

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено
Методическим советом
Протокол 30.08.2024 №1**

**Утверждаю
Директор _____ Долгошеева Т.А.
Приказ от 30.08.2024 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 30.08.2024 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Хоровое пение»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Вариативная часть**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

**Санкт-Петербург
2024-2025 учебный год**

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного предмета**
- 3. Список литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Чтение хоровых партитур» является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» составлена с учётом Федеральных Государственных требований, утверждённых Приказом Минкультуры России от 12.03.2012 № 161 «Об утверждении Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе».

Включение учебного предмета «Чтение хоровых партитур» в программу обучения для обучающихся по программе «Хоровое пение» обусловлено тем, что игра хоровой партитуры и её теоретический и вокально-хоровой анализ является одной из составляющих частей курса обучения по учебному предмету «Основы дирижирования», который является учебным предметом обязательной части программы «Хоровое пение».

Срок реализации программы – 3 года

Учебный предмет «Чтение хоровых партитур» вводится для учащихся 4, 5 и 6 классов.

Общий объём учебного времени

Аудиторные занятия /в часах /	Самостоятельная работа / в часах /	Максимальная учебная нагрузка / в часах /
49.5	49.5	99

Формы и режим занятий:

Форма занятий – индивидуальная, 0.5 часа в неделю

Цель предмета:

- приобщить учащихся к лучшим образцам мирового хорового искусства
- формирование интереса и любви к хоровой музыке
- подготовить профессионально-ориентированных учащихся к продолжению музыкального образования в учебных заведениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Задачи:

- сформировать представление учащихся о хоровом звучании партитур различных жанров и стилей и умение изложить в фортепианном изложении все компоненты сочинения
- научить выражать в своём исполнении настроение и характер хорового сочинения
- развить практические элементарные навыки работы над партитурой

- сформировать интерес к хоровой музыке
- развитие музыкального слуха (особенно, внутреннего слуха), музыкальной памяти
- расширение музыкального кругозора
- развитие потребности к общению с хоровым искусством
- общекультурное и эстетическое развитие учащегося

Методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала)
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)
практический (игра партитуры)

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для занятий по «Чтению хоровых партитур» требуется:

- класс с хорошо настроенным фортепиано
- стулья для преподавателя и ученика
- полка для нотной литературы
- наличие необходимой нотной литературы в школьной библиотеке
- наличие ксерокса для ксерокопирования необходимых партитур для изучения
- ноты хоровых партитур

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объём учебного времени

Год обучения	Аудиторные занятия /в часах /	Самостоятельная работа / в часах /	Максимальная учебная нагрузка / в часах /
4-й класс	16.5	16.5	33
5-й класс	16.5	16.5	33
6-й класс	16.5	16.5	33
Итого:	49.5	49.5	99

Виды внеаудиторной работы (самостоятельной работы)

- выполнение домашних заданий

Формы самостоятельной работы:

Выполнение домашнего задания:

- игра партитуры
- пение и игра каждой партии
- анализ

Учебный предмет «Чтение хоровых партитур» даёт возможность получения дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для последующего освоения учебного предмета обязательной части программы «Хоровое пение» – «Основы дирижирования».

Учебный предмет «Чтение хоровых партитур» включает в себя

- развитие навыков чтения хоровых партитур,
- обучение всестороннему анализу партитуры,

- знакомит обучающихся с наилучшими образцами мирового хорового искусства,
- приобщает к ценностям отечественной и зарубежной культуры, к лучшим образцам народного творчества, современного искусства,
- способствует сохранению традиций русской хоровой и дирижёрской школы.

Работа по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» включает разделы:

- анализ хоровой партитуры
- игра хоровой партитуры
- освоение музыкальной терминологии

Обучение предмету не может происходить без овладения знаниями в области сольфеджио и без умения играть на фортепиано.

Анализ хоровой партитуры:

- знание элементарных сведений о композиторе, о поэте, об авторе аранжировки или обработки
- знание содержания произведения
- музыкально-теоретический анализ (тональность, размер такта, темп)
- вокально-хоровой анализ (тип и вид хора, диапазоны голосов, ансамбль, строй)
- исполнительский анализ (расстановка цезур, темп, характер произведения, фразировка, кульминация)

Игра хоровой партитуры:

Хоровая партитура исполняется на фортепиано, и задача курса «Чтения хоровых партитур» научить учащихся играть её «по-хоровому», то есть приблизить звучание фортепиано к хоровому звучанию:

Содержание **музыкальной терминологии** включает в себя все понятия, необходимые для игры хоровой партитуры и для её анализа.

Первый год обучения (4-й класс)

Перечень знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета:

игра партитуры:

- умение играть двух- или трёхголосную партитуру, записанную на одной или двух строчках (одно- и двухстрочная партитура), написанную для однородного детского или женского хора
- умение играть партитуру и петь любой голос

анализ партитуры:

- знание названия произведения, имен композитора и поэта,
- знание слов всех куплетов,
- знать общее содержание текста,
- размер такта, тональность, тем,
- умение определять тип и вид хора,
- умение правильно определять фразы
- умение правильно определять места общехорового дыхания,
- умение определять характер и настроение произведения

музыкальные термины: а capella, унисон, партитура, партия, хор, однородный хор, смешанный хор, сопрано, альт, тенор, бас, диапазон (голоса, партии, партитуры), общехоровое и цепное дыхание, цезура, аппликатура
- за год учащиеся проходят в классе «ЧХП» 6 – 8 несложных партитур для хора а capella, в том числе и произведения из текущего репертуара хора

Второй год обучения (5-й класс)

Второй год обучения предполагает закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных при освоении программы в первый год обучения, расширение знаний основного хорового репертуара.

Перечень знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета:

игра партитуры:

- умение играть более сложные двухстрочные партитуры для однородного детского, женского и мужского хора
- играть партитуру и петь любую партию
- для продвинутых учащихся – один голос петь, а другой играть

анализ партитуры:

- умение сделать анализ партитуры, в пределах объёма, который делался на первом году обучения, и делать такой же анализ, но с учётом приобретения новых знаний на уроках сольфеджио и хора

вокально-хоровые термины:

- знать и понимать значение вокально-хоровых терминов: ансамбль, строй гармония, полифония, дикция, артикуляция,
- закрепление ранее пройденных музыкальных терминов и понятий.

За год учащиеся проходят 4-6 партитур а capella и с сопровождением

Третий год обучения – (6-й класс)

Перечень знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета:

игра партитуры:

- умение играть 2-3-голосные двухстрочные партитуры однородного детского, женского и мужского хора
- знакомство с 3-хголосными произведениями для неполного смешанного хора
- для продвинутых учащихся – умение играть 2-3-хстрочные партитуры, для однородного мужского хора, неполного смешанного хора, смешанного хора
- умение петь все голоса по вертикали
- умение спеть ключевые аккорды или интервалы (в начале фраз)
- играть партитуру и петь любой голос
- в 2-хголосных партитурах уметь один голос петь, а другой –

играть

анализ партитуры:

- анализ хоровой партитуры, используя музыкально - теоретический багаж знаний по сольфеджио и хору

музыкальные термины:

- названия голосов в однородных и смешанных хорах, тесситура, дивизи, мягкая и твёрдая атака звука, виды полифонии, тембр голоса, мутация голоса, хоровая аранжировка, хоровая обработка, склад письма, фактура

- закрепление ранее пройденных музыкальных терминов

За год учащиеся должны пройти 4 – 6 хоровых партитур а capella, в том числе и из текущего репертуара хора.

**СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ЧТЕНИЯ
ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

4 класс

- р.н.п. - Со вьюном я хожу обр.С.Благообразова)
- р.н.п. - В тёмном лесе
- лат.н.п. - Петушок
- М.Ройтерштейн , сл.народные - Петушок
- бел.н.п. – Весна - красна
- Груббер Ф. - Тихая ночь
- болгарская н.п. – Вышел как-то поздно ночью
- р.н.п. – Во кузнице
- р.н.п. – Я на камушке сижу
- лат. н.п. – А я жу-жу, медвежонок
- бел.н.п. – Перепёлочка
- словацкая н.п. – Спи, моя милая
- грузинская н.п. – Сулико
- грузинская н.п. - Мчит Арагви вдаль
- итальянская н.п. – В путь (обр.А.Свешникова)
- словенская н.п. – Вечерняя песня (обр.А.Луканина)
- р.н.п. - Лён зеленой (гарм.м.Анцева)

5 класс

- молдавская н.п. – Дождик, уймись!
- бел.н.п. – Весна - красна (обр.А.Пономарёва)
- р.н.п. – Как пойду я на быструю речку (обр. Л.Жуковой)
- греческий распев – Богородице Дево, радуйся
- Архангельский глас
- Фрунз А. - Христос воскресенье
 - Киевское
 - Заключительное
- польская н.п. - Висла (обр. В.Иванникова)
- бел.н.п. - Реченька (обр.А.Свешникова)
- р.н.п. - Не летай, соловей (обр. В Попова)
- бел.н.п. - Дудочка – дуда (обр.С.Полонского)
- немецкая н.п. - Прощай, зелёный лес (обр.В.Попова)

Р.Шуман - Домик у моря (переложение В.Попова)
бел.н.п. - Перепёлочка
польская н.п. - Речка (обр.В.Соколова)
Заповіт, гарм.К.Стеценко (мелодия Г.Гладкого), стихи Т.Шевченко
африканская н.п. – Сийяхамба
р.н.п. - Ах, ты степь, широкая
неизвестный автор – Фиалка

6-м класс

р.н.п. - Нелюдимо наше море сл.Н.Языкова, обр.А.Юрлова)
р.н.п. - Как на дубе (обр.Ю.Славнитского)
Т.Попатенко, Н.Берендгофа – Облака
Р.Шуман - Домик у моря
укр.н.п. – Над рекою, бережком
лит.н.п. – Вей,вей ветерок
О.Лассо – Fagurera
р.н.п. – Ты, река ль моя, реченька
- Ты не стой, колодец
- Выходили красны - девицы
- Во лузях в обр. А.Лядова)
р.н.п. – В тёмном лесе
Д.Бортнянский - Тебе поем
венгерская н.п. – Наш пастух (обр. З.Кодая)
С.Танеев ,сл.А.Фета - Серенада
спиричуэл – Deer river
Мартини - Осень
неизвестный автор – Фиалка

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Романовский Н. - «Хоровой словарь» - М., Музыка 1972
2. «Основные песнопения православной и католической служб» (сост. Л.Жукова) СПб, изд. «Композитор», 2006
3. Крунтяева Т., Молокова Н. «Словарь иностранных музыкальных терминов» М., Музыка, 2004
4. «Полный церковно-славянский словарь» (сост. Г.Дьяченко) М., изд «Отчий дом», 2011
5. Шелков Н.В. – Хрестоматия по чтению хоровых партитур, Л., Уч.пед.гиз, 1963
6. Кочукова Е. – Учись читать хоровые партитуры (краткое пособие для учащихся хоровых отделений).