

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено  
Методическим советом  
Протокол 31.08.2023 №1**

**Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ Долгошеева Т.А.  
Приказ от 31.08.2023 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим  
Советом  
Протокол от 31.08.2023 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«АНСАМБЛЬ (ФЛЕЙТА)»**

**Санкт-Петербург  
2023-2024 учебный год**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Календарно-тематическое планирование;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для игры в ансамбле
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного исполнительства, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого исполнительства.

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

— словесный (рассказ, объяснение);

— метод показа

— частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на деревянных инструментах.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### ***Календарно-тематическое планирование***

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащихся на каждое полугодие

В индивидуальном плане представлены:

- задачи обучающихся на первое полугодие;
- задачи обучающихся на второе полугодие;
- перспективный план на первое полугодие и фактическое его выполнение;
- перспективный план на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются контрольные уроки по полугодиям. Это итог обучения по полугодиям. В индивидуальном плане составляется, по определенному плану, характеристика обучающегося на конец учебного года и отображается результат обучения за данный период.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре, так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Один час в неделю предусматривает занятия с двумя учащимися.

### **Примерный репертуарный список:**

Кванц Й. «Дуэт»

Артемьев В. 6 маленьких канонов  
Металлиди Ж. «Танец кукол»  
Фюрстенау А. «Концертный дуэт» на тему из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»  
(перелож. Ю. Должикова)  
Дворжак А. «Юмореска»  
Раков Н. «Скерцино»

**Примерная программа зачета:**

**Вариант 1:**

Кванц Й. «Дуэт»  
Артемьев В. 6 маленьких канонов

**Вариант 2:**

Дворжак А. «Юмореска»  
Раков Н. «Скерцино»

**Пятый класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого исполнительства:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный репертуарный список:**

Мурзин В. «Инвенции»  
Бах И. С. – Гуно Ш. «Аве Мария» (перелож. Е. Зайвей)  
Дивьен Ф. Соната G-Dur для двух флейт  
Мурзин В. «Полифоническая мелодия»  
Кванц Й. «Анданте»  
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

**Примерная программа зачета:**

**Вариант 1:**

Мурзин В. «Инвенции»  
Бах И. С. – Гуно Ш. «Аве Мария» (перелож. Е. Зайвей)

**Вариант 2:**

Кванц Й. «Анданте»  
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

**Шестой класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце второго полугодия – зачет со свободной программой.

**Примерный репертуарный список:**

Григ Э. «Утро» из драмы «Пер Гюнт»  
Мурзин В. «Комариный пляс»  
Фюрстенау Ю. «Концертный дуэт» для двух флейт  
Гендель Г. Ф. «Прибытие царицы Савской» из оперы «Соломея» (перелож. Е. Зайвей)

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (перелож. Е. Зайвей)

**Примерная программа зачета:**

**Вариант 1:**

Григ Э. «Утро» из драмы «Пер Гюнт»

Мурзин В. «Комариный пляс»

**Вариант 2:**

Гендель Г. Ф. «Прибытие царицы Савской» из оперы «Соломея» (перелож. Е. Зайвей)

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (перелож. Е. Зайвей)

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 1-2 произведения.

**Примерный репертуарный список:**

Канслаев М. Ноктюрн, перелож. Е. Зайвей

Корпаков Ю. Полонез – фантазия для квартета флейт и фортепиано с ударными.

Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Пьесы и ансамбли в 5ти тетрадах

**Примерная программа зачета:**

**Вариант 1**

Канслаев М. Ноктюрн, перелож. Е. Зайвей

**Вариант 2**

Корпаков Ю. Полонез – фантазия для квартета флейт и фортепиано с ударными.

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над совершенствованием навыков ансамблевой игры, усложнение задач.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (различного жанра, стиля и характера). В конце 15 полугодия зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

**Примерный репертуарный список:**

Кери Дж. «Дым» из одноименного мюзикла (перелож. Е. Зайвей)

Черепнин А. Квартет

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (перелож. Е. Зайвей)

**Примерная программа зачета:**

**Вариант 1:**

Кери Дж. «Дым» из одноименного мюзикла (перелож. Е. Зайвей)

**Вариант 2:**

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (перелож. Е. Зайвей)

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному

плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль в классе флейты» составляет 1 час в неделю (4-8 классы).

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## 1. Учебная литература

1. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю. М.: Музыка, 2005
2. Музыка для флейты. Ансамбли. Сост. и перелож. Зайвей Е. Изд-во «Союз художников», СПб, 2004
3. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю. М., 1969.
4. «Музыка для флейты». Сборник пьес. Москва, изд-во «Кифара».
5. Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано
6. Пьесы и ансамбли для флейты. Будапешт. 1978
7. Педагогический репертуар «Легкие пьесы для флейты, двух флейт». М.: Музыка, 1998
8. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты II ч. М.: Музыка, 1998
9. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты 1 тетрадь
10. Kronke E. «Deux papillons» pour deux flutes et piano. Лейпциг, изд. J. H. Zimmermann, 1921
11. Кванц И. «Три дуэта» для двух флейт. Изд-во «Композитор»
12. Бах И. С. 6 дуэтов для флейт
13. «Музыка для флейты», Мендельсон Ф. Скерцо «Сон в летнюю ночь» ор. 61/1, изд. Kassel Basel, London, New York, 1998.
14. Допплер Ф. «Бравурный вальс» ор. 33 дуэт для двух флейт и фортепиано. Изд. Musica Roga, 1979

## 2. Методическая литература

1. Диков Б. Методика обучения на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1962.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах, М., 1935.
7. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
8. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев, 2006.
9. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев, ред.: Е. Н. Орлова – 2-е издание. – Л.: Музыка, 1973
10. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Статьи, очерки / Л. А. Баренбойм – Л.: Москва, 1974
11. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / В. Н. Апатский // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4 – М.: Музыка, 1976
12. Веприк А. М. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. М. Веприк – М.: Сов. Композитор, 1978.
13. Федотов А. А. Методика обучения на духовых инструментах. М., 1975
14. Юрцевич Ф. В. Основы становления и развития исполнительского аппарата флейтиста, учебно-методическое пособие по спецкурсу: «Специнструмент, инструментальный ансамбль и методика обучения игре на духовых и эстрадных инструментах» / Ф. В. Юрцевич – Минск, 1988.

15. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
16. Зис А. Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Логинова Л. Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
18. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
19. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. М., 1960 Вып. 1. С. 338-355
20. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
21. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
22. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
23. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986