

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 45 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ  
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)**

Санкт-Петербург

2026 г.

**«РАССМОТРЕНО»**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО  
«ДМШ №45 Пушкинского района»  
Протокол от 28.08.2026 № 1

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор СПб ГБУ ДО  
«ДМШ №45 Пушкинского района»  
Долгошеева Т.А.  
Приказ от 28.08.2026 г. № 51-ОД

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО  
«ДМШ №45 Пушкинского района»  
Протокол от 28.06.2026 №. 1

Разработчики: Петрик М.А., заместитель директора по учебной работе  
Петрова О.Л., заместитель директора по воспитательной работе

## **СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **I. Пояснительная записка.**

### **II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.**

### **III. Учебные планы:**

- учебный план – срок обучения 8 лет;
- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

### **IV. График образовательного процесса:**

- график образовательного процесса – срок обучения 8 лет;
- график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения.

### **V. Программы учебных предметов.**

#### **Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет Специальность и чтение с листа – класс Фортепиано - срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет Ансамбль – срок обучения 4 года  
4 – 7 классы – учебный предмет обязательной части программы  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
3. Учебный предмет Концертмейстерский класс – срок обучения 1,5 года (7 класс и первое полугодие 8 класса).
4. Учебный предмет Хоровой класс – срок обучения 8 лет (1 – 8 классы)  
с дополнительным годом обучения (9 класс) вариативной части программы - срок обучения 1 год.

#### **Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет Сольфеджио - срок обучения 8 лет,  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет Слушание музыки - срок обучения 3 года (1 – 3 классы).
3. Учебный предмет Музыкальная литература - срок обучения 5 лет (4 – 8 классы).  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальный Санкт-Петербург – Страницы истории – срок обучения 1 год (7 класс).

### **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.**

### **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.**

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая образовательная программа разработана Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района» на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - программа "Фортепиано", образовательная программа) и срока обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 г. № 108), Приказа Министерства культуры РФ от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «Детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа "Фортепиано" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

### **ЦЕЛИ**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития личности;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;

Настоящая образовательная программа решает задачи обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Реализация программы "Фортепиано" обеспечивает **решение следующих задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,

формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения программы "Фортепиано"** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Фортепиано" для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

Обучающиеся имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. Освоение программы "Фортепиано" по индивидуальному учебному плану возможно для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступивших к освоению настоящей программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

При приеме на обучение по программе "Фортепиано" учреждение проводит **отбор детей** в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона №273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Настоящая программа "Фортепиано" обеспечивает достижение обучающимися результатов в соответствии с требованиями ФГТ.

Освоение обучающимися настоящей программы "Фортепиано", завершается итоговой аттестацией обучающихся.

**Продолжительность учебного года** с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются **каникулы** в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул учреждение устанавливает самостоятельно.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Изучение УП «Специальность и чтение с листа» и проведение консультаций по данному УП осуществляется в форме индивидуальных занятий.

При реализации настоящей программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части в соответствии с ФГТ составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа;

УП.02. Ансамбль - 132 часа;

УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов;

УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации настоящей программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части в соответствии с ФГТ составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство:
  - УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час;
  - УП.02. Ансамбль - 198 часов;
  - УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часо,;
  - УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;
- ОП.02. Теория и история музыки:
  - УП.01. Сольфеджио - 428 часов;
  - УП.02. Слушание музыки - 98 часов;
  - УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;
  - УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть программы «Фортепиано» дает возможность **расширения и углубления** подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, а также учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации настоящей программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 16,5 часов.

При реализации настоящей программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части с дополнительным годом обучения составляет 66 часов.

**Аудиторная учебная нагрузка** по всем учебным предметам учебного плана составляет не более 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения).

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается **объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу** обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности в Программах учебных предметов и превышает 10 часов в неделю. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

**Объем максимальной учебной нагрузки** обучающихся в рамках настоящей программы не превышает 24 часа в неделю.

Реализация настоящей программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации

могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённого приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ОУ созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в

том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Фортепиано»

**Материально-технические условия** реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, а также поддерживает их в состоянии, пригодном для учебного процесса

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены акустическими роялями или акустическими пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены акустическими пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»**

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

**в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 8 ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умения осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность и чтение с листа:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание терминологии музыкального искусства;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***Концертмейстерский класс:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание терминологии музыкального искусства;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. Учебные планы.**

Учебные планы Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 45 Пушкинского района» разработаны на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее - программа "Фортепиано", образовательная программа) и сроку обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 г. № 108), Приказа Министерства культуры РФ от 02.06.2021 г. № 754 Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «Детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Образовательная программа «Фортепиано» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет;
- с дополнительным годом (9класс) к сроку обучения 8 лет.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

\* В настоящих учебных планах используются следующие сокращения: программа «Фортепиано» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;

ОП – образовательная программа;

ПО – предметная область;

УП – учебный предмет;

В – вариативная часть программы;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства

**«Фортепиано»**  
Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов  | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) |                   |                  | Распределение по годам обучения             |             |             |           |             |             |            |            |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------------------|-------------------|------------------|---------------------------------------------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|------------|------------|
|                                                           |                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах   | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты                                   | контрольные уроки | Экзамены         | 1-й класс                                   | 2-й класс   | 3-й класс   | 4-й класс | 5-й класс   | 6-й класс   | 7-й класс  | 8-й класс  |
| 1                                                         | 2                                                                      | 3                             | 4                      | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                        | 9                 | 10               | 11                                          | 12          | 13          | 14        | 15          | 16          | 17         | 18         |
|                                                           | <b>Структура и объем ОП</b>                                            | <b>3794-3827</b>              | <b>1859-1876</b>       | <b>1934,5-1951</b>           |                        |                        |                                          |                   |                  | <b>Количество недель аудиторных занятий</b> |             |             |           |             |             |            |            |
|                                                           |                                                                        |                               |                        |                              |                        |                        |                                          |                   |                  | 32                                          | 33          | 33          | 33        | 33          | 33          | 33         | 33         |
|                                                           | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>3794</b>                   | <b>1859</b>            | <b>1934,5</b>                |                        |                        |                                          |                   |                  | <b>Недельная нагрузка в часах</b>           |             |             |           |             |             |            |            |
| <b>ПО.01.</b>                                             | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>2583,5</b>                 | <b>1465</b>            | <b>1118,5</b>                |                        |                        |                                          |                   |                  |                                             |             |             |           |             |             |            |            |
| ПО.01.У П.01                                              | Специальность и чтение с листа                                         | 1744                          | 1152                   |                              |                        | 592                    | 1,3,5,7,9,11,13,15                       |                   | 2,4,6,8,10,12,14 | 2                                           | 2           | 2           | 2         | 2,5         | 2,5         | 2,5        | 2,5        |
| ПО.01.У П.02                                              | Ансамбль                                                               | 264                           | 132                    |                              | 132                    |                        | 8,10,12,14                               |                   |                  |                                             |             |             | 1         | 1           | 1           | 1          |            |
| ПО.01.У П.03                                              | Концертмейстерский класс                                               | 98,5                          | 49,5                   |                              |                        | 49                     | 15                                       | 13,14             |                  |                                             |             |             |           |             |             | 1          | 0,5        |
| ПО.01.У П.04                                              | Хоровой класс                                                          | 477                           | 131,5                  | 345,5                        |                        |                        | 12,14,16                                 |                   |                  | 1                                           | 1           | 1           | 1,5       | 1,5         | 1,5         | 1,5        | 1,5        |
| <b>ПО.02</b>                                              | <b>Теория и история музыки</b>                                         | <b>1052,5</b>                 | <b>394,5</b>           | <b>658</b>                   |                        |                        |                                          |                   |                  |                                             |             |             |           |             |             |            |            |
| ПО.02.У П.01                                              | Сольфеджио                                                             | 641,5                         | 263                    |                              | 378,5                  |                        |                                          | 2,4,6,8,10,12,14  |                  | 1                                           | 1,5         | 1,5         | 1,5       | 1,5         | 1,5         | 1,5        | 1,5        |
| ПО.02.У П.02                                              | Слушание музыки                                                        | 147                           | 49                     |                              | 98                     |                        |                                          | 6                 |                  | 1                                           | 1           | 1           |           |             |             |            |            |
| ПО.02.У П.03                                              | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                     | 264                           | 82,5                   |                              | 181,5                  |                        |                                          | 8,10,12,14        |                  |                                             |             |             | 1         | 1           | 1           | 1          | 1,5        |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>   |                                                                        |                               |                        | <b>1776,5</b>                |                        |                        |                                          |                   |                  | <b>5</b>                                    | <b>5,5</b>  | <b>5,5</b>  | <b>7</b>  | <b>7,5</b>  | <b>7,5</b>  | <b>8,5</b> | <b>7,5</b> |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b> |                                                                        | <b>3636</b>                   | <b>1859,5</b>          | <b>1776,5</b>                |                        |                        |                                          |                   |                  | <b>10</b>                                   | <b>10,5</b> | <b>11,5</b> | <b>15</b> | <b>16,5</b> | <b>16,5</b> | <b>20</b>  | <b>18</b>  |

|                                                                                       |                                                    |                                |             |             |      |    |    |   |                                 |      |      |    |      |      |    |     |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|-------------|-------------|------|----|----|---|---------------------------------|------|------|----|------|------|----|-----|---|
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                                    |                                |             |             |      | 17 | 14 | 7 |                                 |      |      |    |      |      |    |     |   |
| <b>В.ОО.</b>                                                                          | <b>Вариативная часть</b>                           | <b>33</b>                      | <b>16,5</b> | <b>16,5</b> |      |    |    |   |                                 |      |      |    |      |      |    |     |   |
| В.01.УП.01                                                                            | Музыкальный Санкт-Петербург                        | 33                             | 16,5        |             | 16,5 | 14 |    |   |                                 |      |      |    |      |      |    | 0,5 |   |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |                                                    |                                |             | <b>1793</b> |      |    |    |   | 5                               | 5,5  | 5,5  | 7  | 7,5  | 7,5  | 9  | 7,5 |   |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                        |                                                    | <b>3669</b>                    | <b>1876</b> | <b>1793</b> |      |    |    |   | 10                              | 10,5 | 11,5 | 15 | 16,5 | 16,5 | 21 | 18  |   |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>                       |                                                    |                                |             |             |      | 18 | 14 | 7 |                                 |      |      |    |      |      |    |     |   |
|                                                                                       | <b>Консультации</b>                                | <b>158</b>                     | <b>-</b>    | <b>158</b>  |      |    |    |   | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |      |      |    |      |      |    |     |   |
| К.03.01.                                                                              | Специальность                                      |                                |             |             | 62   |    |    |   | 6                               | 8    | 8    | 8  | 8    | 8    | 8  | 8   | 8 |
| К.03.02.                                                                              | Сольфеджио                                         |                                |             |             | 20   |    |    |   |                                 | 2    | 2    | 2  | 2    | 4    | 4  | 4   | 4 |
| К.03.03                                                                               | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |                                |             |             | 10   |    |    |   |                                 |      |      |    | 2    | 2    | 2  | 4   |   |
| К.03.04.                                                                              | Ансамбль/ Концертмейстерский класс                 |                                |             |             | 6    |    |    |   |                                 |      |      |    | 2    | 2    | 2  |     |   |
| К.03.05.                                                                              | Сводный хор                                        |                                |             | 60          |      |    |    |   | 4                               | 8    | 8    | 8  | 8    | 8    | 8  | 8   | 8 |
| <b>А.04.00.</b>                                                                       | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |             |             |      |    |    |   |                                 |      |      |    |      |      |    |     |   |
| ПА.04.01.                                                                             | Промежуточная (экзаменационная)                    | 7                              |             |             |      |    |    |   | 1                               | 1    | 1    | 1  | 1    | 1    | 1  | -   |   |
| ИА.04.02.                                                                             | Итоговая аттестация                                | 2                              |             |             |      |    |    |   |                                 |      |      |    |      |      |    | 2   |   |
| ИА.04.02.01.                                                                          | Специальность                                      | 1                              |             |             |      |    |    |   |                                 |      |      |    |      |      |    |     |   |
| ИА.04.02.02.                                                                          | Сольфеджио                                         | 0,5                            |             |             |      |    |    |   |                                 |      |      |    |      |      |    |     |   |
| ИА.04.02.03.                                                                          | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |             |             |      |    |    |   |                                 |      |      |    |      |      |    |     |   |
| <b>Резерв учебного времени</b>                                                        |                                                    | <b>8</b>                       |             |             |      |    |    |   | 1                               | 1    | 1    | 1  | 1    | 1    | 1  | 1   | 1 |

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП «Фортепиано» общая трудоемкость в количестве часов по обязательной части программы составляет – 3794 часа; с учетом вариативной части – 3827 часов.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме 100% от аудиторного времени.

5. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). Для иллюстратора планируются концертмейстерские часы в объеме 100% от аудиторного времени.
6. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка 14 часов в неделю.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 4 часов в неделю; 7-8 классы - по 5,5 часов; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Концертмейстерский класс» - 7-8 классы - 1 час в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальный Санкт-Петербург» - 0,5 часа в неделю.
9. Консультации по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» проводятся рассредоточено и в счет резерва учебного времени.
10. Часы для консультаций по «Сводному хору» используются на проведение сводных репетиций по хору в течение учебного года.
11. Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов может варьироваться в сторону уменьшения.

### ***Приложение к учебному плану***

Для реализации программы «Фортепиано» в учреждении имеется следующий перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения;

- концертный зал с акустическим роялем, пультом и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены акустическими роялями или акустическими пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены акустическими пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной** **программе в области музыкального искусства**

### **«Фортепиано»**

**Срок обучения – 1 год**

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов        | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) |             |                       | Распределение по учебным полугодиям           |               |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------|-------------|-----------------------|-----------------------------------------------|---------------|
|                                                                 |                                                                       | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты,                                          | контрольные | Экзамены по полугодам | 1-е полугодие                                 | 2-е полугодие |
| 1                                                               | 2                                                                     | 3                             | 4                    | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                | 9           | 10                    | 11                                            | 12            |
|                                                                 | <b>Структура и объем ОП</b>                                           | <b>636,5-702,5</b>            | <b>313,5-330</b>     | <b>323-372,5</b>             |                        |                        |                                                  |             |                       | <b>Количество недель - аудиторных занятий</b> |               |
|                                                                 | <b>Обязательная часть</b>                                             | <b>636,5</b>                  | <b>313,5</b>         | <b>323</b>                   |                        |                        |                                                  |             |                       | <b>16</b>                                     | <b>17</b>     |
|                                                                 |                                                                       |                               |                      |                              |                        |                        |                                                  |             |                       | Недельная нагрузка в часах                    |               |
| <b>ПО.01</b>                                                    | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                    | <b>379,5</b>                  | <b>214</b>           | <b>-</b>                     | <b>66</b>              | <b>99</b>              |                                                  |             |                       |                                               |               |
| ПО.01.УП.01                                                     | Специальность и чтение с листа                                        | 280,5                         | 181,5                |                              |                        | 99                     | 17                                               |             |                       | 3                                             | 3             |
| ПО.01.УП.02                                                     | Ансамбль                                                              | 99                            | 33                   |                              | 66                     |                        | 17                                               |             |                       | 2                                             | 2             |
| <b>ПО.02</b>                                                    | <b>Теория и история музыки</b>                                        | <b>231</b>                    | <b>99</b>            | <b>—</b>                     | <b>132</b>             | <b>-</b>               |                                                  |             |                       |                                               |               |
| ПО.02.УП.01                                                     | Сольфеджио                                                            | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        |                                                  |             |                       | 1,5                                           | 1,5           |
| ПО.02.УП.02                                                     | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                    | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        | 17                                               |             |                       | 1,5                                           | 1,5           |
| ПО.02.УП.03                                                     | Элементарная теория музыки                                            | 66                            | 33                   |                              | 33                     |                        | 18                                               | 17          |                       | 1                                             | 1             |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>         |                                                                       |                               |                      | <b>297</b>                   |                        |                        |                                                  |             |                       | <b>9</b>                                      | <b>9</b>      |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>       |                                                                       | <b>610,5</b>                  | <b>313,5</b>         | <b>297</b>                   |                        |                        |                                                  |             |                       | <b>19,5</b>                                   | <b>19,5</b>   |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>        |                                                                       |                               |                      |                              |                        |                        | <b>5</b>                                         | <b>1</b>    | <b>-</b>              |                                               |               |
| <b>В.ОО.</b>                                                    | <b>Вариативная часть</b>                                              | <b>66</b>                     | <b>16,5</b>          | <b>49,5</b>                  |                        |                        |                                                  |             |                       |                                               |               |
| В.01.УП.01                                                      | Хоровой класс                                                         | 66                            | 16,5                 | 49,5                         |                        |                        |                                                  |             |                       | 1,5                                           | 1,5           |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части (5)</b> |                                                                       |                               |                      | <b>346,5</b>                 |                        |                        |                                                  |             |                       |                                               |               |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>  |                                                                       | <b>676,5</b>                  | <b>330</b>           | <b>346,5</b>                 |                        |                        |                                                  |             | <b>-</b>              | <b>10,5</b>                                   | <b>10,5</b>   |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b> |                                                                       |                               |                      |                              |                        |                        | <b>6</b>                                         | <b>1</b>    | <b>-</b>              | <b>21,5</b>                                   | <b>21,5</b>   |
| <b>К.03.00</b>                                                  | <b>Консультации</b>                                                   | <b>26</b>                     | <b>-</b>             | <b>26</b>                    |                        |                        |                                                  |             |                       | <b>Годовая нагрузка в часах</b>               |               |
| К.03.01.                                                        | Специальность                                                         |                               |                      |                              |                        | 8                      |                                                  |             |                       | 8                                             |               |
| К.03.02.                                                        | Сольфеджио                                                            |                               |                      |                              | 4                      |                        |                                                  |             |                       | 4                                             |               |
| К.03.03                                                         | Музыкальная литература (зарубежная,                                   |                               |                      |                              | 4                      |                        |                                                  |             |                       | 4                                             |               |

|                                |                                                    |                                |  |   |   |  |  |  |  |          |
|--------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|--|---|---|--|--|--|--|----------|
|                                | отечественная)                                     |                                |  |   |   |  |  |  |  |          |
| К.03.04.                       | Ансамбль                                           |                                |  |   | 2 |  |  |  |  | 2        |
| К.03.05.                       | Сводный хор                                        |                                |  | 8 |   |  |  |  |  | 8        |
| <b>А.04.00.</b>                | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |  |   |   |  |  |  |  |          |
| ИА.04.0<br>1.                  | Итоговая аттестация                                | 2                              |  |   |   |  |  |  |  | 2        |
| ИА.04.0<br>1.01.               | Специальность                                      | 1                              |  |   |   |  |  |  |  |          |
| ИА.04.0<br>1.02.               | Сольфеджио                                         | 0,5                            |  |   |   |  |  |  |  |          |
| ИА.04.0<br>1.03.               | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |  |   |   |  |  |  |  |          |
| <b>Резерв учебного времени</b> |                                                    | <b>1</b>                       |  |   |   |  |  |  |  | <b>1</b> |

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП «Фортепиано» общая трудоемкость в количестве часов по обязательной части программы составляет – 636,5 часов; с учетом вариативной части – 702,5 часа.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
4. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по другим ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по предмету вариативной части «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме 100% от аудиторного времени.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка 14 часов в неделю.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – по 5,5 часов в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа.
8. Консультации по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» проводятся рассредоточено и в счет резерва учебного времени.
9. Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов может варьироваться в сторону уменьшения.

### ***Приложение к учебному плану***

Для реализации программы «Фортепиано» в учреждении имеется следующий перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения;

- концертный зал с акустическим роялем, пультом и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или пианино).

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.



Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. В учреждении разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четвертей оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение образовательной программы, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:

«5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

### **Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации.**

#### **ПО.01.Музыкальное исполнительство.**

##### **Оценка «5» («отлично»)**

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

- незначительна нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темно-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- ритмическая неустойчивость.

### **ПО.02.Теория и история музыки**

#### **Сольфеджио**

#### **Оценка «5» («отлично»)**

- выразительность и чистота интонирования;
- четкое ощущение метро-ритма;
- определение на слух интервалов и аккордов с незначительными неточностями;
- грамотное написание теоретической письменной работы с незначительными неточностями;

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

- небольшие погрешности интонировании;
- не более двух ошибок из восьми при определении на слух интервалов и аккордов (качество интервалов и вид аккордов – пол-ошибки);
- в письменной теоретической работе должно быть не менее  $\frac{3}{4}$  правильных ответов

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неустойчивое интонирование;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- не более четырех ошибок (из восьми) при определении на слух интервалов и аккордов;
- в письменной теоретической работе должно быть не менее половины правильных ответов;

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- метро - ритмическая неустойчивость;
- отсутствие навыков интонирования;
- более половины неточных ответов при определении на слух интервалов и аккордов и в письменной теоретической работе;

#### **Музыкальная литература.**

#### **Оценка «5» («отлично»)**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

### **Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации.**

#### **ПО.01.Музыкальное исполнительство**

##### **5+ «отлично плюс»**

Программа исполнена безукоризненно, мастерское владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

##### **5 «отлично»**

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

##### **5- «отлично минус»**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

##### **4+ «хорошо плюс»**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

##### **4 «хорошо»**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

##### **4- «хорошо минус»**

Выступление грамотное, осмысленное, но малоинициативное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

##### **3+ «удовлетворительно плюс»**

Исполнение технически несвободное с нарушением технических и звуковых задач, слабым слуховым контролем собственного исполнения. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

##### **3 «удовлетворительно»**

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

### **3- «удовлетворительно минус»**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

### **2 «неудовлетворительно»**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление без уважительной причины.

## **Хоровой класс**

### **5+ «отлично плюс»**

Выступление безукоризненное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

### **5 «отлично»**

Выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами. Осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

### **5- «отлично минус»**

Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

### **4+ «хорошо плюс»**

Исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

### **4 «хорошо»**

Уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль хора и концертмейстера выдержан.

### **4- «хорошо минус»**

Выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

### **3+ «удовлетворительно плюс»**

Нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании баланса хора. Нет полноценного отклика на жест дирижера.

### **3 «удовлетворительно»**

Те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения. Текст недоучен.

### **3- «удовлетворительно минус»**

Нечистая интонация. Вокально-хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.

### **2 «неудовлетворительно»**

Отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта между дирижером и хором.

В случае неявки на выступление без уважительной причины.

## **ПО.02. Теория и история музыки**

## **Сольфеджио**

### **5+ «отлично плюс»**

- безошибочное знание по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ.
- безукоризненное владение интонационными и слуховыми навыками.

### **5 «отлично»**

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками.
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

#### **5- «отлично минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками в письменной работе

#### **4+ «хорошо плюс»**

- те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине волнения (или легкой простуды).
- если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

#### **4 «хорошо»**

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

#### **4- «хорошо минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками

#### **3+ «удовлетворительно плюс»**

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо"

#### **3 «удовлетворительно»**

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

#### **3- «удовлетворительно минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями

#### **2 «неудовлетворительно»**

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.
- неявка на экзамен без уважительной причины.

### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**

Оцениваются следующие формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора  
(знание музыкального, исторического и теоретического материала).
2. Музыкальная викторина.

#### **5+ «отлично плюс»**

- безукоризненное выполнение заданий по основным формам работ, свидетельствующее о глубоком знании предмета

#### **5 «отлично»**

- безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

#### **5- «отлично минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

#### **4+ «хорошо плюс»**

- большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

#### **4 «хорошо»**

- выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

#### **4- «хорошо минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

#### **3+ «удовлетворительно плюс»**

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

### **3 «удовлетворительно»**

- выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

### **3- «удовлетворительно минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

### **2 «неудовлетворительно»**

- невыполнение заданий по основным формам работ.
- не явка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

## **«Музыкальный Санкт-Петербург»**

Оцениваются следующие вариативные формы работы: устный опрос, презентация, реферат (творческий период композитора, исполнителя, творческого коллектива, связанный с Санкт-Петербургом).

### **5+ «отлично плюс»**

- яркая, грамотная презентация, представленная в увлекательной форме;
- свободное владение материалом

### **5 «отлично»**

- полное знание материала и качественное его изложение.
- грамотно сделанная презентация, реферат
- способность ответить на любой поставленный вопрос по теме того или иного периода

### **5- «отлично минус»**

- изложение материала выполнено в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями

### **4+ «хорошо плюс»**

- изложение материала выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично"

### **4 «хорошо»**

- знание и изложение материала с незначительными потерями.

### **4- «хорошо минус»**

- изложение материала выполнено в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

### **3+ «удовлетворительно плюс»**

- изложение материала выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

### **3 «удовлетворительно»**

- значительные потери в изложении материала.

### **3- «удовлетворительно минус»**

- изложение материала выполнено в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

### **2 «неудовлетворительно»**

- отсутствие знаний в изложении материала.

## **«Слушание музыки»**

Оцениваются следующие формы работы:

1. Письменная работа, обобщающая пройденный понятийный материал (наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка, простых формах, инструментах симфонического оркестра).

2. Музыкальная викторина

### **5+ «отлично плюс»**

- безукоризненное выполнение заданий по основным формам работ, свидетельствующее о глубоком знании предмета

### **5 «отлично»**

- безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

### **5- «отлично минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

### **4+ «хорошо плюс»**

- большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

#### **4 «хорошо»**

- выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

#### **4- «хорошо минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

#### **3+ «удовлетворительно плюс»**

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

#### **3 «удовлетворительно»**

- выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

#### **3- «удовлетворительно минус»**

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

#### **2 «неудовлетворительно»**

- невыполнение заданий по основным формам работ.

- не явка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

### **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности «ДМШ № 45 Пушкинского района»**

В современных социокультурных условиях назрела острая необходимость в формировании нового потенциала системы дополнительного образования. Это привело к определению нового статуса учреждений дополнительного образования – **предпрофессиональные**. Иными словами, ДМШ и ДШИ стали обязательной начальной ступенью профессионального образования в сфере культуры и искусства. Эти изменения позволяют учебному заведению создать более комфортную развивающую образовательную среду путем развития творческой и культурно-просветительской деятельности, которая является не только одним из главных стимулов в успешной организации учебного процесса, но и одним из ведущих направлений в духовно-нравственном и художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения.

#### **Направленность:**

Программа «Творческая и культурно-просветительская деятельность» является программой художественно-эстетической направленности, тесно связанной с учебно-воспитательным процессом и определяет цели, задачи и направления деятельности в создании условий для развития творческих способностей учащихся, реализации приобретенных ими знаний на практике, пропаганде искусства среди населения.

Данная программа составлена с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ), устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее - программа "Фортепиано", образовательная программа) и срока обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 г. № 108), Приказа Министерства культуры РФ от 02.06.2021 г. № 754 Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «Детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

#### **Актуальность:**

Происходящие сегодня в стране политические и социально-экономические изменения оказали серьезное влияние на духовный и культурный уровень населения нашей страны, что отрицательным образом сказалось на обще-музыкальном образовании и воспитании целого поколения людей. Исходя из вышесказанного, ДМШ и ДШИ не следует ограничивать свою деятельность лишь обучением, им крайне необходимо ставить перед собой задачу духовного и

эстетического воспитания учащихся, понимания просветительской миссии будущего музыканта-профессионала или любителя.

В сложившейся ситуации культурно-просветительская деятельность становится не просто составной частью учебного процесса, но и необходимым компонентом в создании системы творческой практики, необходимой для воспитания эстетически грамотного человека, имеющего по окончании обучения жизненный ресурс, духовную компетенцию и социальный опыт. Творческая практика посредством музыкально-исполнительской деятельности, неразрывно связанная с процессом художественного образования и эстетического воспитания, является отличным инструментом для поднятия, удержания и регулирования творческих способностей учащихся и сплоченности детского и педагогического коллективов школы.

Вышесказанным обусловлена актуальность программы, являющейся одной из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта.

### **Цели данной программы:**

- Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков через активную музыкально-творческую деятельность;
- Приобщение к духовным ценностям и пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства;
- Выявление одаренных детей в раннем возрасте и подготовка к поступлению в профессиональные образовательные учреждения культуры.

### **Задачи, необходимые для их реализации:**

- Формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- Создавать условия для приобретения опыта творческой и культурно-просветительской деятельности путем широкого привлечения учащихся и преподавателей к практическому музицированию;
- Организовывать творческую деятельность учащихся и преподавателей путем проведения творческих мероприятий;
- Организовывать посещение учащимися учреждений и организаций культуры;
- Расширять культурное и образовательное пространство через интеграцию и совместную реализацию творческих планов с учреждениями образования и культуры района;
- Развивать международные связи в творческой и культурно-просветительской областях;
- Развивать сотрудничество со средствами массовой информации с целью ознакомления населения о культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

## ***1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

Содержание программы по развитию творческой и концертно-просветительской деятельности разработано по следующим направлениям:

### **1.1. Участие в районных и городских акциях, концертах и фестивалях**

**Цель:** поддерживать инициативную деятельность по сохранению и развитию лучших традиций отечественной системы художественно-эстетического образования и повышение культурного уровня населения.

#### ***Задачи:***

- поощрять и развивать у учащихся интерес к культуре родного края путем активного участия в районных мероприятиях;
- развивать опыт творческой деятельности

Привлечение обучающихся к участию в культурной жизни района содействует развитию социальной, духовной и культурной личности, ее самоопределению в социуме, формированию человека – гражданина – семьянина – родителя – специалиста-профессионала.

### **1.2. Шефско-просветительская деятельность**

### **Цели:**

- пропаганда искусства и культурное развитие населения, приобщения его к богатствам мировой культуры, к духовно-гуманистическим ценностям искусства;
- воспитание учащихся в духе взаимопомощи и доброты;
- воспитания личности и привлечения детей для обучения в школе искусств;

**Формы:** концерты для пожилых людей в Доме ветеранов науки, санаториях, в детских садах, Институте им. Г.И.Турнера.

Мероприятия этой направленности обеспечивают интеграцию творчества учащихся и педагогов в процесс культурного развития округа и эстетизацию среды обитания, а также становятся естественной духовной потребностью и способом освоения гуманистических ценностей социума.

### **1.3. Организация творческих поездок, фестивалей и конкурсов**

**Цель:** развитие межрегиональных и международных связей. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

Деятельность в этом направлении способствует приобретению и развитию творческих навыков, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также развивает у учащихся осознание себя представителем Великой страны с ее многогранной и многовековой культурой.

**Формы:** ежегодная организация и проведение фестиваля детских хоровых и творческих коллективов «Царскосельская Осень», организация и проведение раз в два года конкурса-фестиваля юных композиторов «Волнения и страсти», участие в конкурсах и фестивалях межрегионального и международного уровней.

### **1.4. Проведение отчетных, праздничных, тематических концертов и творческих встреч, участие в фестивалях и конкурсах**

#### **Цели:**

- формирование связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- создание “питательной среды” для поиска и развития талантливых и одаренных детей;
- воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей.

#### **Задачи:**

- развивать творческую инициативу учащихся
- активно стимулировать методическую и творческую деятельность преподавателей
- привлекать родителей к участию в воспитательном процессе через совместную творческую деятельность с детьми
- развивать творческие связи с учреждениями среднего и высшего профессионального образования

**Формы:** родительские собрания и классные концерты, отчетные концерты школы и отделов, творческие встречи-концерты со студентами и преподавателями музыкальных колледжей и консерватории, лекции-концерты, олимпиады, мастер-классы, театрализованные представления.

### **1.5. Общеэстетическое воспитание**

**Цель:** формирование культурно-образованной части общества

**Задачи:** воспитывать, развивать и поощрять у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

**Формы:** посещение филармоний, театров, музеев, выставочных залов.

Организация культурных мероприятий по посещению учреждений и организаций культуры способствуют созданию воспитательной системы, ориентированной на духовное и эмоциональное обогащение, нравственное и социальное становление гражданина способного к творческому

участию в преобразовании социальной действительности к самореализации в различных сферах человеческого бытия.

### **1.6. Методическая деятельность**

#### **Цель:**

развитие и самосовершенствование преподавателей, их профессиональных знаний и умений для реализации творческого потенциала.

#### **Задачи:**

- выявлять и обобщать опыт лучших из преподавателей;
- повышать квалификацию педагогических работников, осуществляя сотрудничество с РМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб ГБУ ДПО «Институт культурных программ»;
- совершенствовать педагогическое мастерство через обобщение и распространение передового опыта преподавателей;
- содействовать внедрению новых технологий обучения и воспитания;
- сохранять и обновлять библиотечный фонд.
- развивать творческие способности учащихся на основе дифференцированного подхода к учащимся;
- осуществлять интегрирование предметов музыкально-эстетического цикла;

**Формы:** курсы повышения квалификации РМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб ГБУ ДПО «Институт культурных программ», открытые, тематические уроки, взаимопосещения уроков, заседание отделов с изучением вопросов педагогической теории и практики, результатов анализа учебных достижений, участие учащихся и преподавателей школы во Всероссийских, Областных, Зональных, Городских конкурсах, фестивалях, олимпиадах

### **2. УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ:**

- Обучающиеся
- Педагогический коллектив
- Методический совет школы
- Родители (законные представители)

### **3. КОНТРОЛЬ НАД РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ**

Текущий контроль над реализацией данного направления деятельности школы осуществляет заместитель директора по воспитательной работе через регулярный анализ и отчеты о творческой и концертной деятельности учреждения перед Педагогическим советом школы, в Отдел культуры Администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга, а также руководители отделов, контролирующие методическую работу преподавателей.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- Повышение ценностного отношения учащихся и широких слоев населения к отечественной и зарубежной художественной культуре;
- Повышение профессиональной компетенции, развитие творческой, научной и учебно-методической деятельности педагогов;
- Укрепление связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- Воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей и повышение участия родителей в творческой и культурно-просветительской деятельности школы;
- Укрепление и развитие международных контактов в сфере культуры и искусства.



