

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Программа учебного предмета
«ФОРТЕПИАНО»
дополнительной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«Я музыкантом стать хочу»
Срок обучения 1 год**

Составитель
преподаватель
Петрик М.А.

**г. Санкт-Петербург
2026**

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом

СПб ГБУ ДО

«ДМШ №45 Пушкинского района»

Протокол от 28.08.2026 № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПб ГБУ ДО

«ДМШ №45 Пушкинского района»

Долгошеева Т.А.

Приказ от 28.08.2026 г. № 51-ОД

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

СПб ГБУ ДО

«ДМШ №45 Пушкинского района»

Протокол от 28.06.2026 №. 1

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа является частью дополнительной общеразвивающей программы на музыкальном подготовительном отделении «Я музыкантом стать хочу» и является первой ступенью в мир музыки, то есть в мир основных законов музыкального языка; способствующих расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Основные задачи, которые преподаватель должен ставить в начале обучения – это воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащихся. Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на фортепиано. В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребёнка к слуховому самоконтролю. Надо заботиться о том, чтобы приёмы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу пианистического аппарата, помочь учащемуся ощутить взаимосвязь всех частей руки.

В фортепианном начальном обучении дело касается не только усвоения инструментальных навыков, оно является, помимо этого, одной из форм музыкального воспитания ребенка и, причем, чрезвычайно действенной формой.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Программа имеет **общеразвивающую направленность**, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Адресность программы

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 5-6 лет.

Форма и режим проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная формы занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. На реализацию программы отводится 1 академический час в неделю. Продолжительность урока составляет 35 минут. Количество учебных недель в году – 36.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию и развитию музыкального вкуса, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, изучение клавиатуры, нотной грамоты, получить навыки игры по нотам, понимать особенности выразительного исполнения мелодий и динамические нюансы.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

Задачи учебного предмета

1.Развить у учащихся:

- музыкальный слух;
- чувство метроритма;
- творческие способности;
- музыкальную память.

2.Приобрести следующие навыки:

- подбор по слуху мелодий;
- анализ отдельных элементов музыкальной речи;
- анализ мелодий по нотному тексту
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Ожидаемые результаты

Главным результатом начального этапа обучения должны стать:

1. Навык постоянного слухового контроля;
2. Контроль свободы движения корпуса и рук;
3. Навык грамотного прочтения текста;
4. Знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
5. Умение исполнить пьесу в концерте;
6. Владение первоначальными навыками игры по нотам на музыкальном инструменте;
7. Пропевание выученной мелодии;
8. Подбор на инструменте простейшей мелодии и простейшего аккомпанемента;
9. Анализ по нотному тексту или на слух простейших мелодий
10. Освоение нотной грамоты и нотной записи.
11. Желание детей продолжать музыкально-творческие занятия, поступить в школу искусств;

Основными формами аттестации учащихся являются контрольные уроки и классные концерты.

Основные критерии результативности

- овладение основными приёмами игры на инструменте (штрихи, динамика);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основным видом контроля является текущий контроль успеваемости учащихся, осуществляемый преподавателем регулярно в рамках расписания занятий.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план

Количество занятий – 1 час неделю

В – всего

Т – теория

П – практика

№ п/п	Название раздела и темы занятий	один год обучения		
		В	Т	П
1	Введение в программу	2	1	1
2	Музыкально образовательная работа	4	2	2
3	Музыкальная грамота	12	6	6
4	Технология игры на фортепиано, работа над музыкальными произведениями	16	3	13
6	Итоговые занятия	2	-	2
7	ИТОГО:	36	12	24

III. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Требования к итоговому контрольному уроку содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Важна игра в ансамбле с учеником: ученик играет партию одной руки, педагог – другой.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

В течение года обучения учащийся может выступать на классных вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

1. Вводное занятие. Организационное.

Знакомство с учащимися. Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано.

2. Начальный этап обучения.

Знакомство с фортепиано. Виды инструментов: рояль, пианино. Сравнение формы, история создания.

Выработка правильной посадки за инструментом.

Работа над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений, упражнений: «Радуга», «Домик», «Держу мячик», «Купол», поочередно каждой рукой.

Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе А.Д.Артамолевой).

3. Донотный период.

Развитие творческих навыков. Уроки, посвящены развитию музыкального слуха ребёнка. Формированию навыков восприятия музыки.

Подбор учащимися мелодий по слуху от разных клавиш. Придумай другой вариант мелодий.

Слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой. Учить слушать музыку, способствовать осмысленному её восприятию

4. Теоретический материал.

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура.

Понятия: мелодия. Мотив, аккомпанемент, фраза, период.

Длительность нот. Паузы. Динамические оттенки. Лад (мажор и минор).

Знаки альтерации. Музыкальная терминология.

5. Практический материал.

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор и минор).

Умение чисто интонировать.

6. Исполнительские штрихи.

Владение штрихами non legato, legato, staccato.

7. Гаммы. Упражнения. Основы аппликатуры. Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление 4 и 5-ого пальцев.

8. Чтение нот с листа. Пьесы играют в порядке их усложнения.

9. Этюды и пьесы. Игра двумя руками. Переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

Ожидаемые результаты.

На начальном этапе обучения учащийся должен

знать:

- Основы музыкальной грамоты;
- Музыкальную терминологию;
- Штрихи
- Музыкальные жанры

уметь:

- Управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- Играть произведения двумя руками;
- Применять приёмы звукоизвлечения: non legato, legato, staccato.
- Словесно охарактеризовать исполняемое произведение;

Примеры программ к контрольному уроку во втором полугодии (итоговый контрольный урок)

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтуня»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Примерные репертуарные списки

1. Ю.Абелев. Дождик. Осенняя песенка. Весенняя песенка.
2. А.Балаж. Игра в солдатики.
3. В.Барвинский. Аист.
4. Б.Барток. Дуэт. Противоположное движение.
5. И.Беркович. «Ой, лопнув обруч».
6. Б.Берлин. Пони «Звёздочка». Марширующие поросята.
7. Ю.Вейнберг. Про Машу.
8. В.Волков. Шуточка.
9. Г.Гумберт. Этюд.
10. В.Игнатьев. Колыбельная для кота. Сороки-белобоки. Гном.
11. Д.Кабалевский. Ёжик. Шутка. Забавный случай.
12. И.Королькова. Гуси. Балалайка. Бабушкина сказка.
13. «Коровушка».Русская нар. песня.
14. К.Лонгшамп-Друшкевичева. Полька. Краковяк. Из бабушкиных воспоминаний.
15. Н.Любарский. О чижики. Курочка.
16. В.Маркевичуна. Колыбельная песенка. Прогулка в лесу. Марш. Кобза.
17. Г.Массон. Таинственное шествие. Через холм и долину.
18. К.Орф. Пьеса.
19. Т.Остен. Вальс кукушки.
20. А.Роули. Акробаты.
21. Т.Салютринская. Палочка-выручалочка.
22. Э.Сигмейстер. Прыг-скок. В долине. Ковбойская песня.
23. И.Стравинский. Медведь.
24. Ф.Файзи. Песня бабушки.
25. А.Филипп. Колыбельная.
26. Э.Човек. Дудочка. Перед зеркалом.

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
"Мотылек"
Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

- Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев «Болтуня»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников:
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,
Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Методические рекомендации

Специфика обучения раннего возраста:

- 1) Урок должен проходить в игровой форме. Никаких слов: «ты должен», «сделай упражнение»; вместо этого, должно звучать: «давай поиграем, сейчас я тебе покажу игру – считалку, затем ты меня будешь передразнивать» и так далее.
- 2) Обязательно должна быть смена деятельности. Удерживать внимание ребёнка в этом возрасте можно 5-6 минут, далее необходима разгрузка, какое-либо физическое действие. Например: «Давай ты попрыгаешь как зайчик» или другое действие.
- 3) Урок нужно строить, основываясь на детском интересе и познавательной деятельности. Детям интересно узнавать новое, находить что-либо повторяющееся, самим открывать то, что обычно объясняет учитель. Поэтому ребёнка, путём наводящих вопросов, нужно подводить к их собственному «открытию». Тогда и запоминается всё намного лучше, чем просто скучное, хоть и очень правильное объяснение учителя.
- 4) Огромное значение имеют наглядные пособия. Картинки к пьесам, музыкальные игры, натуральные барабанчики, маракасы для работы над ритмом. Можно использовать так же чудесные пособия И.Е.Домогацкой «Учимся вместе с мамой», учебник Е.В.Толкуновой «Начальные уроки игры на фортепиано».
- 5) Конечно, каждый ребёнок индивидуален, но в таком юном возрасте дети обычно очень переменчивы в настроении (эмоционально неустойчивы), поэтому необходимо внимательно следить за настроением ребёнка, уметь быстро переключать внимание малыша, чувствовать, когда ученик устаёт. Отношение с малышом надо строить на взаимном доверии, постараться, чтобы процесс обучения приносил ребёнку радость.
- 6) Часто родители задают вопрос о необходимости их присутствия на уроке. Это зависит от индивидуальности ребёнка, главное, что бы малыш чувствовал себя на уроке комфортно. Если для этого нужно присутствие мамы, то пожалуйста. Но если из-за мамы ребёнок отвлекается, невнимателен, то мама пусть посидит в коридорчике, а не в классе. Конечно, в любом случае общение педагога с родителями необходимо. Объяснить

домашнее задание, новый материал, чтобы мама или папа помогли ребёнку закрепить его. Главное, чтобы родители не переусердствовали, выполняя домашнее задание с малышом. Не заставляли его, как взрослого, учить домашнее задание длительное время и за один раз. Лучше учить задание на дом в несколько заходов, в перерывах между игрой, а повторять теорию можно, например, по дороге в детский садик и так далее.

7) Прохождение нового материала на уроке должно идти от простого к сложному, через повторение пройденного.

8) Не стоит, говорить, наверно это и так понятно всем педагогам, что ребёнку в таком маленьком возрасте не следует сразу объяснять ноты на нотном стане. Первое полугодие, а иногда и больше, длится до нотный период. Игруем по ступенькам, по лесенке, по аппликатурному правилу, затем знакомимся с графическим изображением нот, вводим в работу 1 – 2 линейки, понятие: “нотки на линейках сидят” и “в окошечко глядят” – (между линейками).

9) Кроме того необходимо много ритмических упражнений. Сначала это прохлопывание слов, затем стихов. Позже работа на двух линейках, для правой и левой руки, то есть стучим ритмы двумя руками вместе, затем по очереди, позже попеременно (совмещённые).

10) Необходимо много упражнений на координацию, на развитие пальчиков. Для этого удобно использовать пальчиковые игры.

11) В этом возрасте большое внимание необходимо уделять слушанию музыки. Это игра педагога на уроке, затем обязательное совместное обсуждение, рисунки к прослушанной музыке. А в идеале просмотр мультфильмов, в которых звучит классическая музыка, слава Богу, сегодня их можно найти и скачать в интернете. Просмотр мультфильмов можно давать, как домашнее задание.

12) С первого урока необходимо научить малыша бережно относиться к звуку, а не просто бессмысленно бить по клавишам. Для этого можно сочинять маленькие попевочки, а вначале просто пофантазировать: “Сыграй так, как будто зажигаются звёздочки на небе или идёт лёгкий дождик” и так далее.

13) Никогда нельзя забывать, что любой ребёнок любит похвалу. Стимулировать малыша можно по-разному, это и доброе слово, многие преподаватели используют в качестве стимула – детские цветные наклейки. Можно ставить и оценки, но только пятёрки с плюсом и минусом, потому что, в этом возрасте даже получение четвёрки, может превратиться в трагедию.

14) В детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать. Главная задача на первых уроках – заинтересовать ребенка, показать и рассказать, что такое музыка. Более узкий круг профессиональных навыков надо вводить постепенно, в зависимости от индивидуальных качеств ученика. Во время урока педагог должен тонко реагировать на настроение ребенка, на его самочувствие и работоспособность (которая прививается постепенно). Возможно изменение темы урока, варьирование поурочного плана. Очень важна похвала и поддержка педагога. Ребенок всегда должен чувствовать, что в классе - единомышленники, они доверяют друг другу, им интересно вместе заниматься.

15) Чтобы ученик не уставал надо чередовать задания: сидим за столом, пишем ноты, находим их на клавиатуре, стоим у фортепиано и поем песенку, садимся рядом и хлопаем ритм, еще пишем ноты, делаем небольшую гимнастику и т.д. можно разрешить приносить на урок любимые игрушки, так обстановка в классе будет для ребенка привычной и уютной.

16) Учитывая все вышесказанное, педагог, тем не менее, должен держать инициативу в своих руках. Нельзя идти на поводу у ученика, если он «разыгрался» или, наоборот, капризничает. В классе должна быть спокойная обстановка и творческая атмосфера это вызывает уважение и у ребенка, и у родителей.

Публичные выступления

Дети очень любят выступать. В детском саду они привыкли читать стихи, петь, танцевать. У ребенка, обучающегося в детской школе искусств, надо выработать потребность общения со слушателями. Ребенок должен привыкнуть, что все накопленное им в занятиях должно быть показано в публичном выступлении. Форма выступления может быть любая: играть знакомым, родным, на прослушиваниях и концертах, на открытых уроках для родителей. Только во время публичного выступления ученика можно объективно оценить его успехи, проследить все этапы его роста.

Организация игрового аппарата.

Работа по организации игрового аппарата должна проводиться незаметно и ненавязчиво. Есть много рекомендаций по подготовке рук к игре на фортепиано. Их можно разделить на две группы: упражнения, развивающие весь плечевой аппарат и упражнения, тренирующие пальцы. Еще один важный момент в работе по организации игрового аппарата – развитие координации. Начинать урок рекомендуется с гимнастики рук. Следующая группа упражнений – у инструмента. Если педагог во время игры упражнений держит руку ребенка и направляет ее, то это воспринимается очень естественно, ребенок невольно копирует все движения, чувствует самые легкие прикосновения. Приобретает правильные ощущения. «Создавая» руки ребенка, педагог должен сделать их гибкими, свободными, естественными. Ученик должен понять, что его руки «умеют говорить»: нежно, громко, сердито, ласково и т.д.

С первых же шагов необходимо направлять внимание ученика на качество звука, развивать внутренний слух, слышать продолжительность звука.

Можно давать сотни советов как работать с малышами. Но главное не забывать, что каждый ребёнок это индивидуальность. Иногда приходится полностью менять весь план урока, так как ребёнок вносит свои коррективы. Бывает малыш, ещё не научившись играть “нон легато” с удовольствием играет “стаккато”. Разрешите ему эту непоследовательность. Если ребёнку нравится по чёрным клавишам, то на здоровье. Но только, по возможности, объясните ученику – на понятном ему языке, что такое диэз и бемоль.

Главная задача в работе, с малышами, не навредить, а также как можно ярче раскрыть музыкальные и творческие способности ребёнка, сделать его гармонически развитым.

IV. Методическое обеспечение программы

Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	Форма методического материала	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Художественные	CD-диски, аудио-видео-записи,	Музыкально-образовательная работа, формирование слушательского опыта.	Накопление слухового багажа, определение перспективы развития.
Видеоотчеты (участие учащихся в концертах)	Видеофильмы	Развитие способности анализировать достижения и недостатки.	Объективизация самооценки.
Индивидуальные дневники учащихся.		Контроль	Самоконтроль. Самостоятельные занятия вне учебных

			занятий
Информационно-методические	Стенды	Информация педагогов	Самоорганизация, Самоконтроль
Иллюстративные	Фотоальбомы	Пропаганда мероприятий, конкурсов, фестивалей.	Популяризация деятельности
	Книги	Учебные, справочные издания	Расширение кругозора
Творческие работы учащихся	Рисунки	Раскрытие творческого потенциала	Развитие творческих навыков
Справочные пособия	С динамическими оттенками, темповыми обозначениями, штрихами.	Визуальное представление необходимых в работе символов, понятий, итальянских терминов.	Усвоение необходимых знаний.

V. Материально – техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходимо:

1. Классное помещение;
2. Мебель: стулья, стол, шкаф, подставки;
3. Музыкальные инструменты:
 - фортепиано;
4. Технические средства обучения:
 - музыкальный центр;
 - телевизор;
 - CD-диски;
5. Офисная техника:
 - ксерокс

VI. Формы и методы контроля

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основным видом контроля является текущий контроль успеваемости учащихся, осуществляемый преподавателем регулярно в рамках расписания занятий (выполнение домашнего задания и оценка работы на уроке).

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в виде контрольных уроков в присутствии преподавателей отдела.

VII. Список рекомендуемой нотной литературы

«Начинаю играть на рояле» ред. А. Борзенков, «Гриффон» СПб 1992г.
 «Первые шаги маленького пианиста» Сборник для начинающих, сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина, М. «Музыка» 1985г.
 «С радостью в музыку», сост. О. Геталова (4-6 лет), «Композитор» СПб, 2009г.
 «Ребенок за роялем» И. Соколова Л-д, «Музыка» 1986г.
 «Музыкальные картинки», ред. Н. Кончевского, Л-д, «Советский композитор» 1985г.
 «Фортепианная игра» под ред. А. Николаева, М, «Музыка», 1982г.
 «Маленькому пианисту» Б. Милич, М.,»Жифара», 1986г.

«Калинка» Альбом начинающего пианиста, сост. А. Бакулов и К. Сорокин, М., «Советский композитор», 1986г.
 Фортепиано 1 класс. Б. Милич, М., «Кифара» 1986г.
 «Первая встреча с музыкой», А. Артоболевская, М., «Сов.комп», 1987г.
 О. Геталова, И. Визная « В музыку с радостью», СПб., «Композитор» 2011г.
 «Маленький пианист», ред. М. Соколов, М., «Музыка» 1986г.
 Т. Юдовина-Гальперина – « Большая музыка - маленькому музыканту» вып.1,2,3,4,5 - Изд. «Композитор» СПб, 2004, 2005г.
 Школа юного пианиста, сост. Л. Криштоп, и И. Черношеина, СПб, «Северный олень», 1999г.
 «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып.1 и 2, сост. М. Глушенко, Л-л, «Музыка», 1989, 1990г.
 Легкие переложения для фортепиано. Ред. О. Геталовой .ч 1,2
 Беркович И. - 25 легких пьес, Киев, Музфонд СРСР, 1958г.
 «Музыкальные жемчужинки» - учебное пособие для фортепиано, сост. Е. Гнесина – «Избранные пьесы», М., «Сов.комп.»,1990г.
 К. Черни - Этюды для начинающих, изд. 4 -е. Соч. 777 , Л-д, «Музыка», 1977г.
 А. Шитте - 25 маленьких этюдов, соч. 108, М., «Гос.Муз.Изд.» 1959г.
 М. Раухвергер – Избранные пьесы для фортепиано, М., «Сов.комп.», 1962г.
 А.Гедике - Альбом пьес для фортепиано», М., «Музыка» 1986г.
 С.Майкапар - Соч.28. «Бирюльки», М., «Музыка» 1978г.
 «Юный пианист», Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон, Л. Ройзман, М. «Сов.комп.»1986г.
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2.сост. С. Ляховицкая, Л-д, «Музыка» 1983, 1984г.
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
 «Буратино за фортепиано» - популярные детские песни в самом лёгком переложении, Изд. «Композитор», СПб, переложение Г.Фиртича, вып.1,2,3,4,5.
 «Музыкальная копилка» - детский песенник, ч.1 и 2, изд. «Союз художников» 2000г., 2004г., сост. М. Беленькая, С. Ильинская

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Асафьев Б. – «Музыкальная форма как процесс» Т. 1; 2-е изд.Л., 1971г.
2. «Опыт обучения детей гармонии и импровизации» вып.1 Обучение в классе общего фортепиано хоровой студии ДМШ (Методическая разработка ЛГК им. Римского –Корсакова) Ленинград, 1986г.
3. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой», из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, М., 1935.
4. Баренбойм Л. – «Музыкальная педагогика и исполнительство», Л., 1974.
5. Любомудрова Н. – «Методика обучения игре на фортепиано», М., 1982.
6. Грищенко Л – « Психология восприятия внимания, памяти», Екатеринбург, 1994г.
7. Логинова Л. – «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя», Теоретические проблемы. М. 1998г.
8. Баренбойм Л. - « Путь к музицированию», «Советский композитор» Л.1979г.
9. Савшинский С. - «Пианист и его работа», «Советский композитор» Л. 1961г.
10. Цыпин Г.М. - Обучение игре на фортепиано, М. «Просвещение» 1984г.

