

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено  
Методическим советом  
Протокол 30.08.2024 №1**

**Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ Долгошеева Т.А.  
Приказ от 30.08.2024 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим  
Советом  
Протокол от 30.08.2024 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)»**

**Санкт-Петербург  
2024-2025 учебный год**

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «гитара», далее - «Ансамбль (гитара)» СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки игры в ансамбле формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Формирование потребности активного общения с музыкой одна из главных проблем современной педагогики. На разрешение очерченного круга проблем нацелена настоящая программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)», включенная в основную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)» СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района».

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 до 6 человек) продолжительность урока 0,5 часа в неделю (на учащегося)

Форма работы формирует комплекс навыков ансамблевой игры, решает коммуникативные задачи.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом партий с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет партии учеников и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Календарно-тематическое планирование***

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащихся на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены задачи обучающихся на первое и второе полугодия; перспективные планы на первое второе полугодия и фактическое их выполнение.

В индивидуальном плане составляется, по определенному плану, характеристика обучающегося на конец учебного года и отображается результат обучения за данный период.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Количество учебных недель:

2 – 8 (9) классы – 33 недели

### **Годовые требования по классам**

**4 класс (1 час в неделю). Консультации 2 часа в год.**

Формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всего музыкального произведения в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти по 3-4 ансамбля. В конце года проводится зачет. Исполнение 2-х произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерная программа зачета:**

**8 полугодие**

**I вариант**

Ерзунов В. «Маленький дуэт»

«Ой, да ты, калинушка» р.н.п., обр. А. Холминова

**II вариант**

Моцарт Л. Бурре

«Как под яблонькой» р.н.п

**Примерный репертуарный список:**

Ерзунов В. «Маленький дуэт»

Моцарт Л. Бурре

Шварц-Рейфлинген Э. Дуэт

«Ой, да ты, калинушка» р.н.п., обр. Холминов А.

«Ты пойдешь, моя коровушка, домой» р.н.п. обр. Иванов-Крамской А.

«Как под яблонькой» р.н.п

**5 класс (1 час в неделю). Консультации 2 часа в год.**

Продолжение работы над формированием навыков ансамблевой игры. Развитие умения слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать. Совместно работать над динамикой произведения. Анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце года проводится зачет. Исполнение 2-х произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерная программа зачета:**

**10 полугодие**

**I вариант**

Виницкий А. «Маленькая баллада»

Дунаевский И. Колыбельная

**II вариант**

Андреев В. Вальс «Бабочка»

«Красивое небо» мексиканская народная песня, обр. Калинин В.

**Примерный репертуарный список:**

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Виницкий А. «Маленькая баллада»

Ерзунов В. Вальс

Ерзунов В. «Осенняя песенка»

Дунаевский И. Колыбельная

Лерман. Испанский танец

«Красивое небо» мексиканская народная песня, обр. Калинин В.

### **6 класс (1 час в неделю). Консультации 2 часа в год.**

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание понимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года следует пройти 3-4 ансамбля (разного жанра, стиля и характера). В конце года проводится зачет. Исполнение 2-х произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерная программа контрольного урока:**

##### **12 полугодие**

##### **I вариант**

Ерзунов В. «У камина»

Кубинский танец, неизв. автор

##### **II вариант**

Иванов-Крамской А. Вальс

Гранадос Э. Испанский танец №2

#### **Примерный репертуарный список:**

Шопен Ф. Мазурка

Грибоедов А. Вальс

Иванов-Крамской А. Вальс

Ерзунов В. «У камина»

Кубинский танец, неизв. автор

Гранадос Э. Испанский танец №2

### **7 класс (1 час в неделю) Консультации 2 часа в год.**

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года следует пройти 3-4 ансамбля (разного жанра, стиля и характера). В конце года проводится зачет. Исполнение 2-х произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерная программа зачета:**

##### **14 полугодие**

##### **I вариант**

Молиново С. Сальтарелла

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» (из оперы «Садко»)

##### **II вариант**

Бах И.С. Гавот (из Английской сюиты №3)

Ерзунов В. Вальс

### **Примерный репертуарный список**

Бах И.С. Гавот (из Английской сюиты №3)

Молино С. Сальтарелла

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» (из оперы «Садко»)

Ерзунов В. Вальс

Пернамбуко Ж. Бразильский танец

«Отцвели хризантемы» И. Харито, обр. Ерзунов В.

### **8 класс (1 час в неделю). Консультации 2 часа в год.**

Продолжение работы над совершенствованием навыков ансамблевой игры, усложнение задач.

В течение года следует пройти 3-4 ансамбля (разного жанра, стиля и характера). В конце года проводится зачет. Исполнение 2-х произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерная программа зачета:**

**15 полугодие**

#### **I вариант**

Граньяни Ф. Трио Ре мажор

Эрнандес Р. «Крестьянские песни»

#### **II вариант**

Мюллер З. Анданте и аллегро (из Концертино для трех гитар)

Пипо Р. Танец

### **Примерный репертуарный список**

Граньяни Ф. Трио Ре мажор

Мюллер З. Анданте и аллегро (из Концертино для трех гитар)

Эрнандес Р. «Крестьянские песни»

Пипо Р. Танец

Куперен Ф. «Ветряный мельницы»

Таррега Ф. Полька

### **III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **1. Учебная литература:**

Виницкий А. Детский джазовый альбом. М.: Престо, 2015

Гитман А. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. М.: Престо, 2005

Гуркин В. Хрестоматия гитариста 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2000

Иванов-Крамской А. Альбом начинающего гитариста (вып.2). М.: Советский композитор, 1971

Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста. Ростов-на-Дону, 2007

Иванова Л. Лёгкие пьесы. С-Пб.: Композитор, 1999

Иванова Л. Школа радости. С-Пб.: Союз художников, 2006

Иванова Л. Школа радости 4-6 годы обучения. С-Пб.: Союз художников, 2006

Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2003

Ларичев Е. Хрестоматия гитариста 1-3 класс. М.: Музыка, 1983  
Ларичев Е. Альбом начинающего гитариста (вып.21). М.: Советский композитор, 1985  
Литовко Ю. Маленький гитарист. С-Пб.: Союз художников, 2004  
Михайленко Н. Шестиструнная гитара 1 класс. Киев: Музична Украина, 1988  
Михайленко Н. Шестиструнная гитара 2 класс. Киев: Музична Украина, 1988  
Соколова Л. Постановочные упражнения, этюды и пьесы 1-2 класс ДМШ. С-Пб.: Композитор, 2014  
Хрестоматия 1-3 классы. Типография ВАС, 1993

## **2. Учебно -методическая литература:**

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1984  
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1986  
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. «Феникс». Ростов-на-Дону 2004  
Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка, 1983  
Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1982  
Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. С-Пб.: Лань, 1999  
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1991

## **3. Методическая литература:**

Сенюрин Е. Новая школа игры на гитаре, книга первая. С-Пб.: Композитор, 1997  
Сенюрин Е. Новая школа игры на гитаре, книга вторая. С-Пб.: Композитор, 1999  
Донских В. Я рисую музыку. С-Пб.: Композитор, 2002

