде: Н, D, B, E, A

Строим хроматические гаммы: B, E, A

Музыкальная литература

Валерий Гаврилин. Краткая характеристика творчества, основные произведения. Прочитать прилагаемый документ, сделать краткий конспект.

Прослушать Тарантеллу из балета «Анюта», песни «Мама», «Город спит».Записать в тетрадь.

**Д/З НА 13 - 14. 04**Сольфеджио:

Учим наизусть номера к 7,8 билетам. Поем (играем) 2минорные гаммы в гармоническом виде: h, g moll

Строим тональности первой степени родства к h, g, c, f, fis, cis moll

Музыкальная литература - Готовимся к викторине и вопросам по теории

**Д/З НА 20 - 21 .04**

Сольфеджио:

Учим наизусть номера к 9,10 билетам.

Поем (играем) 2минорные гаммы в гармоническом виде: f, b moll

Строим с разрешением все ум.интервалы в минорных тональностях с 3 и 4 знаками, все ув. интервалы в мажорных тональностях с 3 и 4 знаками.

Музыкальная литература - Готовимся к викторине и вопросам по теории

**Д/З НА 27 – 28 .04**

Сольфеджио:

Учим наизусть номера к 11,12 билетам.

Поем (играем) гамму c moll в гармоническом и мелодическом виде

Строим аккордово - интервальную последовательность цепочкой от нот «ре, ми, фа, соль» **Б6↑ - ум5↓ - Д2 ↑ - б7↓ - М6/4↑ - ч4↓ - УВ5/3↑ - б6↓ - МVII7↑**

Музыкальная литература - Готовимся к викторине и вопросам по теории

**На всякий случай выкладываю папку со всеми муз.произведениями к экзамену.**