

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено
Методическим советом
Протокол 31.08.2023 №1**

**Утверждаю
Директор _____ Долгошеева Т.А.
Приказ от 31.08.2023 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 31.08.2023 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ХОР»**

**Санкт-Петербург
2023-2024 учебный год**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по этапам обучения;*
- *Календарно-тематическое планирование;*

III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Хор» разработана на основе Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утверждённой Приказом Минкультуры России 12.03.2012 № 161 « Об утверждении Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе , а также на основе учебного плана ДМШ №45.

Учебный предмет «Хор» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и является специальной дисциплиной.

2. Форма проведения аудиторных занятий – групповая

1. Хор 1 класса
 2. Младший хор (2-4 классы)
 3. Старший хор (5-8 классы)
- Хор 1 класса – занимается 3 часа в неделю
Младший хор – (2 – 4 класс) – 3 часа в неделю
Старший хор – (5 – 8 класс) – 4 часа в неделю

3. Цель программы

- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности разных народов;
- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- Формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

обучающие:

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями
- формирование вокально-хоровых навыков
- формирование интереса и любви к хоровому пению
- обучение академической манере пения
- обучение хоровому пению на основе классической, народной, духовной музыки и лучших образцов современной музыки
- обучение умению на практике использовать теоретические знания
- обучение раскрытию характера музыкального произведения и умению артистично и выразительно его исполнять
- обучение пению по партитурам

развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти
- развитие музыкального кругозора
- развитие голоса, певческого дыхания
- развитие интонационных навыков
- развитие потребности к общению с музыкальным искусством
- общекультурное и эстетическое развитие учащегося

воспитательные:

- воспитание любви, интереса и потребности к музыкальному и хоровому искусству и к коллективному музицированию
- воспитание чувств и эмоций

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов
- воспитание личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности, качеств, способствующих умению планировать свою домашнюю работу, умение преодолевать трудности, неуверенность в себе, лень, развивать работоспособность, настойчивость, творческое отношение к труду, чувство ответственности, дисциплинированность
- воспитание умения работать в коллективе

4. Методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение, разбор, анализ)
- наглядный (использование наглядных пособий)
- практический (репетиционные занятия, воспроизводящие и творческие упражнения, применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности уровня подготовки)

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные Занятия /в часах/	Самостоятельна я Работа /в часах/	Максимальная учебная нагрузка /в часах/
921	362	1283

2. Требования по этапам обучения

В *Хоре 1 класса* закладывается необходимая база музыкальных и вокально-хоровых навыков и музыкально-хоровой терминологии. Развивается интерес к музыке. Основная работа ведётся над **одноголосием**, над умением петь **в унисон**. К концу года – пение **элементарного 2-голосия**. Знакомство с основами пения по хоровой партитуре, понимание основных дирижёрских «команд».

В *Младшем хоре* работа ведётся над освоением более сложного **2-голосия**, и **элементарного 3-голосия**. Продолжается овладение вокально-хоровыми навыками, приобретает опыт концертных выступлений, расширяются и углубляются знания музыкально-хоровых терминов, осваивается пение по партитурам, продолжают изучать и понимать язык дирижёрских жестов.

В *Старшем хоре* учащиеся осваивают **3-4-хголосные** произведения, учатся свободно петь по партитурам, владеть вокально-хоровыми навыками, продолжают приобретать опыт концертных выступлений; а, также, продолжается работа по обучению понимания дирижёрского жеста.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение с родителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.),
- участие обучающихся в концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Хор 1 класса

Перечень знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета:

- **певческая установка** - освоение пения сидя и стоя

- **звукосведение** – формирование гласных А,О,У (Я,Ё,Ю), правильно открывать рот (каждая гласная имеет определённую форму рта)
 - дети учатся слушать друг друга, поют негромко
 - штрихи –преимущественно пение legato, знакомство со штрихом non legato
 - мягкая атака звука
- **дыхание** – вдох бесшумный, плечи не поднимаются
 - пение коротких фраз на одном дыхании
 - не брать дыхание в середине слова
 - пение длинного звука на «цепном» дыхании
- **дикция и артикуляция** – чёткое произношение гласных в конце слова
 - «рычащее» «Р-Р-Р», звонкая и твёрдая «З»
 - открывать рот на ударных слогах, на длинных звуках,
 - тихие окончания безударных слогов в конце фраз
- **вокальные упражнения** – песенки-попевки на 3-5 звуках (со словами и на определённую гласную или несколько гласных), в нисходящем и восходящем движении, по полутонам вверх и вниз
- **строй и ансамбль** - работа над унисоном – главная работа в хоре
 - работа над элементами 2-х голосного пения –
 - пение несложных канонов, «педальное» и «бурдонное» двухголосие
- понимание **дирижёрского жеста** и умение исполнять дирижёрские «команды» - «внимание», «вдох», «начало», «окончание», legato, non legato, forte – piano
- умение **петь по партиям и партитурам** несложные произведения
 - правильно читать нотный текст с беззвучным отбиванием пульса рукой
 - понимать все слова поэтического текста и обозначения в записанной песне: название произведения, автор музыки и текста, ключевые знаки, тональность, размер такта; обозначения темпов, динамических оттенков, паузы, фермата, лиги под нотами, подтекстовка, строение мелодии (повторяющиеся фразы, похожие мелодии), характер мелодии (грустная – весёлая...)
 - пение произведений с сопровождением
 - пение а саpella несложных песен сольфеджио и со словами
 - освоение несложных ритмов
- **терминология** - знакомство и овладение на практике такими определениями и понятиями как: пульс, темп, legato, non legato, staccato, f – p, crescendo, diminuendo, ritenuto, унисон, аккомпанемент, хормейстер, концертмейстер, композитор, поэт, хор, солист, пение а саpella, хоровая партия, хоровая партитура, сопрано, альты, фермата, знакомство с **камертоном** и умение настраиваться в тональности Ре-мажор, До мажор, ре минор, ми-минор
- **поведение на сцене** - умение правильно себя вести в концертном зале и на сцене, правильно готовиться к концерту (построение, выходы-уходы со сцены, поведение на станках, поведение в зале)
 - овладение элементарными приёмами театрализации в исполнении современной и народной музыки

Репертуар Хора 1 класса

Репертуар для хора подобран с учётом решения учебных задач и плана работы на 2023 - 2024 учебный год.

1. Крылатов - Колыбельная медведицы
2. Островский – Роджерс - До-ре-ми
3. Паулс - Колыбельная (День растает, ночь настанет)
4. р.н.п — В сылом бору тропина
5. р.н.п. - На горе-то калина
6. р.н.п. – Ходила младёшенька по борочку
7. финская н.п. – Мальчик-замарашка
8. франц.н.п. – Пастушья песня
9. Аренский — Кукушечка

10. Бекман — Ёлочка
11. Калининков В — Киска
12. лат.н.п. - Ай я, жу-жу, медвежонок
13. неизвестный автор — Белый снег-белёшенький
14. Подгайц Е — Колыбельная пчелы
15. попевка - По дороге Вика шла
16. попевка — Жили-были кошки
17. попевка — Мишка с куклой
18. попевка — Путаница (Воробышек прибежал...)
19. попевка — Как под горкой под горой
20. Поплянова — Паучок
21. р.н.п — Во поле берёза стояла
22. р.н.п — Земелюшка-чернозём
23. р.н.п — У кота-воркота
24. р.н.п — Я на камушке сижу
25. р.н.п. - На горе-то калина
26. р.н.п. - Я на камушке сижу
27. рн.п. - Ходила младёшенька
28. украинская — Веснянка
29. чешская - В погреб лезет Жучка
30. Чичков Ю. - Утром солнышко встаёт
31. эстонская — Хор нашего Яна

Календарно-тематическое планирование 1 класс 2023-2024 учебный год

Первое полугодие

Даты Темы уроков

04.09

07.09

Вступительная беседа о хоровом пении. ХОР и СОЛИСТ Начальные вокально-хоровые навыки. Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Разучивание вокальных упражнений. Знакомство со школой, правила поведения в школе, на дороге

11.09

14.09

Певческое дыхание: прием диафрагмального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Разучивание песен-попенок и репертуара. Звуки высокие и низкие ДИРИЖЁР и КОНЦЕРТМЕЙСТЕР. Приветствие и прощание

18.09

21.09

Вокальные упражнения на формирование гласных А,О,У Звуки высокие и низкие — показ рукой Разучивание репертуара. Знакомство с дирижёрскими жестами – «внимание», «вдох», «начало». «Фальшивое» и «чистое пение»

25.09

28.09

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокальные упражнения на развитие унисона в хоре.

УНИСОН

02.10

05.10

Вокальные упражнения на формирование гласных А,О,У (Я,Ё,Ю), головное резонирование . Ритмические упражнения Дыхание. Разучивание репертуара: звуки высокие и низкие — показ рукой

Осваивание дирижёрских жестов – «внимание», «вдох», «начало»

09.10

12.10

Вокальные упражнения на формирование гласных А, О, У (Я, Ё, Ю), на развитие головы и резонирования.

Одновременный вдох и начало пения. Пение коротких фраз на одном

Дыхании КАМЕРТОН

16.10

19.10

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Пение с сопровождением и *a cappella*, А *CAPPELLA*

8 23.10

26.10

Закрепление пройденного материала

Контрольный урок - пение выученных песен-попевок и песен, с сопровождением и *a cappella*, показ рукой движения звуков, петь со словами и хлопать ритм, отбивая рукой пульс.

09.11

13.11

Вокальные упражнения на формирование гласных А, О, У (Я, Ё, Ю)

Упражнения на развитие дыхания: вдох в «пояс». Ритмические упражнения

Звуковедение: приемы пения legato и non legato

Работа над репертуаром: не брать дыхание в середине слова, цепное дыхание. РИТМ.

16.11

20.11

Вокальные упражнения. Ритмические упражнения.

Двухголосные упражнения. Ритм. Пульс

ПУЛЬС и РИТМ

23.11

27.11

Разбор новых песен — сольфеджио, отбивание пульса рукой, пение ритма ритмослогами, пение со словами, ЛИГА в музыке со словами

30.11

04.12

Пульс, ритм — в одном темпе. Дикция (буква «Р» в середине слов, твёрдые согласные в конце фраз.

07.12

11.12

ПАРТИЯ в нотной записи. ПУЛЬС и РИТМ, ПОДТЕКСТОВКА

Двухголосные упражнения — выдержанный звук, канон, хор и солист в канон

КАНОН

14.12

18.12

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания друг друга певцов в хоре в процессе исполнения. КОНЦЕРТ,

ПОКЛОНЫ, АПЛОДИСМЕНТЫ

21.12

25.12

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой. ФРАЗА

Контрольный урок

1. игра с одновременным пением песен-малышек от белых клавиш

2. пульс (ладошками) и ритм (ритмослогами)

Второе полугодие

Даты, темы уроков

11.01

15.01

Закрепление основных навыков певческой установки. Разучивание новых произведений — сольфеджио, со словами.

Двухголосные упражнения.

Ритмические упражнения.

КАМЕРТОН

Порядок появления диезов

Порядок появления бемолей

Чтение нот — ритм и пульс

18.01

22.01

Продолжение работы над ощущением пульса («шагов»)

Освоение простых 2-х и 3-хдольных ритмов, более сложных. Продолжение работы над ощущением пульса («шагов»). Ритмические блоки (2-х и 3-хдольные)

Разбор новых произведений

Двухголосные упражнения.

Дыхательные упражнения.

ПАРТИЯ и ПАРТИТУРА

СОПРАНО и АЛЬТЫ

Чтение нот — ритм и пульс

25.01

29.01

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Интонирование диатонических ступеней лада.

Вокальные упражнения – продолжение работы на формирование гласных в нисходящем и восходящем движении, по полутонам вверх и вниз

Двухголосные упражнения.

Ритмические упражнения.

КАНОН

ФЕРМАТА

01.02

05.02

Работа на двухголосием. Косвенное движение, пение канонов. Работа над формированием «широких» гласных, над расширением диапазона голоса, над пением в головном регистре

Двухголосные упражнения.

Дыхательные упражнения

РЕПРИЗА и ВОЛЬТА

ЗАПЕВ — ПРИПЕВ

08.02

12.02

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Двухголосные упражнения.

Ритмические упражнения.

ВОКАЛ и ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

ЗАПЕВ — ПРИПЕВ

15.02

26.02

Работа над двухголосием... Пение дуэтами. Освоение ритмических фигур в 2-х, 3-хдольных тактах. Ритмические последовательности с музыкальным

сопровождением

Двухголосные упражнения.

Дыхательные упражнения

ЛИГА в вокальной музыке.

АНСАМБЛЬ (дуэт, трио, квартет)

СОЛИСТ — соло

29.02

04.03

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

Двухголосные упражнения.

Ритмические упражнения.

ТЕМП

АУФТАКТ

11.03

14.03

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Повторение всех пройденных терминов

18.03

21.03

Контрольный урок

1. Пение дуэтами

2. Игра партии с одновременным пением.

3. Знание муз.терминов

01.04

04.04

Разучивание новых произведений, упражнений...

Игра 2-хголосной партитуры с одновременным пением своей партии (кто может поёт поочерёдно обе партии)

Двухголосные упражнения.

Ритмические упражнения.

ФРАЗЫ

08.04

11.04

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Театрализация в некоторых произведениях.

Двухголосные упражнения.

ТЕМП

15.04

18.04

Понятия куплет, фраза, мотив. Повторение всех терминов, выученных за год.

Работа над двухголосными песнями.

Двухголосные упражнения.

ТЕМП и обозначения темпов

22.04

25.04

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Двухголосные песни.

Пение а капелла

ДИКЦИЯ

02.05

06.05

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Двухголосные песни.

Пение а капелла

ШТРИХИ

13.05

16.05

Подготовка к Контрольному уроку. Пение ансамблями. Игра партий и партитур с одновременным пением. Пение а капелла

20.05 Контрольный урок

1. Пение дуэтами (2-хгол. песен, 2-хгол. канонов, 2-хгол. упражнений)

2. Игра партитуры с одновременным пением своей партии

3. Игра партии с одновременным пением

4. Знание всех пройденных музыкальных терминов

23.05, 27.05, 30.05 Консультации

МЛАДШИЙ ХОР (2-4 кл)

Перечень знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета:

- **певческая установка** – правильное положение всех частей тела при пении стоя и сидя
- **звуковедение** – расширение диапазона голоса (си-до1 – ми2-фа2)
 - закрепление навыков правильного формирования гласных А,О,У (Я,Ё,Ю)
 - пение «узких» гласных Е и И
 - работа над единой манерой звукообразования
 - динамические оттенки: *f* , *p* , *mf* , *mp*
- **дыхание** – пение на «цепном» дыхании длинной фразы
 - брать дыхание в темпе произведения
 - пение более длинных фраз на одном дыхании
 - исполнение цезур
- **дикция и артикуляция** – чёткое и осмысленное произнесение текста
 - текстовые цезуры
 - выделение логического ударения
- **строй и ансамбль** – работа над 2-хголосным пением – более сложное 2-хголосие (освоение параллельных терций)
 - пение а capella 1-2-голосных произведений
 - пение с сопровождением 1-2-голосных произведений с элементами 3-хголосия
 - работа над чистотой интонации и унисоном в каждой партии
 - интонирование тонов и полутонов
- **вокальные упражнения** – пение несложных вокальных упражнений, помогающих правильному формированию вокальных навыков и расширению диапазона голоса
- **дирижёрский жест** – умение менять темпы и нюансы по руке дирижёра
 - замедление «пульса» (ритенуто)
 - остановка «пульса» (фермата)
- **пение по партитурам** – разбор текста и музыки в доступной учащимся форме
 - пение по одно- и двухстрочным партитурам
- **камертон** – умение настраиваться в тональности исполняемых песен по камертону
- **терминология** – повторение всех терминов, изученных в Хоре 1 класса, кульминация (фразы и произведения), реприз (как часть произведения), штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*), атака звука (мягкая), дикция, репертуар
- **поведение на сцене** – включение более сложных элементов театрализации в исполнение современной и народной музыки

Репертуар Младшего хора
*Репертуар для хора подобран с учётом решения учебных задач и плана работы на
2023 - 2024 учебный год.*

1. Титов — Не пой, красавица при мне
2. Гендель — Ария Альмиры
3. Грубер Ф. - Тихая ночь
4. Делиб — Куге (из Мессы бревис)
5. Делиб — O, salutaris (из Мессы бревис)
6. Крылатов — Бьют часы на старой башне
7. Крылатов — Песня о снежинке
8. Крылатов — Прекрасное далёко
9. Крылатов — Три белых коня
10. Кюи — Золотой звон
11. Кюи Ц — Заря лениво догорает
12. Р-Корсаков — Хор птиц из оперы «Снегурочка»
13. р.н.п — Во кузнице
14. р.н.п — Уж в, мои ветры-ветерочки
15. р.н.п. - Во поле берёза стояла (с 3-хголосным канонем)
16. р.н.п. - Пошла млада за водой
17. р.н.п. - У зари-то, у зореньки
18. Славкин — Снег
19. эстонская — Хор нашего Яна
20. Юргенштейн — Где растёт апельсин
21. Юргенштейн О — Пушкинские страницы (№3, 4, 5)

Календарно-тематическое планирование 2-4 классы 2023-2024 учебный год

Первое полугодие

Даты Темы уроков

04.09

07.09

Прослушивание голосов и распределение по партиям.

Разбор нового репертуара (определение тональности, отбивание пульса рукой, укладывание ритма в каждый удар пульса, проговаривание ритма ритмослогами, пение сольфеджио, пение со словами

11.09

14.09

Вокальные упражнения на закрепление навыков правильного формирования гласных А, О, У, (Я, Ё, Ю), на расширение диапазона голоса Двух-трёхголосные упражнения, пение канонов. Разбор нового репертуара Повторение терминов: УНИСОН, ПУЛЬС, РИТМ

18.09

21.09

Понятие и понимание дирижерских жестов «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Двух-трёхголосные упражнения, пение канонов.

Работа над программой: отбивание пульса рукой, укладывание ритма в каждый удар пульса, проговаривание ритма ритмослогами, пение сольфеджио, пение со словами, подтекстовка. Повторение терминов: А CAPPELLA, АУФТАКТ

25.09

28.09

Вокальные упражнения — пение одного звука на разные слоги (ди-дэ-да-до-ду, ми-мэ-ма-мо-му, пение в чистую квинту...), на расширение диапазона голоса, двухголосные упражнения.

Работа над программой: пение сольфеджио, пение со словами. работа над

чистым интонированием партий, пение дуэтами. ДИНАМИЧЕСКИЕ
ОТТЕНКИ, НЮАНСЫ

02.10

05.10

Вокальные упражнения. Двухголосные упражнения. Певческое дыхание.
Дыхательные упражнения. Одновременный вдох и начало пения.

09.10

12.10

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

Вокальные упражнения. Двух- трёхголосные упражнения, пение канонов
Работа над программой: пение сольфеджио, пение со словами. работа над чистым интонированием партий, одновременный вдох во время ауфтакта и начало пения.

16.10

19.10

Элементы работы над звукообразованием. Звук без крика и напряжения (форсирования). Мягкая атака звука. Округление гласных. Одновременный вдох во время ауфтакта и начало пения. Двухголосные упражнения, работа над расширением диапазона. Работа над программой: интонация в 2-хголосии, дыхание, дикция. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. ФРАЗА

23.10

26.10

Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование. Умение хорошо слышать себя и соседа.
Цепное дыхание. Двух-трёхголосные упражнения

Контрольный урок: Пение дуэтами. Игра своих партий с одновременным пением

09.11

13.11

Разбор нового репертуара. Пульс, ритм, сольфеджио и со словами.
Подтекстовка. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование. Умение хорошо слышать себя и соседа.

16.11

20.11

Работа над программой: чистая интонация, фразировка, одновременный вдох во время ауфтакта и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. ФРАЗА, КУЛЬМИНАЦИЯ

23.11

27.11

Работа над интонацией. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над программой: чистая интонация, фразировка, дикция, дыхание, звуковедение
КУЛЬМИНАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

04.12

07.12

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Отнесение согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Пение дуэтами. Игра партий с одновременным пением сольфеджио и со словами. ДИКЦИЯ

11.12

14.12

Вокальные упражнения, на развитие навыков legato и staccato. Активное дыхание на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене. КАНТИЛЕНА

18.12

21.12

Игра партий с одновременным пением сольфеджио и со словами.

Работа над программой: дыхание, кантилена, дикция.

25.12 Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу. Понятия crescendo и diminuendo.

Контрольный урок

Пение дуэтами

Игра своих партий с одновременным пением

Второе полугодие

Даты Темы уроков

11.01

15.01

Вокальные упражнения — пение «узких» гласных Е и И, закрепление навыков правильного формирования "широких" гласных, двухголосные упражнения, работа над расширением диапазона, пение 2-3 голосных упражнений. Разбор новых произведений — одно- и двухстрочные партитуры, чтение сразу двух голосов, пение трудных мест по партиям, ритм, беззвучное тактирование музыкальных «шагов»

ЛИГА в вокальной музыке

18.01

22.01

Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей (цепное дыхание). Вокальные упражнения — на формирование гласных, работа над расширением диапазона, пение 2-3 голосных упражнений Способы формирования гласных в различных регистрах (головное и грудное звучание. Чтение с листа нового произведения, работа над 2-хголосием, дыхание, звуковедение; работа над элементами театрализации. ЦЕЗУРА, ФЕРМАТА.

25.01

29.01

Вокальные упражнения с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой *Разбор новых произведений* — одно- и двухстрочные партитуры, чтение сразу двух голосов, пение трудных мест по партиям, ритм, беззвучное тактирование музыкальных «шагов», пение сольфеджио и со словами, дыхание, разбор поэтического текста

ПАРТИЯ и ПАРТИТУРА

01.02

05.02

Вокальные упражнения с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Продолжение работы над интонированием, цепным дыханием, цезурами. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением и а капелла

ТЕМП

08.02

12.02

Вокальные упражнения — закрепление навыков правильного формирования "широких" и «узких» гласных, двухголосные упражнения,

работа над расширением диапазона, пение 2-3 голосных канонов.

Работа над программой - интонация, двухголосие, театрализация, пение трудных мест по партиям, ритм, беззвучное тактирование музыкальных «шагов», пение сольфеджио и со словами, работа над интонацией унисоном в партиях, разбор поэтического текста. Дирижёрский жест legato. Повторение терминов ЦЕЗУРЫ

15.02

19.02

Фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Реприза как часть произведения. Вокальные упражнения — на формирование гласных, пение штрихом staccato, работа над расширением диапазона, пение 2-3 голосных канонов. Работа над новыми произведениями — пение трудных мест по партиям, ритм, пение сольфеджио и со словами, работа над интонацией унисоном в партиях, дыхание, цезуры, ферматы. Пение по руке штрихов legato, staccato, динамических оттенков forte, piano

Обозначения темпов

22.02

26.02

Двухдольный и четырехдольный размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой. Запев, припев.

Вокальные упражнения. Работа над программой — интонация в 2-3 голосах, дыхание, цезуры, ферматы, звуковедение, театрализация.

ШТРИХИ

20.02

04.03

Вокальные упражнения. Работа над программой — 2-3хголосие, пение ансамблями, дыхание, звуковедение, театрализация.

Пение по руке дирижёра штрихов legato, staccato, динамических оттенков forte, piano

07.03

11.03

Вокальные упражнения — на формирование кантиленного пения, ровность гласных, пение 2-3 голосных упражнений, упражнения с разным ритмом. Пение ансамблями

Пение штрихов, динамических и агогических оттенков по руке дирижёра

18.03

21.03

Контрольный урок

- пение ансамблями

- игра и пение своей партии (2-3-й класс)

- игра партитуры (4-й класс) с одновременным пением своей партии

01.04

04.04

Вокальные упражнения — работа над расширением диапазона, 2-3хголосные упражнения

разбор нового произведения - пульс, ритм

работа над программой - работа над 2-3-хголосием, театрализация песен, интонация, фразировка, звуковедение

ФЕРМАТА

08.04

11.04

Пение а саррелла выученных партий. Вокальные упражнения —

работа над расширением диапазона, двух-трёхголосные упражнения, работа над программой - театрализация песен, интонация, фразировка,

звуковедение, одновременное вступление и окончание фраз

ФРАЗЫ

15.04

18.04

Вокальные упражнения — работа над расширением диапазона, 2-3-голосные упражнения. Разбор нового произведения - пульс, ритм, дыхание, сольфеджио и со словами. Работа над программой — 2-3-голосие, театрализация, интонация, фразировка, кантилена, пение ансамблями

ФРАЗИРОВКА

22.04

25.04

Вокальные упражнения — на расширение диапазона, 2-3-голосие, пение Е и И, на закрепление навыков формирования "широких» гласных. Работа над программой - театрализация, интонация, фразировка, звуковедение, пульс, ритм, дыхание. Пение дуэтами и трио

02.05

06.05

13.05

16.05

Вокальные упражнения — над расширением диапазона, двух-трёхголосные. Работа над программой - театрализация, интонация, фразировка, кантилена, одновременное вступление и окончание фраз.

Контрольный урок

20.05

- пение ансамблями

- игра партии или партитуры с одновременным пением своей партии

23.05, 27.05, 30.05 Консультации

СТАРШИЙ ХОР (5-8кл.)

звуковедение – использование тембровых возможностей хора

- закрепление навыков по формированию гласных (в том числе Е, И)

- расширение диапазона голосов в хоре от g до a² - использование штрихов: пение legato, non legato, staccato, marcato,

- выработка кантиленного звучания

- работа над единой манерой звукообразования

- внутрислоговая пульсация в медленной музыке

дыхание – использование длинного «цепного дыхания»

дикция и артикуляция – использование цезур в музыкальном и поэтическом тексте

строй и ансамбль – развитие гармонического слуха, пение 2-4-голосных произведений с сопровождением и a capella)

- совершенствование пения в унисон

вокальные упражнения – пение упражнений, помогающих правильному формированию навыков академического пения...

дирижёрский жест – продолжение работы по выработке навыка пения по руке дирижёра

пение по партитурам – пение по 2-4 строчным партитурам

терминология – кульминация всего произведения, пульс, пульс внутри длинной ноты (внутрислоговая пульсация), реприза, как часть произведения, штрихи (glissando) дикция и артикуляция, звуковедение (кантилена), атака звука (мягкая, твёрдая), строй, ансамбль

камертон – настройка в тональности исполняемых произведений

исполнение произведений – работа над эмоциональными образами, общим настроением и характером, артистизмом

- включение элементов театрализации в исполнение музыки современных композиторов

- умение концентрировать внимание во время исполнения

Репертуар Старшего хора

Репертуар для хора подобран с учётом решения учебных задач и плана работы на 2023 - 2024 учебный год.

1. Архангельский глас
2. Бах-Гуно — Ave Maria
3. Бородин — Половецкая пляска с хором (из оперы «Князь Игорь»)
4. Бородин А. - Половецкая пляска с хором
5. Будкина — Музыка с небес
6. византийская — Богородице Дево, радуйся
7. Глинка — Северная звезда
8. Глинка — Славься (из оперы «Иван сусанин»)
9. Делиб — Kyrie, Gloria, O, salutaris (№ 1, 2, 4 из «Мессы бревис»)
10. Ипполитов-Иванов — Румяной зарёю
11. Крылатов Е — Бьют часы на старой башне
12. Крылатов Е — Прекрасное далёко
13. Крылатов Е. - Снежинка (из к/ф "Чародеи")
14. Крылатов Е.- Три белых коня (из к/ф "Чародеи")
15. Кюи Ц., стихи А.С. Пушкина — Царскосельская статуя
16. Р-Корсаков — Не ветер вея с высоты
17. р.н.п — Смолк давно соловушка
18. Славкин — Снег
19. Теппер-де-Фергюссон - Шесть лет (Лицейский гимн)
20. Фишер — Рождественский колокольчик
21. Франк — Panis angelicus

Календарно-тематическое планирование

Даты, темы уроков

04.09

07.09

Вокальные упражнения на формирование гласных У, О, А, на формирование высокой вокальной позиции

Работа над репертуаром: разбор новых произведений — пульс — ритм — сольфеджио и со словами — фразы — по партиям

ПУЛЬС, РИТМ

11.09

14.09

Вокальные упражнения

Разбор новых произведений — пульс — ритм — сольфеджио и со словами — фразы — по партиям

АТАКА ЗВУКА

18.09

21.09

Вокальные упражнения. Контроль и освобождение певческого аппарата.

Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция, активная работа диафрагмы...

Работа над репертуаром: разбор репертуара — фразировка, дыхание, цезуры... Восстановление старого репертуара. Работа над многоголосием

Звуковедение. ДИКЦИЯ и АРТИКУЛЯЦИЯ

25.09

28.09

Вокальные упражнения на формирование гласных Е, И, на формирование высокой вокальной позиции, на активную работу диафрагмы...

Разбор репертуара — пульс — ритм — сольфеджио и со словами — фразировка, дыхание, цезуры... Восстановление старого репертуара.

Работа над многоголосием

02.10

05.10

Вокальные упражнения на формирование гласных У, О, А, Е, И, на формирование высокой\вокальной позиции, на активную работу диафрагмы, на расширение диапазона голоса...

Работа над репертуаром — фразировка, дыхание, цезуры, интонация.

Работа над многоголосием. Пение ансамблями.

ТИПЫ ХОРОВ (по составу исполнителей: муж., жен., детский, смешанный...)

09.10

12.10

Вокальные упражнения на формирование гласных, на формирование высокой вокальной позиции, на активную работу диафрагмы, на расширение диапазона голоса...

Работа над репертуаром — фразировка, дыхание, цезуры, интонация, звуковедение, дикция

ВИДЫ ХОРОВ (1, 2-, 3- 4-х голосные) (по кл-ву певцов: вок-хор.ансамбль, камерный хор, большой хор, Сводный хор...)

16.10

19.10

Вокальные упражнения ... Ровность звука при смене гласных...

Работа над репертуаром — фразировка, дыхание, цезуры, интонация, звуковедение, дикция

Выразительность слов и динамические оттенки

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ и НЮАНСЫ

23.10

26.10

Вокальные упражнения — Ровность звука при смене гласных...

Работа над репертуаром — фразировка, дыхание, цезуры, интонация, звуковедение.

Выразительность слов и динамические оттенки.

ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ, ДИАФРАГМА

Контрольный урок

Вокальные упражнения

- пение выученных произведений ансамблями

09.11

13.11

Вокальные упражнения

Работа над репертуаром — фразировка, дыхание, цезуры, интонация, звуковедение. Выразительность слов и динамические оттенки, дикция

Пение ансамблями

16.11

20.11

Вокальные упражнения на формирование гласных, на формирование высокой вокальной позиции, на активную работу диафрагмы, на расширение диапазона голоса...

Разучивание новых произведений. Разучивание и повторение новогодних песен

Работа над программой — интонация и унисон в каждой партии, подтекстовка и ритм

23.11

27.11

Вокальные упражнения

Работа над программой — разучивание новых произведений, разучивание

и повторение новогодних песен

Работа над ранее выученными произведениями — интонация и унисон в каждой партии, подтекстовка и ритм

30.11

04.12

Вокальные упражнения на формирование гласных, на формирование высокой вокальной позиции, на активную работу диафрагмы, на расширение диапазона голоса...Ровность звука при смене гласных...

Работа над программой — интонация, дикция, дыхание, ритм, АТАКА ЗВУКА

07.12

11.12

Вокальные упражнения на формирование гласных, на формирование высокой вокальной позиции, на активную работу диафрагмы, на расширение диапазона голоса...

Работа над программой— интонация и унисон, подтекстовка и ритм СТРОЙ

14.12

18.12

Вокальные упражнения на формирование гласных, на формирование высокой вокальной позиции, на активную работу диафрагмы, на расширение диапазона голоса...

Работа над программой — интонация и унисон в каждой партии, подтекстовка и ритм, звуковедение

Пение ансамблями, АНСАМБЛЬ

21.12

25.12

Вокальные упражнения на формирование гласных, на формирование высокой вокальной позиции, на активную работу диафрагмы, на расширение диапазона голоса...

Работа над программой — интонация, звуковедение, твёрдая атака звука, цезуры, совершенствование ансамбля и строя.

Пение ансамблями,

Контрольный урок — пение ансамблями выученных произведений __

Второе полугодие

Даты, темы уроков

11.01

15.01

Вокальные упражнения на формирование гласных, на формирование высокой вокальной позиции, на активную работу диафрагмы, на расширение диапазона голоса...Ровность звука при смене гласных...

Правила чтения нотного текста по партиям и партитурам.

Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией.

Разучивание новых произведений.

18.01

22.01

Вокальные упражнения

Работа над программой - интонация, звуковедение (присоединение согласной к следующему слогу), выразительное слово

Разучивание новых произведений — пение сольфеджио с тактированием («пульс»), одновременно всем хором, пение по партитурам сольфеджио и со словами

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (куплетная форма, двухчастная, трёхчастная...)

25.01

29.01

Вокальные упражнения

Работа над программой — интонация, унисоны в партиях, дикция, фразировка, мягкая атака звука. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Индивидуальное пение, пение ансамблями. АТАКА ЗВУКА (мягкая, твёрдая)

01.02

05.02

Вокальные упражнения

Работа над программой - интонация, звуковедение (присоединение согласной к следующему слогу), выразительное слово; пение ансамблями
Разучивание новых произведений — расстановка дыхания. КАНТИЛЕНА

08.02

12.02

Вокальные упражнения

Работа над программой — проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с внутрислоговой пульсацией. АНСАМБЛЬ

15.02

19.02

Вокальные упражнения

Работа над программой — дыхание, чёткие окончания слов, работа над многоголосием и строем СТРОЙ

22.02

26.02

Вокальные упражнения

Работа над программой — навыки работы над произведением в целом. Пение а саррелла. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. КУЛЬМИНАЦИЯ Вокальные упражнения

29.02

04.03

Работа над программой — ансамбль, выразительность в фразировке, многоголосие ансамблями и хором, кульминации в фразах, кульминация всего произведения

ВНУТРИСЛОВНАЯ ПУЛЬСАЦИЯ

07.03

11.03

Вокальные упражнения

Работа над программой — дикция, артикуляция, хоровой ансамбль, окончание фраз

Дирижёрские жесты — вступление, снятие, показ динамических оттенков и темпов

КАНТИЛЕНА

14.03

18.03

Вокальные упражнения

Работа над программой — дикция, артикуляция, хоровой ансамбль
Пение по руке дирижёра — вступление, снятие, показ динамических оттенков, штрихов и темпов

ФЕРМАТА

21.03

01.04

04.04

Вокальные упражнения на формирование гласных, на формирование

высокой вокальной позиции, на активную работу диафрагмы, на расширение диапазона голоса...Ровность звука при смене гласных...
Работа над программой — интонация, звуковедение, выразительность в фразировке

Контрольный урок — пение ансамблями выученных произведений а капелла

08.04

11.04

Вокальные упражнения

Работа над программой: интонация, звуковедение, динамические оттенки, унисоны в партиях

ЛИГА в вокальной музыке

15.04

18.04

Работа над программой — динамические оттенки, унисоны в партиях, работа над многоголосием, выразительностью слов

АНСАМБЛЬ

22.04

25.04

Вокальные упражнения.

Работа над программой — звуковедение, ритм и пульс, работа над многоголосием

ВНУТРИДОЛЕВАЯ ПУЛЬСАЦИЯ

02.05

06.05

13.05

16.05

Вокальные упражнения

Работа над программой — внутридолевая пульсация, выразительность фразировки, дикция

КАМЕРТОН тональность по камертону)

Вокальные упражнения

Работа над программой — штрихи, дикция, строй, ансамбль, окончание фраз

20.05

Контрольный урок

- вокальные упражнения

- пение ансамблями а капелла

23.05, 27.05, 30.05 Консультации

III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников»,2003-2011
2. «Композиторы-классики детям», составитель Гродзенская Н., для пения в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера», составители Куликов Б., Аверина Н., выпуски 1,2,3,4,5, 6 М., «Дека-ВС», 2007-2010
4. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
5. «Композиторы - классики – детям», М., «Музыка», 1963
6. «Поет детский хор «Преображение», составитель Славкин М. - М.,«Владос», 2001
7. «Джаз в детском хоре» 1, 2, 3 выпуск, составитель Славкин М., Москва, «Музыка», 2009

8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание, «Современная музыка», 2009
9. «Поет детский хор», составитель Ходош Э., Ростов-на-Дону, 1998
10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
11. «Весёлый колокольчик» - хоровые произведения для первоклассников, составители Данилова С.А., Зайченко А.В., Ланкова Л.Н., издательство «Радость», 2012
12. Жукова Л.А.– «Обработки русских народных песен» - учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров, выпуск 1, 2, издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
13. Подгайтс Е. – «Хоровые миниатюры и песни МУЗЫКА УТРА», часть 1 и 2, М., «Владос», 2004.
14. «Засветилась в небе радуга-дуга» - составитель Дунаева Е.А., издательство МХШ «Радость», 2011.
15. «Поёт Детская хоровая студия ВЕСНЯНКА», авторы-составители Дуганова Л.Д., Алдакова Л.В.
16. «Хоры на бис» - американская тетрадь №1, составитель Алексеева А.Г., СПб, «Нота», 2004.
17. «Хоры на бис» - европейская тетрадь №1, составитель Алексеева А.Г., СПб, «Нота», 2004.
18. «Избранные духовные хоры», составители Стулова Г.П., Шишикина Л.В., М., «Владос»

Список рекомендуемой методической литературы

1. Чесноков П. - «Хор и управление им» - М., Музгиз, 1961.
2. Анисимов.А. - «Дирижёр – хормейстер» - Л., Музыка, 1976
3. Хайкин Б. - «Беседы о дирижёрском мастерстве» - М., Советский композитор, 1984
4. Зиминая А. - «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» - М., изд.Владос, 2000
5. Никольская-Береговская К. - «Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века» - М., изд.Владос, 2003
6. Малинина Е. - «Вокальное воспитание детей» - Л., Музыка, 1967
7. Попов В. - «Русская народная песня в детском хоре» М., Музыка, 1985
8. Дмитриев Л. - «Основы вокальной методики» - М., Музыка, 2004
9. Струве Г. - «Хоровое сольфеджио» - М., Советский композитор, 1979
10. Жданова Т. - «Организация учебного процесса в детском хоре». - М., Радость, 2006
11. Канторович В. - «Гигиена голоса». - М., Музгиз, 1955
12. Кирнарская Д. - «Музыкальные способности». - М., Таланты век, 2004
13. Романовский Н. - «Хоровой словарь» - М., Музыка 1972
14. «Основные песнопения православной и католической служб» (сост.Л.Жукова) СПб, изд. «Композитор», 2006
15. Крунтяева Т., Молокова Н. «Словарь иностранных музыкальных терминов» М., Музыка, 2004
16. «Полный церковно-славянский словарь» (сост.Г.Дьяченко) М., изд.»Отчий дом», 2010