

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено
Методическим советом
Протокол 31.08.2023 №1**

**Утверждаю
Директор _____ Долгошеева Т.А.
Приказ от 31.08.2023 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 31.08.2023 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Санкт-Петербург
2023-2024 учебный год**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 4. Цели и задачи учебного предмета*
- 5. Методы обучения*
- 6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 7. Календарно-тематическое планирование*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа соответствует учебному плану СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района». Программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №161 и сложившейся практики преподавания в СПб ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа Пушкинского района».

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Повышение эффективности и качества музыкального образования - сложная и ответственная задача. Принципы развивающего обучения и воспитания призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Использование вокально-хоровых навыков в классе фортепиано сокращает путь к главной цели занятий - воспитанию юного музыканта. Работа по воспитанию юного музыканта проводится неразрывно с педагогом-хоровиком, таким образом решается единая педагогическая задача. По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

На первоначальном этапе оценивается уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе учитывается индивидуальность каждого ученика, что позволяет найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учащийся обучается понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

2. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889	132

3. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока в 1 класс – 35 мин, во 2 классе - 40 минут, 3-8 (9) классы - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4. Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Также

цель программы – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, чтение с листа хоровых партитур, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

5. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							66	
	395								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889							132	
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							198	
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10							4	
	14								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателя.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к

концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром учитывается, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Степень завершенности работы над произведением устанавливается нами самостоятельно. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Фортепиано 1 час в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты планируется проводить с учащимися подбор по слуху, пение песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано (клавиатура, регистры, принцип расположения черных и белых клавиш, функция педали). Изучение музыкальной грамоты (ноты скрипичного и басового ключа, нотный стан, метр, размер, такт, длительности, мажор-минор). Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки без различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и плечевом поясе учащегося. Развитие первоначальных навыков движений игрового аппарата, развитие метро-ритмического чувства, формирование образного мышления, освоение динамических оттенков (*p, f, cresc, dim*) и штрихов. Формирование начальных навыков чтения нот с листа.

За год учащийся должен пройти 16-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato, legato, staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, легкие ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие вариации или пьесы в сонатной форме, легкие сонатины.

Также, проводится начальный этап работы по изучению гамм:

- Мажорные гаммы (C-dur, G-dur, F-dur, по выбору) в две октавы в прямом движении каждой рукой отдельно;

- Т53 аккордами по три звука без обращений в две октавы (для продвинутых учеников с обращениями) каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок в виде академического

концерта (без оценки) в 1 учебном полугодии; зачет в виде академического концерта (с оценкой) во 2 учебном полугодии.

Итоговые требования по первому году обучения:

Первое полугодие, контрольный урок в виде академического концерта – 2 разнохарактерные пьесы на разные виды штрихов;

Второе полугодие, зачет в виде академического концерта – 2-3 произведения: пьеса полифонического склада или пьеса в сонатной форме и две разнохарактерные пьесы, для более продвинутых учащихся легкая полифония и/или легкая сонатина (легкие вариации) и пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Александров А. Дождик накрапывает

Арман Ж. Пьеса a-moll

Бер О. Темный лес

Беркович И. Ехал казак на войну, Мазурка, Танец

Беркович И. Сонатина G-dur

Гедике А. Сонатина C-dur

Гедике А. Заинька, Русская песня, Ригодон, Танец

Гнесина Е. Фортепианная азбука (пьесы по выбору), Маленькие этюды для начинающих

Гречанинов А. Мазурка

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Игнатьев В. Песенка-марш Барбоса, Негритянская колыбельная

Кабалевский Д. Ежик

Кореневская И. Дождик, Песенка, Танец

Крутицкий М. Зима

Левитин Ю. Пастушок

Лонгшамп-Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний, Полька, Марш

Любарский И. Курочка

Майкапар С. Детская пьеса

Моцарт В. Менуэт F-dur, Детские сочинения

Моцарт Л. Менуэт d-moll

Мясковский Н. Вроде вальса, Беззаботная песенка, Народная песенка, Марш дошколят

Руббах А. Воробей, Зайка

Салютринская Т. Палочка-выручалочка

Сперонтес С. Менуэт G-dur

Томпсон Д. Пьеса

Тюрк Д. Песенка, Аллегретто

Тюрк Д.Г. Баюшки-баю F-dur, Песенка G-dur, Менуэт F-dur,

Тюрк Д.Г. Сонатина C-dur

Филипп И. Колыбельная

Хаджиев П. Светляки

Чайковский П. Мой Лизочек

Чурлионите И. Литовская народная песня

Шмитц М. Марш гномиков, Прыжки через лужу

Штейбельт Д. Адажио

Примерные программы для зачета в виде академического концерта (2 полугодие):

Вариант 1

1. Тюрк Д. Песенка
2. Вакулова А. Французская песенка
3. Лонгшан-Друшкевичова К. Марш дошколят

Вариант 2

1. Сперонтес С. Менуэт G-dur
2. Дюбюк А. Русская песня с вариацией
3. Руббах А. Воробей

Вариант 3

1. Кригер И. Менуэт
2. Филипп И. Колыбельная
3. Жилинский А. Веселые ребята

Вариант 4

1. Ляховицкая С. Старинная французская песенка
2. Крутицкий М. Зима
3. Хаджиев П. Светляки

2 класс

Фортепиано 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

В течение второго года обучения продолжается работа по формированию игрового аппарата, развитию пальцевой техники, освобождению мышц игрового аппарата, преодолению напряжения плечевого пояса и различного рода зажимов.

Развитие навыка качественного звучания инструмента (выработка туше, глубина взятия звука). Дальнейшее развитие метроритмического чувства, музыкально-образного мышления, формирование начальных навыков педализации (прямая и запаздывающая педаль). Развитие музыкальной памяти. Формирование навыка чтения с листа простейших хоровых партитур.

Изучение гамм:

- Мажорные гаммы (C-dur, G-dur, F-dur по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;

- Минорные гаммы (a-moll, e-moll, d-moll) три вида в прямом движении в две октавы каждой рукой отдельно;

- T53 аккордами по три звука с обращениями в две октавы каждой рукой отдельно в тех же тональностях;

- формирование навыка исполнения коротких арпеджио отдельно каждой рукой (упражнения на объединение кистью различных интервалов, изучение аппликатуры, исполнение коротких арпеджио на non legato).

За год необходимо пройти 10-12 произведений (в том числе и в порядке ознакомления):

- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы (легкие вариации или части легких сонатин);
- 5-6 разнохарактерных пьес;

- 2-4 этюда.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок в виде академического концерта в 3-м полугодии; зачет в виде академического концерта в 4-м полугодии.

Итоговые требования по второму году обучения:

Третье полугодие, контрольный урок в виде академического концерта – полифония или крупная форма и пьеса;

Четвертое полугодие, зачет в виде академического концерта – 2 произведения: полифония и/или крупная форма (сонатина I ч., рондо или вариации), пьеса. Для более продвинутых учащихся- 3 произведения: полифония и/или крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах»: Полонез g-moll, Ария d-moll, Ария F-dur

Бах И.Х. «Менуэт»(G-dur)

Гендель Г.Ф. Паспье C-dur, Менуэт F-dur, Ария d-moll

Данкамб В. «Менуэт для труб»

Каттинг Ф. Куранта a-moll

Кригер И. Менуэты a-moll, d-moll

Крутицкий М. «Зимой»

Люлли Ж.-Б. «Менуэт»

Моцарт В.А. Менуэт C-dur, Менуэт F-dur, Аллегро B-dur

Моцарт Л. Полонез C-dur, Менуэт d-moll,

Пахельбель И. Гавот a-moll,

Пёрселл Г. Ария d-moll

Рамо Ж.-Ф. «Старофранцузский танец»

Сен-Люк «Бурре»

Сперонтес С. Менуэт G-dur

Телеман Г.Ф. Пьеса D-dur, Allegro C-dur, Гавот C-dur

Тюрк Д. «Приятное настроение»

Шишов И. «Песня»

2. Крупная форма

Беркович И. «Сонатина»

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли...»

Гедике А. «Тема с вариациями», op.46.

Гедике А. Сонатина C-dur, op.36

Клементи М. Сонатина C-dur, op.36 №1, 1ч.

Литкова И. Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

Николаев А. Вариации на тему немецкой народной песни «Про лису»

Сильванский Н. Вариации на тему еврейской народной песни

Тюрк Д.Г. Сонатина C-dur

Хаслинггер Т. «Сонатина» № 1, Рондо

3. Пьесы

Александров Ан. Новогодняя полька
Бетховен Л. Два экосеза
Бетховен Л. Немецкий танец
Ботяров Е. Танец
Виноградов Ю. Танец медвежат
Гедике А. «20 маленьких пьес для начинающих»: Колыбельная, Марш, Танец
Гедике А. В лесу ночью
Гречанинов А. Колыбельная, Танец, Моя лошадка, Нянина сказка, Грустная сказочка, Счастливая встреча, Утренняя прогулка
Дварионас Б. Прелюдия
Жилинскис А. Латышский народный танец, Веселые ребята
Игнатъев В. Негритянская колыбельная,
Иордан И. Охота за бабочкой
Кабалевский Д. Колыбельная, Вроде вальса-ор.27 №1, Маленькая полька- ор.39
Кореневская И. Дождик
Курочкин В. Русская пляска
Ляховицкая С. Контрданс
Майкапар С. Колыбельная сказочка, Вальс-ор.33, Мотылек-ор.28№12
Мясковский Н. Беззаботная песенка, Народный танец
Назарова Т. Летний дождик
Накада Э. Танец дикарей
Роули А. В стране гномов
Тетцель Э. Педальная прелюдия
Флярковский А. Пьесы из сборника «С днем рождения, Сашенька!»
Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д. Марш

3. Этюды

Беренс Г. Этюды ор. 70
Беркович И. 2 этюда на тему Паганини.
Бургмюллер Этюды ор. 100 (по выбору)
Гедике А. Этюды ор. 47(по выбору)
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 31,33
Лекуппе Ф. Азбука: №№ 3,6,7,9,18,21,25.
Лекуппэ Этюды ор. 17 (по выбору).
Лемуан А. Этюды соч.37: № 5,6,10,17.
Черни К. (Гермер) «Избранные фортепианные этюды» ч. I (по выбору).
Черни К. Этюды ор.599 № 47 F-dur, Этюд ор.596 № 45 G-dur,
Этюд ор. 777 № 7 G-dur, ор. 599 № 19,20,28

Примерные программы для зачета (4 полугодие):

Вариант 1

1. И.Х. Бах Менуэт G-dur
2. А. Александров Новогодняя полька
3. А. Гедике Сонатина C-dur, ор.36.

Вариант 2

1. Д. Штейбельт Сонатина C-dur
2. Б. Дварионас Прелюдия
3. В. Данкамб Менуэт для труб

Вариант 3

1. Я. Сен-Люк Бурре

2. Д. Шостакович Марш

Вариант 4

1. Л. Моцарт Менуэт d-moll
2. И. Иордан Охота за бабочкой

Вариант 5

1. И. Литкова Вариации на тему «Савка и Гришка...»
2. В.А. Моцарт Аллегро B-dur
3. Е. Кореневская Дождик

Вариант 6

1. И.С. Бах Менуэт d-dur
2. П. Чайковский Старинная французская песенка
- (3. Б. Берлин Обезьянки на дереве)

3 класс

Фортепиано 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

В течение третьего года обучения продолжается работа по развитию игрового аппарата (коррекция аппарата при необходимости). Развитие пальцевой техники, гибкости кистевого и локтевого суставов. Преодоление зажима мышц игрового аппарата, напряжения плечевого пояса. Продолжение работы по развитию навыка качественного звучания инструмента (выработка туше, глубина взятия звука). Дальнейшее развитие метроритмического чувства, музыкально-образного мышления, развитие сформированных навыков педализации (прямая и запаздывающая педаль). Привитие самостоятельности в разборе текста, развитие гармонического, тембро-динамического слуха. Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Развитие музыкальной памяти в сторону увеличения объема изучаемых произведений. Развитие навыка чтения нот простейших 2-х голосных хоровых партитур.

Изучение гамм:

- Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно (C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur по выбору) в четыре октавы двумя руками в прямом движении, в противоположном двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;

- Минорные гаммы (a-moll, e-moll, d-moll, g-moll) три вида в прямом движении в четыре октавы двумя руками;

- T53 аккордами по три звука с обращениями в две октавы двумя руками в тех же тональностях;

- Короткие арпеджио отдельно каждой рукой четыре октавы;

- Хроматическая гамма отдельно каждой рукой

За год необходимо пройти 9-12 произведений, несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;

- 1 произведение крупной формы;

- 5 разнохарактерных пьес (включая ансамбли);

- 3-4 этюда.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок в виде академического концерта во 5-м полугодии; технический зачет и зачет в виде академического концерта в 6-м полугодии.

Итоговые требования по третьему году обучения:

Пятое полугодие, контрольный урок в виде академического концерта – полифония или крупная форма и пьеса;

Шестое полугодие, контрольный урок по проверке и контролю технического уровня – 2 гаммы, 1 этюд, муз.термины ;

зачет в виде академического концерта – 2-3 произведения: полифония и/или крупная форма (сонатина I ч., рондо или вариации), пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах В.Ф. Менуэт d-moll, Аллегро
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах»: Менуэт G-dur, Менуэт a-moll,
Менуэт c-moll, Полонез g-moll, Ария f-moll, Менуэт d-moll
Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 C-dur
Бах Ф.Э. Менуэт, Фантазия
Гедике А. Фугато
Гендель Г.Ф. Две Сарабанды d-moll, Менуэт e-moll
Караманов Д. Канон
Корелли А. Сарабанда e-moll
Павлюченко С. Фугетта a-moll
Пахельбель И. Ария d-moll
Рамо Ж. Ригодон
Фрескобальди Д. Песня g-moll
Ципполи Д. Менуэт

2. Произведения крупной формы

Ванхаль Я. Рондо
Гедике А. Сонатина C-dur, op.36, №20
Гедике А. Тема с вариациями «Жил-был у бабушки...»
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций
Диабели Д. Сонатина d-moll
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни, op.51, №1
Кёлер Л. Сонатина G-dur, Iч,IIч,IIIч.
Клементи М. Сонатина C-dur I ч., op.36, №1
Кулау Ф. Вариации G-dur
Левассер А. Немецкое рондо C-dur
Моцарт В.А. Вариации на тему Арии Папагено
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Хаслингер Т. Сонатина C-dur

3. Этюды

Беренс Г. Этюд op.70, №48, Этюд op.70 №50, Этюды op.88 (по выбору)
Беренс Г. Этюд op.88, №3
Бургмюллер Этюды, op. 100
Гедике А. Этюд op.36, №26, Этюд op.6, №5, Этюды op.32- №№ 23,29,30,31,32,35
Гозенпуд М. Этюд op.66, №5
Гурлитт К. Этюд C-dur

Лемуан А. ор.37 "50 характерных прогрессивных этюдов" (по выбору)
Лемуан А. Этюд ор.37, №6
Черни К. Этюд ор.821, №28
Черни К., под ред.Гермера «Избранные этюды», 1 тетрадь (по выбору)
Шитте Л. Этюды ор. 108, «25 маленьких этюдов»(по выбору)

4. Пьесы

Баневич С. Вальс
Беркович И. Мазурка
Берлин Б. Обезьянки на дереве
Бургмюллер И. Пастораль
Гарута Л. Маленькая полька
Гедике А. Маленькое рондо
Гилли А.Р. Тихоокеанские пираты
Гречанинов А. ор.123 "Бусинки"
Иордан И. Охота за бабочкой
Кабалевский Д. ор.27 "30 детских пьес"
Косенко В. ор.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Майкапар С.ор.28 "Бирюльки"
Майкапар С. 3 педальные прелюдии
Мясковский Н. Весеннее настроение ор.43, №1
Санкан П. Нежное воспоминание
Свиридов Г. Колыбельная песенка, Упрямец
Томази А. Пробуждение маленького солдата
Тюрк Д. Детская кадрили
Хачатурян А. Андантино
Хромушин О. Бармалей
Чайковский П. ор.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка
Шнитке А. Наигрыш
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Веселая сказка, Шарманка, Медведь
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. Марш ор.68, №2
Цильхер У гномов

Примерные программы для зачета в виде академического концерта (6 полугодие):

Вариант 1

1. Ю. Некрасов Маленькая сонатина
2. Р. Бунин Елочка
- (3. И.С. Бах Волынка)

Вариант 2

1. Ж. Рамо Ригодон
2. В. Косенко Скерцино
- (3. Ф. Кулау Вариации G-dur)

Вариант 3

1. Гендель Г. Менуэт e-moll
2. Свиридов Г. Колыбельная песня

Вариант 4

1. Ф. Шпиндлер Сонатина F-dur, IIIч. Рондо
2. Канэда Бин Давным-давно

Вариант 5

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия №2, C-dur
2. Ю. Весняк Маленькая балерина
(3. Д. Кабалевский Медленный вальс op.27)

Вариант 6

1. Г. Гендель Менуэт f-moll
2. И. Парфенов Белочка
(3. Ж. Левассье Английское рондо C-dur)

4 класс

Фортепиано 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Работа по техническому развитию учащегося (развитие артикуляции, беглости и четкости при исполнении пассажей, гибкости кистевого и локтевого суставов). В случае необходимости, работа по преодолению зажима мышц игрового аппарата, напряжения плечевого пояса. Дальнейшее развитие метроритмического чувства (развитие навыка игры в переменном метроритме), музыкально-образного мышления, развитие навыков педализации (слуховой контроль при использовании педали). Развитие полифонического слуха и полифонического мышления. Развитие музыкальной памяти в сторону увеличения объема изучаемых произведений. Развитие навыка чтения нот с листа двухголосных хоровых партитур. Воспитание навыка самостоятельной работы. Приобретение навыка концертного выступления.

Изучение гамм:

- Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно (G-dur, D-dur, A-dur, F-dur, B-dur, Es-dur по выбору) в четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном движении;

- Минорные гаммы до 3-х знаков включительно (e-moll, h-moll, fis-moll, d-moll, g-moll, c-moll.) три вида в прямом движении в четыре октавы двумя руками;

- T53 аккордами по три звука с обращениями в две октавы двумя руками в тех же тональностях;

- Короткие и длинные арпеджио двумя руками четыре октавы;

- Хроматическая гамма двумя руками

За год необходимо пройти 10-12 произведений, несколько из них в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 4-5 разнохарактерных пьес;

- 3-4 этюда.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок в виде академического концерта во 7-м полугодии; технический зачет и зачет в виде академического концерта в 8-м полугодии.

Итоговые требования по четвертому году обучения:

Седьмое полугодие, контрольный урок в виде академического концерта – полифония или крупная форма и пьеса;

Восьмое полугодие, контрольный урок по проверке и контролю технического уровня – 2

гаммы (до 2-3-х знаков включительно)1 этюд, муз.термины,
зачет в виде академического концерта – 2-3 произведения: полифония и/или
крупная форма (сонатина I ч., рондо или вариации), пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта C-dur
Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)
Гедике А. Инвенция F-dur, op. 60
Гендель Г. Арии d-moll, Es-dur
Гендель Г. Менуэты E-dur, e-moll, D-dur
Глинка М. Двухголосная фуга B-dur
Корелли Д. Сарабанды d-moll, e-moll
Кригер И. Сарабанда d-moll
Моцарт В.А. Детские сочинения (по выбору)

2. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина F-dur, Сонатина для мандолины c-moll
Жилинский А. Сонатина
Клементи М. Сонатина op.36, №2
Кулау Ф. Вариации op.42
Кулау Ф. Сонатина № 2, op.88, 1-2чч.
Майкапар С. Маленькое рондо
Мелартин Э. Сонатина op.84, №2
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Сильванский Н. Сонатина №2
Сорокин К. Тема с вариациями
Тюрк Д. Сонатины C-dur, G-dur
Хаслингер Г. Сонатина C-dur

3. Этюды

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, op.70, №1-30
Беркович И. Маленькие этюды №1-14
Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих», op. 32: № 2-10
Гедике А. Два этюда, op.32, №19
Киркор Г. Этюд op.15, № 4.
Лекуппе Ф. Азбука, 25 легких этюдов, op. 17: № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов», op. 37: 6,10,11,12,17
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих», op. 65: № 3,4,6,8,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1 (по выбору)
Шитте Л. Этюды op.68, №№ 1,4,6,8.
Шитте Л. «25 маленьких этюдов», op. 108: № 16, 21-23, op.160(по выбору)

4. Пьесы

Бетховен Л. Два экосеза
Бетховен Л. Менуэт C-dur

Бетховен Л. Немецкий танец D-dur
Бургмюллер Ф. Баркарола, Пастораль op.100
Гайдн Й. Аллегро
Гедике А. Пьеса op.6, №17
Гедике А. Миниатюры op.8, №№ 2,4,10
Гречанинов А. Детский альбом op.98 (по выбору)
Григ Э. Танец эльфов, op.12
Зиринг В. Полька, Свирель, В лесу
Кабалевский Д. Старинный танец, Печальная история, Клоуны
Косенко В. Дождик, Петрушка, Мазурка, Сказка op.15.
Майкапар С. Мелодия, Скерцино, Романс, Всадник в лесу
Металлиди Ж. Маленькая балерина, Утро в горах
Моцарт В.А. Концерт В-dur
Парцхаладзе А. “18 детских пьес” №№ 2,5,7,11,15.
Раков Н. Полька
Ребиков В. Восточный танец, op.2, №5
Свиридов Г. Попрыгунья, Ласковая просьба
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. op.39 «Детский альбом»: Немецкая песенка, Мазурка, Итальянская песенка
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. op.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

Примерные программы для зачета (8 полугодие):

Вариант 1

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия F-dur
2. В. Кикта Над ручьем грустит Аленушка

Вариант 2

1. Г. Гендель Менуэт e-moll
- (2. Майкапар С. “Вариации на русскую народную тему”)
3. В. Ребиков Восточный танец

Вариант 3

1. И.С. Бах Менуэт из Французской сюиты E-dur
- (2. Ф. Кулау Сонатина C-dur)
3. Д. Кабалевский Клоуны

Вариант 4

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия №13 C-dur
2. О. Хромушин Бармалей

Вариант 5

1. М. Клементи Сонатина op.36, №3 III ч., Allegro
2. В. Мирзалис Маленький вальс, op.2

Вариант 6

1. И.С. Бах Менуэт G-dur
2. Л. Келер Сонатина G-dur, op.5 №2, 1ч.
3. Ф. Бургмюллер Баркарола op.100

5 класс

Фортепиано 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Работа по техническому развитию учащегося (развитие беглости и четкости при исполнении пассажей и арпеджио гибкости кистевого и локтевого суставов, развитие выносливости). В случае необходимости, работа по преодолению зажима мышц игрового аппарата, напряжения плечевого пояса. Дальнейшее развитие метро-ритмического чувства (точность исполнения переменного и пунктирного метроритма), музыкально-образного мышления, развитие навыков педализации (слуховой контроль при использовании педали). Развитие полифонического слуха и полифонического мышления (прослушанное и качественное голосоведения). Развитие музыкальной памяти в сторону увеличения объема изучаемых произведений. Развитие навыка чтения хоровых партитур (чтение с листа самостоятельно и в ансамбле с преподавателем)

Изучение гамм:

- Мажорные гаммы до 3-4-х знаков включительно (G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, As-dur по выбору) в четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном движении;

- Минорные гаммы до 3-х (4-х) знаков включительно (e-moll, h-moll, fis-moll, d-moll, g-moll, c-moll) три вида в прямом движении в четыре октавы двумя руками;

- Гаммы в терцию и дециму двумя руками в две октавы;

- T53 аккордами по три звука с обращениями в две октавы двумя руками в тех же тональностях;

- Короткие и длинные арпеджио двумя руками четыре октавы;

- Хроматическая гамма двумя руками

- D7 двумя руками (допустимо отдельно каждой рукой) четыре октавы.

За год необходимо пройти 10-12 произведений, несколько из них в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 4-5 разнохарактерных пьес;

- 2-4 этюда.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок в виде академического концерта во 9-м полугодии; технический зачет и зачет в виде академического концерта в 10-м полугодии.

Итоговые требования по пятому году обучения:

Девятое полугодие, контрольный урок в виде академического концерта – полифония и/или крупная форма и пьеса;

Десятое полугодие, контрольный урок по проверке и контролю технического уровня – 2 гаммы (до 3-4-х знаков включ) 1 этюд, муз. термины

зачет в виде академического концерта – 2-3 произведения: полифония и/или

крупная форма (соната или сонатина I ч., рондо или вариации), пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосная инвенция C-dur
Бах И.С. Маленькие прелюдии 1 тетрадь: d-moll, c-moll, F-dur, C-dur
Бах Ф.Э. Фантазия
Гендель Г. Куранта F-dur, Аллеманда, Прелюдия
Глинка М. Фуга a-moll
Лядов А. op.34 Канон c-dur
Майкапар С. Прелюдия и фугетта a-moll
Мясковский Н. op.78 №3, №4 Фуга h-moll
Рамо Ж. Две сарабанды
Скарлатти Д. Ларгетто
Циполи Д. Фугетты e-moll, d-moll, F-dur
Щуровский Д. Степная песня

2. Произведения крупной формы

Бенда И. Сонатина a-moll
Бетховен Л. Сонатина F-dur
Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую песню
Гайдн И. Сонатина D-dur
Диабелли А. op.151 Сонатина №2 C-dur, 1ч.; Сонатина №1, Рондо
Дюссек Я. Сонатина G-dur, op.20
Клементи М. Сонатины, op. 36: № 3, 4, 5, 6
Кулау Ф. Сонатины: № 1 C-dur (op. 20 № 1); № 5 G-dur (op. 55 №2);
№ 6 C-dur (op. 55 № 3.); № 10 A-dur (op. 59 № 1)
Майкапар С. Вариации на русскую тему op.8, №4
Моцарт В.А. Сонатина №1 C-dur, 1ч.; Рондо C-dur
Рожавская Ю. Сонатина A-dur
Чимароза Д. Сонатина №5 a-moll, №2 G-dur

3. Этюды

Беренс Г. Этюд op.88, №10, 14, 17 op.70, №31, 33, 34, 43, 44, 47, 48, 50
Гедике А. Этюды, op. 47: № 8, 10, 16, 18, 21, 26
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов, op.17 №3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. Этюды op.37, № 1, 2, 7, 18, 24, 25
Лешгорн А. Этюды, op.65 №5, 7, 9, 18, 22, 23, 24, 29, 40; op. 66 № 1—4, 6, 9
Черни К. ред. Гермера Г. «Избранные этюды» 1-2 тетрадь (по выбору)
Шитте Л. Этюды op.108, №№ 16, 21, 23

4. Пьесы

Александров А. Сицилиана
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Гладковский Г. Маленькая танцовщица
Гречанинов А. Осенняя песенка
Григ Э. Вальс a-moll, Песня сторожа, op.12,
Даргомыжский А. Вальс-табакерка
Дебюсси К. Маленький негритенок
Зиринг В. Сказание op.21
Кабалевский Д. Новелла, Скерцо, op.27
Кажлаев М. Караван
Коровицын В. По городам и странам (по выбору)
Косенко В. Балетная сценка op.15, №18, Сказка
Лядов А. Танец комара

Майкапар С. Бирюльки (по выбору)
Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз (по выбору), Воспоминания о севере (по выбору)
Моцарт В.А. Адажио C-dur
Ребиков В. Дервиш ор.9, №15, Грустная песенка ор.8, №1,
Чайковский П. «Детский альбом»: Нянина сказка, Новая кукла, В церкви, Сладкая греза
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Примерные программы для зачета (10 полугодие):

Вариант 1

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия d-moll
- (2. Ю. Рожавская Сонатина A-dur)
3. Э.Григ Вальс a-moll

Вариант 2

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll
2. И. Дюссек Сонатина G-dur
3. К. Дебюсси Маленький негритенок

Вариант 3

1. Д. Циполи Менуэт e-moll
2. М. Клементи Сонатина ор.36, № 2, 1ч.
3. А. Даргомыжский Вальс – табакерка

Вариант 4

1. Т. Муффат Фугетта a-moll
2. Я. Ваньхаль Соната C-dur, 1ч
3. П. Чайковский Сладкая греза

Вариант 5

1. (И.С. Бах Двухголосная инвенция C-dur)
2. М. Клементи Сонатина ор.36, №5, 3ч. Рондо G-dur
3. Раков Н. Вальс из цикла «Новеллеты»

Вариант 6

1. М. Клементи Сонатина ор.36, №4, 1ч. F-dur
2. В. Коровицын Полонез из сборника «По городам и странам»

6 класс

Фортепиано 1 час в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Техническое развитие учащегося (развитие беглости и четкости при исполнении пассажей и арпеджио, гибкости кистевого и локтевого суставов, развитие выносливости), развитие крупной техники (ловкость и четкость исполнения пассажей длинных арпеджио, стройность при исполнении аккордовых построений). В случае необходимости, работа по преодолению зажима мышц игрового аппарата, напряжения плечевого пояса. Дальнейшее развитие метроритмического чувства (точность исполнения переменного и пунктирного метроритма). Развитие музыкально-художественного мышления и выразительности исполнения программы. Формирование умения передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения. Развитие грамотной педализации (слуховой контроль при использовании педали). Развитие полифонического слуха и полифонического мышления (прослушанное и качественное голосоведения). Развитие музыкальной памяти в сторону увеличения объема изучаемых произведений. Развитие навыка концертных выступлений.

Изучение гамм:

- Мажорные гаммы до 4-5-х знаков включительно (G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, H-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, As-dur по выбору) в четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном движении;

- Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (e-moll, h-moll, fis-moll, d-moll, g-moll, c-moll) три вида в прямом движении в четыре октавы двумя руками;

- Гаммы в терцию и дециму двумя руками в четыре октавы;

- T53 аккордами по три звука с обращениями в две октавы двумя руками в тех же тональностях;

- Короткие и длинные арпеджио двумя руками четыре октавы;

- Ломаные арпеджио двумя руками (допустимо отдельно каждой рукой)

в четыре октавы;

- Хроматическая гамма двумя руками;

- D7 и ум.VIII7 двумя руками в четыре октавы.

За год необходимо пройти 10-12 произведений, несколько из них в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 4-5 разнохарактерных пьес;

- 3-5 этюдов на сочетание различных видов техники.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок в виде академического концерта во 11-м полугодии; технический зачет и зачет в виде академического концерта в 12-м полугодии.

Итоговые требования по шестому году обучения:

Одиннадцатое полугодие, контрольный урок в виде академического концерта – полифония или крупная форма и пьеса;

Двенадцатое полугодие, контрольный урок по проверке и контролю технического уровня – 2 бемольные гаммы (до 4-х b включ.), 1 этюд, муз.термины ;

зачет в виде академического концерта – 2-3 произведения: полифония и/или крупная форма (сонатное allegro, рондо или вариации), пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Требования по программе усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)

Сюиты: № 11 d-moll; № 12 e-moll; № 15 d-moll (части по выбору)

Французские сюиты (части по выбору)

Инвенции 2-голосные: № 4, 6, 8, 9, 13, 14, 15;

Бах Ф.Э. Фантазия d-moll

Гендель Г. Фугетты (по выбору); 12 легких пьес (по выбору), Куранта F-dur

Майкапар С. Фуга a-moll

Муффат Т. Фугетта

Пахельбель И. Фуга C-dur

2. Произведения крупной формы

Бенда И. Сонатины № 10, 24, 27.
Бетховен Л. Шесть вариаций G-dur
Ваньхаль Я. Сонаты (по выбору)
Гайдн Й. Шесть сонатин (по выбору), Соната C-dur, Moderato
Грациоли Г. Соната G-dur
Душек Ф.К. Сонаты F-dur, C-dur, D-dur, F-dur, Es-dur
Кабалевский Д. Легкие вариации op.40. a-moll
Кабалевский Д. Легкие вариации op.40. D-dur
Клементи М. op. 36 Сонатины (по выбору)
Кулау Ф. op.55, Сонатины №2,3, op.59 №10
Моцарт В.А. Сонатины: №1 C-dur, №2 A-dur, №5 F-dur
Плейель И. Соната D-dur 1-2 части.
Чимароза Д. Соната G-dur

3. Этюды

Беренс Г. op. 61, Этюды №№ 1,2,3,12; op.88 №5,7,28
Бертини Г. Этюды op.29, №№ 4,5,8,9
Бургмюллер Ф. “18 характерных этюдов” op.100. (по выбору)
Геллер С. Этюды op.47 №2,3,4; op.125 №9,14
Лекуше Ф. Этюды op.22, №№ 15,17,21
Лемуан А. Этюды op.65 (по выбору)
Лешгорн А., op.66, Этюды №№1-4
Черни под ред. Гермера Избранные этюды 2тетр. (по выбору)
Черни К. op.178 Этюды по выбору
Черни К. op.299 Этюды №1-3, 11

4. Пьесы

Бетховен Л. Шесть экосезов (по выбору)
Гайдн И. Allegro A-dur
Гедике А. Десять миниатюр, op. 8 (по выбору)
Глазунов А. Три пьесы
Глиэр Р. Мазурка op.19, № 1.
Глиэр Р. Романс op.31, № 7.
Глиэр Р. Эскиз op.47.
Григ Э. Одинокий странник, Халлинг g-moll, Родная песня, Ариэтта
Констан Ф. Ослик, Полишинель
Коровицын В. Цикл «По странам Европы» (пьесы по выбору)
Купревич В. Фонтаны Цвингера
Мусоргский М. Слеза
Прокофьев С. “Детская музыка”: Вальс, Вечер, Раскаяние, Ходит месяц над лугами
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» в переложении (по выбору)
Раков Н. Шалун, Сказочка, Скерцино, Вальс (из цикла «Новелетты»)
Ребиков В. Наивный рассказ, Мазурка op.8
Слонимский С. Марш Бармалея, Дюймовочка, Сокровища Южного моря
Фадеев В. Сборник «Царскосельские искорки» (по выбору)
Хачатурян А. Подражание народному
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)
Эйгес К. Утешение

Примерные программы для зачета (12 полугодие):

Вариант 1

1. Бер О. Прелюдия и фугетта e-moll
2. Гайдн И. Соната-партита C-dur
3. Григ Э. Листок из альбома

Вариант 2

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Кулау Ф. Сонатина op.20, № 2, IIIч.
3. Амиров А. Лирический танец

Вариант 3

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll
2. Вебер К. Анданте с вариациями
3. Мусоргский М. Слеза

Вариант 4

1. Бах И.С. Инвенция a-moll
2. (Душек Ф. Соната C-dur Iч.)
3. Чилеа Ф. Allegro из «Сюиты в старинном стиле»

Вариант 5

1. Бах И.С. Инвенция d-moll
2. Прокофьев Танец девушек с лилиями

Вариант 6

1. Ваньхаль Я. Соната №5 F-dur
2. Бриттен Б. Вальс d-moll
3. Бетховен Л. Менуэт G-dur

7 класс

Фортепиано 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Техническое развитие учащегося, сочетание различных технических задач (развитие беглости и четкости при исполнении пассажей и арпеджио, гибкости кистевого и локтевого суставов, развитие выносливости), развитие крупной техники (ловкость и четкость исполнения пассажей длинных арпеджио, стройность при исполнении аккордовых построений). В случае необходимости, работа по преодолению зажима мышц игрового аппарата, напряжения плечевого пояса. Развитие музыкально-образного мышления, эмоциональности и выразительности исполнения. Развитие связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа (развитие умения соотносить качество звучания инструмента с музыкальным образом). Развитие полифонического слуха и полифонического мышления (прослушанное и качественное голосоведение), включение в работу трехголосную полифонию. Развитие музыкальной памяти в сторону увеличения объема изучаемых произведений. Развитие навыка чтения нот с листа (чтение с листа произведений разных жанров, развитие навыка «слепой игры»). Развитие навыка концертных выступлений.

Изучение гамм:

-Все мажорные гаммы в четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном движении;

- Минорные гаммы до 4-х знаков включительно три вида в прямом движении в четыре октавы двумя руками;

- Гаммы в терцию и дециму двумя руками в четыре октавы;

- T53 аккордами по три-четыре звука с обращениями в две октавы двумя руками в тех же тональностях;

- Короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками четыре октавы;

- Хроматическая гамма двумя руками;

- D7 и ум.VIII7 двумя руками в четыре октавы.

За год необходимо пройти 8-10 произведений, несколько из них в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 4-5 разнохарактерных пьес;

- 2-4 этюда на сочетание различных видов техники.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок в виде академического концерта во 13-м полугодии; технический зачет и переводной экзамен в 14-м полугодии.

Итоговые требования по седьмому году обучения:

Тринадцатое полугодие, контрольный урок в виде академического концерта – полифония или крупная форма и пьеса;

Четырнадцатое полугодие, переводной экзамен – 3 произведения: полифония, крупная форма (сонатное allegro, рондо или вариации), пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Требования по программе усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции(по выбору), Трехголосные инвенции
Английские сюиты (отдельные части)
Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюиты d-moll, e-moll (отдельные части), Фугетты (по выбору)

Гендель Г. Каприччио g-moll

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga e-moll

Кригер И. Куранта и сарабанда e-moll

Лядов А. Канон c-moll №2, op.34

Лядов А. Сарабанда g-moll

Майкапар С. Прелюдия и фугета e-moll

Муффат Г. Трехголосные фуги G-dur, D-dur

Мясковский Н. Двухголосная fuga op.78, №3

Фишер Э. Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Рондо из Сонаты h-moll.
Бенда Й. Соната g-moll,
Бетховен Л. op.51 Рондо A-dur, Рондо C-dur
Вебер К.М. Анданте с вариациями op.3, №3
Гайдн Й. Андантино с вариациями
Гайдн Й. Сонаты C-dur, G-dur; Шесть сонатин (по выбору)
Гайдн Й. Дивертисмент для чембало с оркестром C-dur
Дюссек Ф. Сонатины F-dur, Es-dur
Клементи М. Соната B-dur op.47, № 3, Соната h-moll op.40, №2
Кулау Ф. Сонатина op.20, №1-3, Сонатина op.59, №1
Моцарт В.А. Сонатина E-dur
Моцарт В.А. Легкая соната C-dur (KV545)

3. Этюды

Беренс Г. op.61 и op.68 Этюды (по выбору)
Бертини Г. Этюды op.29, № 6,7,10, 13,14-18
Бургмюллер Ф. Этюд op.100 №25
Геллер С. 25 мелодических этюда №6-8,11,14-16,18
Келлер А. Этюды, op. 50 № 15, 16, 19, 20
Лешгорн А. op.136 Этюды №№7,9,15,
Лешгорн А. Этюды op.66, №№ 6,7,9,12,17,19,20,25,27.
Черни К. под ред. Гермера Этюды 2тетр. №19,20
Черни К. Этюды op.299 (по выбору)
Шитте Л. Op.68 №№ 12,17-19,21,23,25
Шмит А. Этюды op.3, №№ 2,5,12-14,16-18

4. Пьесы

Бетховен Л. Две багатели D-dur, c-moll
Бородин А. Грезы, Ноктюрн
Бриттен Б. Три вальса (по выбору)
Гайдн Й. Пьеса, Скерцандо
Глазунов А. Миниатюра, Мазурка G-dur
Гречанинов А. Жалоба op.3, №1
Григ Э. Поэтические картинки op.3, №1 (по выбору)
Григ Э. Йольстерский танец op.17 №5, Халлинг op.17, №7, Песня жениха op.17, №9
Гуммель И.Н. Андантино, Скерцо
Денисов Э. Багатель
Ибер Ж. Маленькие истории (по выбору)
Лысенко М. Грустный напев, Элегия
Лядов А. op.40, №3 Прелюдия; op.9, №1 Вальс,
Майкапар С. Сборник “Лирические пьесы” (по выбору).
Мачавариани А. Караван
Мендельсон Ф. Песня без слов op.30, 2 тетр. №9
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера op.19, № 6
Металлиди Ж. Воспоминания о севере (по выбору), Лесная музыка (по выбору)
Мусоргский М. Слеза
Рахманинов С. Итальянская полька
Ребиков В. Музыкальная табакерка, Осенние листья
Свиридов Г. «Альбом для детей»: Грустная песня, Музыкальный момент
Хачатурян А. Подражание народному
Чайковский П. op.37: Подснежник, Песня жаворонка,
Шопен Ф. Вальс a-moll

Шостакович Д. Вальс-шутка
Шуберт Ф. Скерцо В-dur, 12 вальсов op.92 (по выбору)

Примерные программы для переводного экзамена (14 полугодие):

Вариант 1

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция f-moll
2. Д. Чимароза Соната c-moll
3. А. Бабаджанян Мелодия

Вариант 2

1. И.С. Бах Французская сюита c-moll, Ария
2. Д. Скарлатти Соната a-moll
3. Р. Шуман Вальс op.144, №2

Вариант 3

1. Маттесон И. Большая fuga
2. Глинка М. Вариации на тему песни «Среди долины»
3. Шостакович Д. Испанский танец

Вариант 4

1. Бах И.С. Инвенция №9, f-moll
2. Клементи М. Сонатина op.38, №3, В-dur, 1ч.
3. Мелартин Э. Менуэт

Вариант 5

1. Бах И.С. Французская сюита №4, Es-dur, Аллеманда
2. Бетховен Л. Легкая соната №34, f-moll, 1ч.
3. Григ Э. Поэтическая картинка №3, op.3, c-moll

Вариант 6

1. Бах И.С. Инвенция В-dur
2. Гайдн Й. Дивертисмент для чембало с оркестром С-dur, 1ч.
3. Сибелиус Я. Экспромт op.5, №6

8 класс

Фортепиано 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Согласно ФГТ, при реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» учебный предмет «Фортепиано» выносится на итоговую аттестацию.

Совершенствование музыкально-исполнительской техники и ее взаимосвязи с художественным образом. Работа по совершенствованию качества звукоизвлечения. Развитие эмоциональной культуры, музыкально-образного мышления, и выразительности исполнения. Совершенствование полифонического слуха и полифонического мышления. Воспитание выносливости. Совершенствование приобретенных навыков чтения с листа.

Изучение гамм:

- Все мажорные гаммы и минорные гаммы в четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном движении;

- Гаммы в терцию и дециму двумя руками в четыре октавы;

- T53 аккордами по три звука и развернутые с обращениями в две октавы двумя руками в тех же тональностях;

- Короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками четыре октавы;

- Хроматическая гамма двумя руками в прямом виде;

- D7 и ум.VIII7 двумя руками в четыре октавы;

- Одиннадцать видов арпеджио от белых клавиш отдельно каждой рукой (для учащихся, планирующих обучение в дополнительном, 9 классе).

Параллельно с выпускной программой учащийся должен пройти 2-3 пьесы в порядке ознакомления и 1-2 этюда на сочетание различных видов техники.

Итоговые требования по восьмому году обучения:

Пятнадцатое полугодие, первое прослушивание (декабрь) – полифония и пьеса;

Шестнадцатое полугодие:

второе прослушивание (март) – вся выпускная программа;

(май) - выпускной экзамен

Требования к выпускной программе:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (часть сонаты, рондо или вариации);
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Двухголосные инвенции
Французские сюиты (отдельные части по выбору),
Английские сюиты a-moll, g-moll (по выбору части)
Трехголосная фуга c-moll, Партиты (части по выбору)
- Гендель Г. Сюиты (части по выбору) Г. Каприччио g-moll, Аллегро a-moll
- Гендель Г. Фугетты № 5 F-dur, № 6 C-dur
- Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон op. 7
- Лядов А. Канон op. 34, G-dur, c-moll
- Лядов А. Фуга d-moll, op. 41, № 2.
- Лядов А. Фуга h-moll, op. 78, № 4
- Муффат Г. Сюиты (части по выбору)
- Мясковский Н. Фуги в старинном стиле (по выбору)
- Франк С. Избранные детские пьесы (по выбору)

2. Крупная форма

- Бетховен Л. Легкие сонаты f-moll, g-moll
- Бортнянский А. Рондо из Сонаты C-dur
- Гайдн Й. Сонаты (части по выбору)
- Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
- Гречанинов А. Сонатина op.110, №2
- Диабели А. Рондо op. 168, № 1, F-dur
- Диабели А. Сонатина op. 151, G-dur
- Диабели А. Сонатина op. 168, C-dur
- Кабалевский Д. Сонатина C-dur, op.13
- Кикта В. Сонатина C-dur, op.1

Клементи М. Сонатины (по выбору)
Моцарт В. Соната № 15 C-dur, 1 ч.
Моцарт В. Сонатина G-dur, 1 ч.
Моцарт В.А. Соната Es-dur 1-2 чч. (KV282)
Скарлатти А. Сонаты (по выбору)

3. Пьесы

Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2.
Григ Э. ор.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»; ор.52 «Сердце поэта»
Григ Э. Поэтические картинки (по выбору)
Дворжак А. Юмореска
Ибер Ж. Ветреная девчонка, Хрустальная клетка, Маленький белый ослик
Калинников В. Ноктюрн
Кунц Б. Танец в хрустальной пещере
Кюи Ц. Аллегretto
Лист Ф. Маленькая пьеса
Лядов А. Вальс ор.9, №1
Лядов А. Прелюдии (по выбору).
Лядов А. Элегия ор. 41, № 3.
Мясковский Н. ор..31 «Пожелтевшие страницы» (по выбору)
Мясковский Н. «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. ор.25 Гавот из "Классической симфонии"
Прокофьев С. Танец девушек с лилиями
Сибелиус Я. Экспромт ор.5, №6
Чайковский П. "Времена года" (по выбору)
Чайковский П. Русская пляска
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Шуберт Ф. ор.94, №3 Музыкальный момент f-moll,
Шуберт Ф. Экспромт As-dur
Шуберт Ф. Скерцо B-dur
Пьесы Санкт-Петербургских композиторов (по выбору)

4. Этюды

Беренс Г. Этюды ор. 61, № 4, 15
Бертини А. Этюды ор. 32 (по выбору)
Бюргмюллер Этюды ор. 199 (по выбору)
Геллер С. Этюды ор. 46 (по выбору).
Гуммель И. Этюды ор.125, №№1, 8
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лешгорн А. Этюды ор.66, ор. 136 (по выбору)
Черни К. ор.299 (по выбору), ор.849 №11, 21,
Шитте Л. Этюды ор.68 № 21, 23, 25

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. И.С.Бах Партита c-moll Симфония
2. Дж. Мартини Соната C-dur
3. Э. Григ Поэтическая картинка №6

Вариант 2

1. И.С. Бах Сарабанда и Ария из Французской сюиты c-moll

2. Й. Гайдн Соната A-dur (вся)
3. Ж. Ибер Хрустальная клетка

Вариант 3

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция a-moll
2. Н. Раков Сонатина e-moll, 1ч.
3. Г. Лукиных Осенний ноктюрн

Вариант 4

1. И.С. Бах Аллеманда из Английской сюиты G-dur
2. Й. Гайдн Соната - партита № 40 B-dur
3. Ц. Кюи Аллегретто C-dur

Вариант 5

1. И.С. Бах Сарабанда из Французской сюиты E-dur
2. Л. Бетховен Легкая соната № 1 f-moll 1 часть
3. Ф. Шуберт Экспромт №2, As-dur, op.142

III. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу с учеником над музыкальным произведением, рекомендации относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, в занятиях с учеником необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания учеником элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета и одним из важных направлений в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать

музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года представляется отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач - научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4-6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями, полученными на уроке.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, полученным на уроке),

доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком, зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает во время урока и фиксируются, в случае необходимости, в дневнике.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. ХТК, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа А. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 кл. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Обороина, Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавири И. С. Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959