

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Программа учебного предмета
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ(АКАДЕМИЧЕСКОЕ)»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»**

Срок обучения 5 лет

Составитель
преподаватель
Шибанова Ю.В.

г. Санкт-Петербург
2026

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом

СПб ГБУ ДО

«ДМШ №45 Пушкинского района»

Протокол от 28.08.2026 № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПб ГБУ ДО

«ДМШ №45 Пушкинского района»

Долгошеева Т.А.

Приказ от 28.08.2026 г. № 51-ОД

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

СПб ГБУ ДО

«ДМШ №45 Пушкинского района»

Протокол от 28.06.2026 №. 1

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебного предмета «Сольное пение (академическое)» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «В музыку с радостью» на эстетическом отделении по инструментальным видам музыкального искусства и сольному пению. Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Вокальное детское творчество является одним из массовых видов музыкального творчества, привлекающего детей к музыкальным занятиям.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания.

Основные направления эстетического отделения – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности.

В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка. Активная музыкальная деятельность способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, чувств, творческой активности.

Знания и умения, которые учащиеся получают на музыкальных занятиях, дополняют и расширяют общий кругозор ребенка, способствуют правильной ориентации в искусстве и, в частности, в разнообразии музыкальной культуры.

Преподаватели должны пробудить у учащихся желание и в дальнейшем приобщаться к музыкальному искусству, быть его активным пропагандистом, кроме того, должны выявлять наиболее одаренных детей методом индивидуального подхода и обучения и рекомендовать им выбор профессии музыкального профиля.

За весь период обучения преподаватель должен:

- научить ученика петь;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах сольного пения; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными музыкальными терминами;
- развить умение словесно охарактеризовать исполняемые вокальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися,
- вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Цель программы - создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка средствами предмета «Сольного пения».

Задачи:

Обучающие:

научить учащихся:

- технике вокального искусства;
- вокальной дыхательной системе и вокальной дикции;
- сольному исполнительству;

Дать учащимся знания музыкальной грамоты и вокальной литературы.

Развивающие:

развить у учащихся:

- интонационный и гармонический слух;
- голосовой диапазон и тембровую окраску;
- навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- расширить у учащихся музыкальный кругозор;

Воспитательные:

воспитать у учащихся:

- музыкальный вкус и эрудицию;
- аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других;
- чувство коммуникабельности и ответственности.

Отличительная особенность программы состоит в возможности индивидуального подхода к учащимся с учетом возраста, музыкальной одаренности; в приобщении детей с различным уровнем музыкальных способностей к творчеству. Программа уделяет особое внимание доступности учебного материала, продуманному подбору музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Успешная реализация программы определяется соблюдением важнейших принципов обучения и воспитания учащихся:

- принцип индивидуализации, развивающий учащихся в соответствии с их способностями и возможностями;
- принцип сотрудничества, заключающийся в создании доверительных отношений и благоприятного психологического микроклимата на занятиях;
- принцип систематического и последовательного обучения, играющий важную роль в формировании музыкальных знаний, умений, навыков.

Адресность программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 6,5 лет.

Срок реализации программы 5 лет.

Форма и режим занятий

Согласно Учебному плану ДМШ №45 на реализацию программы отводится по 2 часа в неделю или 1 академический час в неделю по желанию родителей. (В 1-2 классах длительность урока составляет 40 минут, с 3-5 классы продолжительность урока составляет 45 мин.).

Форма работы – индивидуальная.

Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку. Структура построения занятия:

Темы урока:

Дыхательная гимнастика

Упражнения на вокальную дикцию

Вокально-тренировочные упражнения

Работа над репертуаром (3-4 песни)

Методы обучения

Словесные – объяснение теории, обсуждения, беседы.

Наглядные – исполнение произведений преподавателем, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео и аудио записей.

Практические – исполнение детьми вокальных произведений при активном участие преподавателя.

Репродуктивные – формирование навыков и умений через многократное исполнение вокальных произведений, самостоятельное исполнение пройденного материала.

Ожидаемый результат

По итогам освоения программы учащийся должен овладеть:

- приемами подготовки голосового аппарата к пению,

- средствами музыкальной выразительности при пении,
- техникой свободного дыхания,
- знаниями по музыкальной грамоте и стилям вокальной музыки,
- умением передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении.

Сформируются:

- хороший музыкальный вкус и эрудиция.
- навык к анализу исполнительского мастерства.

Разовьются:

- музыкальный слух,
- певческий диапазон,
- музыкальный кругозор,
- образное мышление,
- воля,
- трудолюбие,
- ответственность,
- навыки сценического поведения и исполнительства.

Основными формами аттестации учащихся являются контрольные уроки и классные или школьные концерты.

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основным видом контроля является текущий контроль успеваемости учащихся, осуществляемый преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Итогом реализации программы можно считать:

- успешные выступления на контрольных уроках, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- желание детей продолжать углублённые музыкально-творческие занятия;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых вокальных произведений;
- потребность использовать полученные знания и умения в повседневной жизни.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс – 5 класс (2 часа в неделю)

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	1	3	4
2	Вокально-тренировочные упражнения	6	10	16
3	Основы вокального дыхания	4	6	10
4	Формирование вокальной дикции	4	6	10
5	Работа над репертуаром	8	20	28
6	Итоговые занятия	-	4	4
	Итого	23	49	72

1 класс – 5 класс (1 час в неделю)

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	0,5	1,5	2
2	Вокально-тренировочные упражнения	2	6	8
3	Основы вокального дыхания	2	4	6
4	Формирование вокальной дикции	2	4	6
5	Работа над репертуаром	2	10	12
6	Итоговые занятия	-	2	2
	Итого	8,5	27,5	36

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс:

1. Введение в программу

Теория: понятие постановки голоса.

Практика: индивидуальное прослушивание учащихся с целью определения голосового диапазона, тембровой окраски голоса, выявление общих вокальных данных.

2. Вокально-тренировочные упражнения

Тесная связь теоретического объяснения и практического применения.

Теория: певческая установка корпуса, дыхание, формирование гласных звуков.

Практика: Интонационное развитие:

- пение на одном звуке,
- постепенное пение на слоги и гласные,
- попевок в сочетании со словесным текстом,
- использование дидактического материала методических разработок.

3. Основы вокального дыхания

Теория: постановка дыхания у учащегося, включающего теоретическое объяснение и показ дыхания педагогом.

Практика: практические упражнения: постановка дыхания:

свободное мягкое дыхание через нос, способствующее развитию головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки, развитие умения экономного расходования дыхания на произношении скороговорок и поговорок, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

4. Формирование вокальной дикции

Теория: понятие ощущения поднятого неба (яблоко во рту, глубокий выдох и т.д.)

Практика:

- пением упражнений на гласные звуки в одной позиции гортани, фиксация этих ощущений,
- перенос их на словесные тексты;
- пением упражнений с включением твердых согласных на слоги: «да», «ба», «ма» для ощущения твердости и собранности губ.

5. Работа над репертуаром

Теория: беседа о содержании изучаемых песен; творчество авторов этих произведений.

Выявление характера музыки и образа произведения.

Практика:

Репертуарный план подбирается с учетом индивидуальности каждого учащегося, его возможностей, эмоциональности, поставленных задач в вокальном плане. В течение года учащийся должен освоить 6-8 произведений, разнообразных по характеру и жанру, из них 2 вокализа. При занятиях: 1 час в неделю – 4- 6 произведений в год. К концу каждого полугодия должен подготовить программу из двух разнохарактерных произведений для контрольного урока.

6. Промежуточная аттестация

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программы контрольного урока:

Вариант 1.

Шуман Р. «Дикая роза

Русская нар.песня «Как на тоненький ледок»

Вариант 2.

Моцарт В. «Весенняя»

Русская нар.песня «Во поле береза стояла»

Ожидаемый результат:

К концу 1 года обучения учащийся будет знать:

- основы вокального пения,
- правила вокально-дыхательной системы,
- способы формирования гласных звуков,

Разовьет:

- вокальный диапазон,
- музыкальный и ритмический слух,
- музыкальный кругозор,

Овладеет:

- элементами сценического искусства,
- навыками поведения на сцене.

У учащегося воспитается интерес к вокальному творчеству.

Примерный репертуар:

Народные песни:

Русские народные песни:

«Во поле береза стояла»

«Вставала ранешенько»,

«Как на тоненький ледок»

«Коровушка»,

«Не летай соловей»;

Латышская нар.песня «Где ты был так долго»

Белорусская нар.песня «Перепелка»

Чешская нар.песня «Петушок»

Болгарская нар.песня «Рак-бездельник»

Немецкие нар.песни: «Хохлатка»,

«Гусята», «Соловей и лягушка»

Русские композиторы:

Аренский А. «Детская песня»

Композиторы XX века:

Герчик В «Про кузнечика»

Гершфельд Р. «Ежик»

Завалишина М. «Часы»

Калинников В. «Киска», «Звездочки»

Ковнер И. «Елка»

Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»

Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух»,

«Фонарик», «Что нам осень принесет»,

«Настали дни чудесные»

Лядов А. «Зайчик»

Островский А. «Наша елка», «Кролик»

Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

Паулс Р. «Колыбельная»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Тиличеева Е. «Яблонька»

«Пришла весна»

«Да, здравствует музыка!»

Хромушин О. «Песенка девочки» из м/ф «Девочка и лев»

Вокализы:

Абт Ф.

Ваккаи Н. № 1- 5

Глинка М.

2 класс:

1.Введение в программу

Теория: Беседы по технике безопасности.

- знакомство с содержанием обучения,

- режим занятий,

- правила поведения на улице, правила дорожного движения.

Постановка голоса.

Практика: Проверка знаний по технике безопасности. Знаний о постановке голоса.

2. Вокально-тренировочные упражнения:

Теория: термины: legato и staccato; объяснение значения пения вокализов в одной

вокальной позиции. Диапазон голосового аппарата, его тембровая окраска. Культура вокального звука.

Практика:

- упражнения на legato и staccato;
- пение на опоре с постепенным прибавлением высотности звука вверх и вниз;
- пение вокализов на гласные;
- пение с закрытым ртом при свободной нижней челюсти.

3. Работа над вокальным дыханием

Теория: Нижнерёберное дыхание с включением диафрагмы.

Практика:

- дыхательные упражнения с наклонами головы, туловища;
- включение диафрагмы в работу голосового аппарата.

4. Работа над артикуляцией

Теория: основы артикуляции, положение гортани при пении разных сочетаний букв, в единой вокальной позиции.

Практика:

- применение скороговорок;
- чтение стихотворных текстов;
- развитие твердой артикуляции губ на дыхании в вокальной позиции гортани (показ педагогам, самофиксация).

5. Работа над репертуаром

Теория: беседа о содержании изучаемых произведений; творчество авторов произведений. Выявление характера музыки и образа произведения.

Практика:

Развитие образного восприятия песенного материала и анализ через изучение индивидуального репертуара.

Репертуарный план подбирается с учетом индивидуальности каждого учащегося, его возможностей, эмоциональности, поставленных задач в вокальном плане. В течение года учащийся должен освоить 6-8 произведений, разнообразных по характеру и жанру, из них 2 вокализа. При занятиях: 1 час в неделю – 4-6 произведений в год. К концу каждого полугодия должен подготовить программу из двух разнохарактерных произведений для контрольного урока.

6. Концертная деятельность

Участие учащихся в концертах, конкурсах, что помогает учащимся развить навыки сценического поведения и актерского мастерства.

7. Промежуточная аттестация:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программы контрольного урока:

Вариант 1.

Литовская нар.песня «Добрый мельник»

Брамс И. «Петрушка»

Вариант 2.

Русская нар.песня «Как в лесу, лесочке»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Ожидаемый результат:

К концу 2 года обучения

учащийся будет знать:

- новые упражнения, вокализы для более совершенного владения голосом,
- ощущение опоры голоса при пении на диафрагме,
- дыхательные упражнения и правильно их использовать,
- правила грамотной артикуляции,

разовьет:

- диапазон,
- музыкальный и ритмический слух.

Учащийся научится анализировать музыку и текст исполняемых произведений, накопит более серьезный вокальный репертуар.

У учащегося воспитается коммуникативная культура.

Примерный репертуар:

Народные песни:

Белорусские нар.песни: «Дудочка-дуда»

«Сел комарик на дубочек»

Бельгийская нар.песня «Есть под Брюсселем особняк»

«Карлуша»

Грузинские нар.песни:

«Светлячок»

«Песня сердца»

Датская нар.песня «Зимний карнавал»

Русские нар.песни:

«Уж как пал туман»

«В чистом поле тропина»

Словацкая нар.песня «Спи, моя милая»

Финские нар.песни:

«Маленькая прачка»

«Веселый парикмахер»

«В лес как-то раз пошел паренек»

Русские композиторы:

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Аренский А. «Детская песенка»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

«Ходит ветер веет в поле»

Титов Н. «Ветка»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Зарубежные композиторы:

Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»

Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»

«Петрушка»

Григ Э. «Лесная песнь»

«Иди козлик, смело»

Моцарт В. «Тоска по весне»

«Светлый день»

Флис «Колыбельная»

Композиторы XX века:

Дунаевский И. «Колыбельная»

Пахмутова А. «Добрая сказка»

Паулс Р. «Колыбельная»
Спадавеккиа А. «Песня Золушки»

Вокализы:

Абт Ф.
Ваккаи Н. № 1-10
Глинка М.

3 класс:

1. Вводное занятие

Теория: термины - legato, staccato, non legato, , marcato; построение арпеджио мажорных и минорных гамм.

Практика:

- усложненные упражнения на legato, staccato, non legato, marcato;
- пение вокализов на гласные с сохранением единой вокальной позиции;
- вокально-тренировочные упражнения на развитие и расширение диапазона.

2. Вокально-тренировочные упражнения

Теория: певческая установка корпуса, дыхание, формирование гласных звуков.

Практика:

- поступенное на слоги и гласные
- попевки в сочетании со словесным текстом
- вокально-тренировочные упражнения на резкие, активные выдохи с согласными;
- упражнения на пение «в маску».

3. Работа над вокальным дыханием

Теория: Нижнереберное дыхание с включением диафрагмы.

Практика:

- дыхательные упражнения с наклонами головы, туловища;
- включение диафрагмы в работу голосового аппарата.

4. Работа над артикуляцией

Теория: основы артикуляции, положение гортани при пении разных сочетаний букв, в единой вокальной позиции.

Практика:

- чтение стихотворных текстов в разных ритмах длинными и короткими фразами;
- применение скороговорок;
- развитие мягкой и жесткой артикуляции губ на дыхании.

5. Работа над репертуаром

Теория: беседа о содержании изучаемых песен; творчество авторов этих произведений.

Выявление характера музыки и образа произведения.

Практика:

Развитие образного восприятия песенного материала и анализ через изучение индивидуального репертуара.

Репертуарный план подбирается с учетом индивидуальности каждого ребенка, его возможностей, эмоциональности, поставленных задач в вокальном плане. В течение года учащийся должен освоить 6 - 8 произведений, разнообразных по характеру и жанру, с анализом музыки и текста, и основами сценического движения, из них 2-3 вокализа. При занятиях: 1 час в неделю – 4- 6 произведений в год. К концу каждого полугодия должен подготовить программу из двух разнохарактерных произведений для контрольного урока.

6. Концертная деятельность

Участие учащихся в концертах, конкурсах, что помогает учащимся развить навыки сценического поведения и актерского мастерства.

7. Промежуточная аттестация

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примеры программы контрольного урока:

Вариант 1.

Русская нар.песня «Лучинушка»

Веккерлен Ж. «Приди поскорее, весна»

Вариант 2.

Русская нар.песня «Как пойду я на быструю речку»

Кюи Ц. «Осенняя песня»

Ожидаемый результат:

К концу 3 года обучения учащийся будет уметь:

- экономить и правильно расходовать свое дыхание при пении,
- брать правильное вокальное дыхание (на опоре),
- правильно произносить все гласные и согласные в единой вокальной позиции.

разовьет:

- более широкий диапазон,
- навыки поведения на сцене.
- гармонический и мелодический слух,
- чувство ритма,
- музыкальный вкус.

У ребенка воспитается трудолюбие, чувство ответственности.

Примерный репертуар:

Народные песни:

Английская нар.песня «Старый король»

Американская нар.песня «Домик над рекой»

Грузинская нар.песня «Родина наша»

Далматинская нар.песня «Ядран лазурный»

Датская нар.песня «Жаворонок»

Латышская нар.песня «Ярче розы я девчонка»

Немецкая нар.песня «Вестница весны»

Русские нар.песни:

«В низенькой светелке»

«По небу, по синему»

Финская нар.песня «Финский лес»

Русские композиторы:

Булахов П. «Колокольчики мои»

Верстовский А. «Два ворона»

Глинка М. «Жаворонок»

«Что красotka молодая»

Гурилев А. «Вьется ласточка», «Домик-крошечка»

«Сарафанчик», «Улетела пташечка»

Даргомыжский А. «Лезгинская песня»

Кюи Ц. Детские песни: «Зима», «Майский день»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»

Зарубежные композиторы:

Бах И. «За рекою старый дом»

Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна»

«Неаполитанская колыбельная» в обр. Мельо

Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»

Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»

Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек»

«Небывалая страна», «Совенок»

Композиторы XX века:

Александров А. «Веселые чижи»

Гаврилин А. «Мама»

Дунаевский И. «Скворцы прилетели»

«Спой нам, ветер»

Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»

Левина З. «Куколка», «Посмотри-ка, мама»

«Тик-так»

Леви Н. «В Пушкинском парке»

Пахмутова А. «Беловежская пуща»

Струве Г. «Музыка»

Хромушин О. «Искры костра», «Что такое лужа?»

Вокализы:

Абт Ф.

Ваккаи Н. №№ 1-15

Глинка М.

Конконе Дж.

4 класс:**1. Вводное занятие**

Теория:

- правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении.
- правила поведения на улице, правила дорожного движения,
- противопожарная безопасность.

Постановка голосового аппарата.

2. Вокально-тренировочные упражнения

Теория: исполнение широких интервалов; термины: мордент и трель.

Практика:

В вокальную технику включаются:

- арпеджио,
- скачки на квинту и октаву,
- украшения - мордент и трель,

3. Работа над вокальным дыханием

Теория:

- развитие нижнереберного диафрагмального дыхания, звучания головного и грудного резонаторов.
- понятия ровного перехода от головного к грудному регистру.

Практика:

Развития дыхания вводится углубленная дыхательная гимнастика, помогающая выработать единый столб звучания на опорном звуке верхнего и нижнего регистров.

4. Работа над артикуляцией

Теория и практика:

Работа над освобождением артикуляционного аппарата и использование всех штрихов музыкальной артикуляции при помощи упражнений.

5. Работа над репертуаром

Теория: беседа о содержании изучаемых произведений; творчество авторов этих произведений.

Выявление характера музыки и образа произведения.

Практика:

Накопление разнопланового репертуара, включая разные жанры, вокальные номера из детских оперных спектаклей и мюзиклов, развитие артистических и творческих навыков ребенка.

Включение в репертуар более серьезных музыкальных произведений, наполненных драматургией и действием, что позволит учащемуся научиться анализу и выявлению характера музыкального материала. Исполнение вокальных номеров из музыкальных спектаклей разовьет артистизм исполнения.

Репертуарный план подбирается с учетом индивидуальности каждого учащегося, его возможностей, эмоциональности, поставленных задач в вокальном плане. В течение года учащийся должен освоить 6-8 произведений, разнообразных по характеру и жанру, из них 2 вокализа. При занятиях: 1 час в неделю – 4- 6 произведений в год.

К концу первого полугодия должен подготовить программу из двух разнохарактерных произведений, а к концу года - 2 произведения: старинная ария и народная песня или романс русского или зарубежного композитора для контрольного урока.

6. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсах, что помогает учащимся развить навыки сценического поведения и актерского мастерства.

7. Промежуточная аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май – контрольный урок (2 произведения: нар.песня или романс, старинная ария)

Примеры программы контрольного урока:

Вариант 1.

Русская нар.песня «Волга-реченька»

Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» из мюзикла «Юнона и Авось»

Вариант 2.

Богословский Н. «Темная ночь»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Примеры программы контрольного урока (к концу года):

Вариант 1.

Русская нар.песня «Как пойду я на быструю речку»

Перголези Ария «Если любишь»

Вариант 2.

Даргомыжский А. «Юноша и дева»

Джордано Дж. Ария «Caro mio ben»

Ожидаемый результат:

К концу 4 года обучения учащийся
будет владеть:

- углубленными знаниями вокальной школы
 - навыками исполнительского искусства
 - новыми приемами вокальной техники
- будет уметь:
- более глубоко анализировать исполняемый репертуар
 - более свободно чувствовать себя на сцене
- будет иметь:
- собственный взгляд на интерпретацию произведения.

Примерный репертуар:

Народные песни:

Русские нар.песни: «Матушка»,
 «Волга-реченька»
 «Как пойду я на быструю речку»

Русские композиторы:

Алябьев А. «Зимняя дорога»
 Варламов А. «Горные вершины»
 Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
 «Ходит ветер, воет в поле»
 Даргомыжский А. «Юноша и дева»
 Яковлев М. «Зимний вечер»

Зарубежные композиторы:

Бетховен Л. «Сурок»
 «Малиновка»
 Моцарт В. «Колыбельная»
 Перголези Дж. Ария «Если любишь»
 Джордано Дж. Ария «Caro mio ben»

Композиторы XX века:

Богословский Н. «Аленушка»
 «Темная ночь»
 Дунаевский И. «Весна идет»
 Мокроусов Б. «Осенние листья»
 Новиков А.Г. «Дороги»
 «Смуглянка»
 Пахмутова А.Н. «Нежность»
 Пожлаков С. «Когда плачут тюльпаны»
 Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинке милая»
 Рыбников А. «Юнона и Авось»
 Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде»
 Уэббер Л. «Иисус Христос - Суперзвезда»

Вокализы:

Абт Ф.
 Ваккаи Н. № 1-20
 Глинка М.
 Конконе Дж.

5 класс:

1. Вводное занятие

Теория:

- правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении.
- правила поведения на улице, правила дорожного движения,

- противопожарная безопасность.

Постановка голосового аппарата.

2. Вокально-тренировочные упражнения

Теория: диссонансы и консонансы; исполнение с нюансировкой (пиано, крещендо, форте)

Практика:

В вокальную технику включаются:

- скачки на диссонансы и консонансы,
- скачки на уменьшенные и увеличенные интервалы.
- увеличение диапазона распевок,
- работа над «длинным» и «коротким» дыханием.

3. Работа над вокальным дыханием

Теория:

- продолжение работы над углубленной дыхательной гимнастикой с выработкой задержки дыхания на удлиненную музыкальную фразу.
- развитие нижнереберного диафрагмального дыхания, звучания головного и грудного резонаторов.
- понятия ровного перехода от головного к грудному регистру.

Практика:

Для развития дыхания вводится углубленная дыхательная гимнастика, помогающая выработать единый столб звучания на опорном звуке верхнего и нижнего регистров.

4. Работа над артикуляцией

Теория и практика:

Работа над освобождением артикуляционного аппарата и использование всех штрихов музыкальной артикуляции при помощи упражнений.

5. Работа над репертуаром

Теория: беседа о содержании изучаемых песен; творчество авторов этих произведений.

Выявление характера музыки и образа произведения.

Практика:

Накопление разнопланового репертуара, включая разные жанры, вокальные номера из детских оперных спектаклей и мюзиклов, развитие артистических и творческих навыков учащегося.

Включение в репертуар более серьезных музыкальных произведений, наполненных драматургией и действием, что позволит учащемуся научиться анализу и выявлению характера музыкального материала. Исполнение вокальных номеров из музыкальных спектаклей разовьет артистизм исполнения.

Репертуарный план подбирается с учетом индивидуальности каждого учащегося, его возможностей, эмоциональности, поставленных задач в вокальном плане. В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений, разнообразных по характеру и жанру, из них 2-3 вокализа. При занятиях: 1 час в неделю – 4- 5 произведений в год. К концу каждого полугодия должен подготовить программу из двух произведений (народная песня или романс русского или зарубежного композитора, старинная ария или не сложная ария из оперы) для контрольного урока.

6. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсах, что помогает учащимся развить навыки

сценического поведения и актерского мастерства.

7. Промежуточная аттестации.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок 2 произведения: нар. песня или романс, старинная ария или не сложная ария из оперы	Май – контрольный урок 2 произведения: нар. песня или романс, старинная ария или не сложная ария из оперы

Примеры программы контрольного урока:

Вариант 1.

Римский-Корсаков Н. «Пленившись розой соловей»

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из мюзикла «Порги и Бесс»

Вариант 2.

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Ожидаемый результат

К концу 5 года обучения учащийся будет:

- прочно владеть вокальными и творческими навыками
- знать принцип работы голосового аппарата
- знать и владеть всеми видами вокального дыхания
- уверенно держаться на сцене
- уметь исполнять разнохарактерные произведения с передачей и раскрытием внутреннего содержания.

Примерный репертуар

Народные песни:

Русские нар. песни: «Позарастили стежки-дорожки»,

«Ой, над Волгой»,

«Ничто в полюшке...»,

«Ах, ты, душечка

Венгерская нар. песня «Спой мне такую песню»

«Матушка, матушка, что во поле пыльно» обр. Матвеева.

Французская нар. песня «Как-то раз в лесу гуляла..

Русские композиторы:

Булахов П. «Колокольчики»

Глинка М.И. Песня Вани «Иван Сусанин»

«Жаворонок»

«Что красotka молодая»

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»

«Внутренняя музыка»

«Домик-крошечка»

«Улетела пташечка»

«Сарафанчик»

Даргомыжский А. «Не судите люди добрые»

«Шестнадцать лет»

«В минуту жизни трудную»

Козловский «Милая вечер сидела»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вся с высоты»

«Пленившись розой, соловей»

Рубинштейн А. «Певец»

Чайковский П. «Весна»

«Детская песенка»
«На берегу»
«Осень»
«Бабушка и внучек»

Зарубежные композиторы:

Брамс И. «Колыбельная»

«Спящая царевна»

Моцарт В. «Тоска по весне»

«Детские игры»

«Жил-был на свете мальчик»

Ария Керубино «Свадьба Фигаро»

Перголези Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа»

Шуберт Ф. «Дикая роза»

«Колыбельная»

Шуман Р. «Песочный человечек»

«Мотылек»

«Совенок»

Композиторы XX века:

Блантер М.А. «В лесу прифронтовом»

«Грустные ивы»

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из мюзикла «Порги и Бесс»

Долухонян А. «Рязанские мадонны»

Лядов А. «Выходила, красна девица»

Листов К. «В землянке»

Петербургский Е. «Синий платочек»

Вокализы:

Ваккаи Н. № 1-25

Конконе Дж.

Зейдлер Г.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Введение в программу	Традиционное занятие	Приемы: беседа, диалог Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный.	Плакаты, фортепиано	Опрос
2.	Вокально- исполнительски й	Комбинированное , практическое	Приемы: демонстрация педагогом, диалог, наблюдение, упражнение, прослушивание аудиоматериалов. Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный, практический, репродуктивный	Фортепиано, нотная литература, магнитофон	Контрольный урок
3.	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие, практическое занятие	Приемы: показ педагогом, диалог, наблюдение, упражнение, анализ произведения, прослушивание, аудиоматериалов, самостоятельная работа учащихся. Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, практический, объяснительно- иллюстративный, частично-поисковой	Фортепиано, нотная литература, магнитофон, диктофон	Контрольный урок

4.	Подготовка к концертному исполнению	Комбинированное занятие, практическое занятие, репетиция	Приемы: показ педагогом, диалог, наблюдение, упражнение, анализ исполнения, прослушивание аудиоматериалов, самостоятельная творческая работа учащихся. Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковой	Фортепиано, концертный зал, магнитофон	Контрольный урок, выступление для родителей
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Приемы: беседа, диалог Методы: индивидуальный, исследовательский, репродуктивный	Фортепиано, концертный зал, видеокамера, фотоаппарат	Контрольный урок

V. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Репетиционные классы
2. Мебель: стулья, столы, пюпитры, шкафы.
3. Музыкальные инструменты:
 - фортепиано.
4. Технические средства обучения:
 - музыкальный центр;
 - CD-диски;
 - фотоаппарат;

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

Народные песни:

Русские народные песни:

«Во поле береза стояла»

«Вставала ранешенько»,

«Как на тоненький ледок»

«Коровушка»,

«Не летай соловей»;

Латышская нар.песня «Где ты был так долго»

Белорусская нар.песня «Перепелка»

Чешская нар.песня «Петушок»

Болгарская нар.песня «Рак-бездельник»

Немецкие нар.песни: «Хохлатка»,

«Гусята», «Соловей и лягушка»

Русские композиторы:

Аренский А. «Детская песня»

Композиторы XX века:

Герчик В «Про кузнечика»

Гершфельд Р. «Ежик»

Завалишина М. «Часы»

Калинников В. «Киска», «Звездочки»

Ковнер И. «Елка»

Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»

Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух»,
«Фонарик», «Что нам осень принесет»,
«Настали дни чудесные»

Лядов А. «Зайчик»

Островский А. «Наша елка», «Кролик»

Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

Паулс Р. «Колыбельная»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Тиличеева Е. «Яблонька»
«Пришла весна»
«Да, здравствует музыка!»

Хромушин О. «Песенка девочки» из м/ф «Девочка и лев»

Вокализы:

Абт Ф.

Ваккаи Н. № 1- 5

Глинка М.

2 класс

Народные песни:

Белорусские нар.песни: «Дудочка-дуда»

«Сел комарик на дубочек»

Бельгийская нар.песня «Есть под Брюсселем особняк»

«Карлуша»

Грузинские нар.песни:

«Светлячок»

«Песня сердца»

Датская нар.песня «Зимний карнавал»

Русские нар.песни:

«Уж как пал туман»

«В чистом поле тропина»

Словацкая нар.песня «Спи, моя милая»

Финские нар.песни:

«Маленькая прачка»

«Веселый парикмахер»

«В лес как-то раз пошел паренек»

Русские композиторы:

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Аренский А. «Детская песенка»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
«Ходит ветер веет в поле»

Титов Н. «Ветка»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Зарубежные композиторы:

Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»

Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
«Петрушка»
Григ Э. «Лесная песнь»
«Иди козлик, смело»
Моцарт В. «Тоска по весне»
«Светлый день»

Флис «Колыбельная»

Композиторы XX века:

Дунаевский И. «Колыбельная»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Паулс Р. «Колыбельная»
Спадавеккиа А. «Песня Золушки»

Вокализы:

Абт Ф.
Ваккаи Н. № 1-10
Глинка М.

3 класс

Народные песни:

Английская нар.песня «Старый король»
Американская нар.песня «Домик над рекой»
Грузинская нар.песня «Родина наша»
Далматинская нар.песня «Ядран лазурный»
Датская нар.песня «Жаворонок»
Латышская нар.песня «Ярче розы я девчонка»
Немецкая нар.песня «Вестница весны»
Русские нар.песни:

«В низенькой светелке»
«По небу, по синему»

Финская нар.песня «Финский лес»

Русские композиторы:

Булахов П. «Колокольчики мои»
Верстовский А. «Два ворона»
Глинка М. «Жаворонок»
«Что красotka молодая»
Гурилев А. «Вьется ласточка», «Домик-крошечка»
«Сарафанчик», «Улетела пташечка»
Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
Кюи Ц. Детские песни: «Зима», «Майский день»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»

Зарубежные композиторы:

Бах И. «За рекою старый дом»
Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна»
«Неаполитанская колыбельная» в обр.Мельо
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек»
«Небывалая страна», «Совенок»

Композиторы XX века:

Александров А. «Веселые чижи»
Гаврилин А. «Мама»
Дунаевский И. «Скворцы прилетели»

«Спой нам, ветер»
Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
Левина З. «Куколка», «Посмотри-ка, мама»
«Тик-так»
Леви Н. «В Пушкинском парке»
Пахмутова А. «Беловежская пуща»
Струве Г. «Музыка»
Хромушин О. «Искры костра», «Что такое лужа?»
Вокализы:
Абт Ф.
Ваккаи Н. №№ 1-15
Глинка М.
Конконе Дж.

4 класс

Народные песни:

Русские нар.песни: «Матушка»,
«Волга-реченька»
«Как пойду я на быструю речку»

Русские композиторы:

Алябьев А. «Зимняя дорога»
Варламов А. «Горные вершины»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
«Ходит ветер, воет в поле»
Даргомыжский А. «Юноша и дева»
Яковлев М. «Зимний вечер»

Зарубежные композиторы:

Бетховен Л. «Сурок»
«Малиновка»
Моцарт В. «Колыбельная»
Перголези Дж. Ария «Если любишь»
Джордано Дж. Ария «Caro mio ben»

Композиторы XX века:

Богословский Н. «Аленушка»
«Темная ночь»
Дунаевский И. «Весна идет»
Мокроусов Б. «Осенние листья»
Новиков А.Г. «Дороги»
«Смуглянка»
Пахмутова А.Н. «Нежность»
Пожлаков С. «Когда плачут тюльпаны»
Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинке милая»
Рыбников А. «Юнона и Авось»
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде»
Уэббер Л. «Иисус Христос - Суперзвезда»

Вокализы:

Абт Ф.
Ваккаи Н. № 1-20
Глинка М.
Конконе Дж.

5 класс

Народные песни:

Русские нар. песни: «Позарастили стежки-дорожки»,

«Ой, над Волгой»,

«Ничто в полюшке...»,

«Ах, ты, душечка

Венгерская нар. песня «Спой мне такую песню»

«Матушка, матушка, что во поле пыльно» обр. Матвеева.

Французская нар. песня «Как-то раз в лесу гуляла..

Русские композиторы:

Булахов П. «Колокольчики»

Глинка М.И. Песня Вани «Иван Сусанин»

«Жаворонок»

«Что красotka молодая»

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»

«Внутренняя музыка»

«Домик-крошечка»

«Улетела пташечка»

«Сарафанчик»

Даргомыжский А. «Не судите люди добрые»

«Шестнадцать лет»

«В минуту жизни трудную»

Козловский «Милая вечер сидела»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вся с высоты»

«Пленившись розой, соловей»

Рубинштейн А. «Певец»

Чайковский П. «Весна»

«Детская песенка»

«На берегу»

«Осень»

«Бабушка и внучек»

Зарубежные композиторы:

Брамс И. «Колыбельная»

«Спящая царевна»

Моцарт В. «Тоска по весне»

«Детские игры»

«Жил-был на свете мальчик»

Ария Керубино «Свадьба Фигаро»

Перголези Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа»

Шуберт Ф. «Дикая роза»

«Колыбельная»

Шуман Р. «Песочный человечек»

«Мотылек»

«Совенок»

Композиторы XX века:

Блантер М.А. «В лесу прифронтовом»

«Грустные ивы»

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из мюзикла «Порги и Бесс»

Долухонян А. «Рязанские мадонны»

Лядов А. «Выходила, красна девица»

Листов К. «В землянке»

Петербургский Е. «Синий платочек»

Вокализы:

Ваккаи Н. № 1-25

Конконе Дж.

Зейдлер Г.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- Абт Ф. Школа пения - М., «Музыка» 1965
- Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- Ваккаи Н. Школа пения.
- Вилинская И.Н. Вокализы. Для начинающего певца. Киев. «Муз.Украина» 1971
- Вилинская И.Н. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М., «Музыка» 1969
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
- Далецкий О. Сопрано. Репертуар начинающего певца. - М., Издат.дом «Фаина» 2014
- Далецкий О. 100 удобных для голоса песен и романсов для баритона и баса.
- Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Ч.1 – М., «Музыка» 1964
- Конконе Дж. 50 упражнений для среднего и высокого голоса. – М., «Музыка» 1966
- Конконе Д. 40 упражнений для баса и баритона в сопровождении фортепиано. – М., «Музыка» 1964
- Панофка Г. Избранные вокализы
- Сборники «Песни наших дней» 1977 - 1998. Ежегодник.
- Сборники песен Е. Крылатова, М. Минкова, Г. Гладкова, Я. Дубравина, В. Шаинского, М. Дунаевского. - М.: Музыка, 2000-2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 - 4 кл. и 5 - 8 кл. М., 1980
- Шарф Г. Вокализы для средних голосов.
- Шехтман М.С. Хрестоматия для голоса и фортепиано. Вып.1 – СПб, «Композитор СПб» 2016
- Шехтман М.С. Хрестоматия для голоса и фортепиано. Вып.2 – СПб, «Композитор СПб» 2016.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методики Т.2 – М. «Музгиз» 1956
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики Т.1 – М. «Музгиз» 1929
- Барсова Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая - СПб, «Петровский фонд» 1999
- Варламов А. Полная школа пения. - М. «Музыка» 1953
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1967
- Галина (Вишневская Г.) История жизни «Библиополис» 1994
- Гарсия М. Полная школа пения. Музгиз. 1957
- Даль-Монте Т. Голос над миром - М. «Искусство» 1966
- Джалагония Л.А. Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения // Вопросы психологии. - М.: Аргос, 2001
- Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов – М., «Музыка» 1968
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., «Музыка» 2004
- Добровольская Н.В., Орлова В.А. Что надо знать учителю о детском голосе // Учебное пособие. - М.: Музыка, 1997
- Доминго П. Мои первые 40 лет - М. «Радуга» 1989
- Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики М. «Музыка» 1965
- Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1984

- Кочнева И. вокальный словарь. - Л.: Музыка 1986
- Ливанова Т. М.И. Глинка. - М.: Гос. Муз. Изд., 1962
- Назаренко И. Искусство пения - М. «Музыка» 1968
- Нестьев И. Учитесь слушать музыку. - М.: Музыка, 1987
- Никитин Б. Чайковский. - М.: Знание, 1990
- Подольская В. А.В.Неждановаи ее ученики - М. «Музыка»1960
- Рогальская О. XX век. Знаменитые музыканты. - СПб.: Искусство России. 2000
- Струве Г. Музыка для всех. - М.: Молодая гвардия, 1978
- Трайнин В. А.А. Алябьев. Краткий очерк жизни и творчества. - ,Ш: Музыка 1969
- Шаляпин Ф.И. Мои 40 лет на театрах - М. В/О «Союзтеатр» 1990.