Санкт-Петербургское государственное бюджетное
Учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Программа учебного предмета
«ХОР»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Я музыкантом стать хочу»

Срок обучения 1 год

г. Санкт-Петербург
2022

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол от _____№

Утверждаю
Директор_____Т.А.Долгошеева
Приказ от_____№

Принято
Педагогическим советом
Протокол от_____№

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Я музыкантом стать хочу» на музыкальном подготовительном отделении и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, , Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Занятие по предмету «Хор» является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Программа имеет **художественную, общеразвивающую направленность**. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в том, что музыкальным «инструментом» является голосовой аппарат - главный орган речи и пения, а хоровое пение является коллективным музицированием. Занятия вокально-исполнительского коллектива, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию учащихся. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма тренировки голосового аппарата и охраны детского голоса.

Основной задачей руководителя хорового класса является привитие детям любви к хоровому пению, формирование необходимых вокально-хоровых навыков и выработка потребности в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового пения, а также на эстетическо-художественное воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Хор»*** Срок реализации учебного предмета «Хор» составляет 1 академический час в неделю, 36 часов за учебный год.

Возраст обучающихся 4-6 лет.

3.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

4. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся, их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству и воспитание эстетического вкуса;
- общее развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, вокальной дикции, артикуляции и дыхания;
- воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;
- развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости, внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремленность, а также чувство потребности в саморазвитии.

- приобретениие обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

4. Обоснование структуры учебного предмета «Хор» (подготовительный класс)

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

6.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор (подготовительный класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

-концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино, магнитная доска для быстрой и наглядной демонстрации нотного материала).

- Магнитофон, аудиокассеты, CD - диски;

-Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Темы и содержания занятий	Количество часов
Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание.	10
Звуковедение и дикция	9

Ансамбль и строй	9
Формирование исполнительских навыков	8
Итого:	36

3. Требования к обучению

1. Вокально-хоровые навыки

1 полугодие

-Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя, стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего;

-Певческое дыхание (вдох-задержка-выдох). Дыхательные и логопедические упражнения: “Задуй свечку», «Понюхай цветок», «Спущенное колесо», проговаривание скороговорок;

- Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление разных регистров на фортепиано и металлофоне. Слуховое определение звуков разной высоты;

-Знакомство и освоение понятий: музыкальный - немузыкальный, высокий-низкий - средний, короткие -длинные звуки;

- Одновременное взятие и снятие дыхания при пропевании музыкальной фразы;

2 полугодие

- Продолжение работы над певческой установкой: правильным положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Продолжение над навыками пения сидя и стоя;

- Непринужденное дыхание перед началом пения.(Гимнастика Стрельниковой А.) Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры;

2. Звуковедение и дикция

1 полугодие

-Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato и non legato;

- Нюансы – mf, mp;

- Дикционные упражнения на работу лицевых мыщц (методика Емельянова В., Лазарева М.);

2 полугодие

- Продолжение работы над естественным и свободным звуком без крика и напряжения и мягкой атакой звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato и non legato;

- Нюансы – mf, mp, p;

-Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение разделительной согласной внутри слова к последующему слогу;

3. Ансамбль и строй

1 полугодие

- Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

2 полугодие

- Продолжение работы над выработкой активного унисона. Постепенное расширение задач: ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- Включение простых примеров a capella;

4.Формирование исполнительских навыков

- Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор ладовой структуры: мажора и минора;
-Выразительное и осмысленное пение;
- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения;
- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста;

III. Формы и методы контроля, система оценок

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение; - слушать друг друга во время пения;
- освоение жанров и форм – попевка, песня, народная песня;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения по предмету «Хор» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе: «Молодец» и «Хорошо, но надо еще постараться»
- контрольный урок в конце каждого полугодия;

Виды промежуточного контроля:

- открытые тематические утренники и концерты.

Учет текущей успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе занятий, их посещений, проверки знаний хоровых песен. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы учащегося;
• другие выступления ученика на тематических утренниках в течение учебного года.

2. ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка:

Таблица 4

Оценка	Кретерии оценивания выступления
«5» Отлично, молодец	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная

	эмоциональная работа на занятиях, участие в выступлениях коллектива
«4» Хорошо	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, пение всех вокальных партий при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора.
«3» Удовлетворительно	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть хоровых произведений

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача преподавателя по предмету «Хор» - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, тематические концерты. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:
– 10-12

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию и эмоциональному отклику;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Примерный репертуар для хора

1. Р. н.п. « У кота»

2. Р.н.п. «Уж, как шла лиса по травке»

3. Р.н.п. «Цветики»

4. Слонов Ю«Осенние листья»

5. Литовко Ю.«Веселые лягушата»

6. Металлиди Ж. «Подснежики»

7. Качурбина М. «Колыбельная»

8. Балыбердинова В. «Спите, куклы!»

9. Бел. нар.песня «Сел комарик на дубочек»

10.Бел.нар.песня «Савка и Гришка»

11. Бел. нар. песня «Ладушки» Обр. Аладова Е.

12.Грузинская нар.песня « Букварь»

13. Герчик «У волка день рождения»

14.Калиников В. «Тень-тень»

15.Попатенко Т. «Солнышко»

16. Тиличеева Е. «Зимний праздник»

17.Р.н.п. «Как у наших у ворот»

18.Р.н.п. «Котя, котенька, коток» Обр. Метлова Н.

19. Филиппенко А. «Новогодняя»

20. Украин.нар.песня «Выйди, выйди, солнышко» Обр. Ревуцкого Л.

21. Чудак. Чешская нар.песня. Обр. Блага В.

22.Карасева В. «Горошина»

23.. Металлиди Ж. «Воробьев»

24.Тиличеева Е. «Яблонька»

25.Корнаков Ю. «Скворушка»

26.Ф.н.п. «Котик»

27.Нестеров В. «Чудесное окошко»

28.Нестеров В. «Колыбельная»

29.Соснин С. «Перепляс»

30.Струве «Маленькая мама»

31.Чешская нар.песня «Гусенята»

32.Волгина Г. «Паровоз»

33. Карасева В. «Горошина»

34. Тиличеева Е. «Родина моя»

35. Чичков Ю. «Спасибо!»

36. Фр.нар.песня «Певунья»

37. Жаров А. «Маленькая рыбка»

38. Арсеев И. «Скажем спасибо!»

39. Чернецов А. «Соколок», «Песня пастухов»

40.. Новицкий И. «Вместе с дедушкой»

41. Лазарев М. «Книжки»

42. Немецкая нар.песня «Весна»

43. Р.н.п. «Солнышко»

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г.Москва, 2004 г.
2. Весенняя капель, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
3. Детский хор, сост. Э.Ходош, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 г.
5. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2002 г
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г.Санкт -Петербург, 2006 г
7. Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г.Москва, 2002 г.
8. Лирический альбом, сост. Л.Чустова, «Владос», г.Москва, 2004 г.
9. Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко , «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
10. Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г. 11. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения русских композиторов), п. 2, «Дека-ВС», г.Москва, 2006 г.
12. Нотная папка хормейстера: средний хор (народные песни и каноны), п. 3, «Дека-ВС», г.Москва, 2007 г.
13. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения зарубежных композиторов), п. 4, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
14. Нотная папка хормейстера: старший хор (произведения русских композиторов-классиков), п. 5, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
15. Поет детский хор, сост. Л.Бабасинов, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2009 г.
16. Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
17. Расскажи, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010
18. Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь, «Классика –XXI», г.Москва, 2003 г.
19. Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г.Москва, 2001 г.
20. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г.Москва, 2002 г.
21. Шайдулова Г. «Солнышко в ладошках», «Современная музыка», г. Москва, 2006 г
22. Белова О. «Заводная собачка», «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2007 г.
23. Паулс Р. «Птичка на ветке», г.Ленинград, «Советский композитор», 1990 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве», «Музыка», г. Ленинград
2. Апраксина О.«Методика развития детского голоса», «Музыка», г. Москва,
3. Брянский Н. «Метод обучения хоровому пению», «Музыка», г. СанктПетербург 4. Ерѐменко С. «Распевание в детском хоре», Краснодарский гос. университет культуры и искусств, г. Краснодар, 2003 г.
5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг», г. Новосибирск,
6. Красотина Е. «Практикум управления хором» , «Музыка», г. Москва
7. Орлова Т.«Учите детей петь», «Просвещение», г. Москва
8. Соколов В. «Работа с хором», «Музыка», г. Москва
9. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре», «Музыка», г. Москва,
10. Струве Г. «Школьный хор» , «Просвещение», г. Москва
11. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2002 г.
12. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним», «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2003 г.