

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Рассмотрено  
Методическим советом  
Протокол от 31.08.2023 №1

Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ Долгошеева Т.А.

Приказ от 31.08.2023 № 41-ОД

Принято Педагогическим  
Советом  
Протокол от 31.08.2023 №1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Санкт-Петербург  
2023 - 2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Выбор репертуара;*
- *Организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и используется при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Занятия хором проводятся следующими группами:

младший хор: 1 классы

младший хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации учебной программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

-концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино, магнитная доска для быстрой и наглядной демонстрации нотного материала).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

- Магнитофон, аудиокассеты, CD - диски;
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2. Годовые требования по классам**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (тематические концерты, концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментального отдела (1 класс) - 10 произведений, младший хор инструментальных отделений (2-3 класс) – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### **Певческая установка и дыхание**

##### ***Младший хор 1 класс***

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

##### ***Младший хор 2-4 класс***

Продолжение работы над навыками правильной певческой установки, положением корпуса, головы, артикуляции при пении.

Упражнения на развитие певческого дыхания. Продолжение работы над дыханием перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### ***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания и исполнения цезур без смены дыхания, а также работа по различным навыкам звуковедения. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

## **Звуковедение и дикция**

### ***Младший хор 1 класс***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### ***Младший хор 2-4 классы***

Продолжение работы над свободным, естественным звуком без крика и напряжения (форсирования). Использование преимущественно мягкой атаки звука. Работа по округлению гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### ***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

## **Ансамбль и строй**

### ***Младший хор 1 класс***

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, пение а capella попевок, песен народного склада.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Подготовка пения двухголосия с аккомпанементом, а также канонов.

### ***Младший хор 2-4 классы***

Продолжение работы над активным унисоном, ритмической устойчивостью в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдением динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения и канонов.

### ***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

### **Формирование исполнительских навыков**

#### ***Младший и старший хор***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Репертуарный список**

#### **Младший хор 1 класс**

Русские народные прибаутки, потешки, каноны

Р. н. п. «То не белая березка», «Коляда», «Прощай, Масленица», «Во поле береза стояла», обр. Жарова А.

Фр. Нар. песня «Пастушья песня» Обр. для хора А. Колэ, рус. текст Сикорской Т.

Фр. народная песня «Кукушка» в обр. А. Александрова

«Спи, моя милая» Словацкая народная песня, обр. Недлы В., рус. Текст Сикорской Т.

Аренский А. , сл. Плещеева А. «Там вдали за рекой»

Левина З. «Белочки»

Калинников В. , сл. народные «Звездочки» , «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. , сл. Жуковского В. «Мыльные пузырьки»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя», «Зайка»

Муз. и слова Беловой О. «Пчелиные каникулы», «Две лошадки»

Кожухин В., сл. Воронько АВ. «Лучше нет родного края»

Карасев А., сл. Лермонтова М. «Горные вершины»

Немецкая песня «Гусята» в обр. Попатенко Т., пер. Кузнецовой А.

Белорусская народная песня «Ладушки»

Красев М. «Ветер по морю гуляет»

Русская народная песня «Теремок»

Парцхаладзе М. «У бабушки Татьяны», «Котик»

Попатенко Т., сл. Викторова В. «Котенок и щенок»

Подгайц С. «Дождик», «Колыбельная пчелы»

Портнов Г. , сл. Сулова В. «Снежинки»

Тиличиева Е. «Осень», сл. Лешкевич И., «Зимний праздник», сл. Ивенсен И.



Жаров А. «Рождество пришло», «Птичка невеличка»  
Сл. и музыка Цеслюкевич И. Две песни из рождественского спектакля  
-В лодочке небесной  
-Песня пастухов  
Беляев А. «Матушка Мария»  
Давыдова Ю. «Новогодняя песня»  
Чешская народная песня «Маленькая рыбка» в обр. Жарова А.

### Младший хор (2-4 класс)

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит дитя мое, усни»  
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)   
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки», «Колыбельная»  
Жаров А. «Лесовик»  
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска», «Лихие наездники», «Солнышко»  
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»  
Ребиков М. «Летнее утро», «Птичка», «Встреча зимы», «Поздняя весна»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)   
Чайковский П. «Мой садик», «Мой Лизочек», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)  
Чесноков П. «Нюта-плакса»  
Потоловский Н. «Восход солнца»  
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
Нисс С. «Сон»  
Калныньш А. «Музыка»  
Беляев Вл. «Творите добрые дела»  
Долуханян А. «Прилетайте птицы»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»  
Попатенко Т. «Горный ветер»  
Подгайц Е. «Облака»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
«Зимний вечер» сл. Пушкина А.  
Баневич С. «Песни для младшего возраста»

- Дубравин Я. «Гаммы», «Ты, откуда, музыка?»  
 Белорусская народная песня «Весна-красна на весь свет...» (обр. С.Полонского)  
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
 Русская народная песня «Соловей», «Баю-баю, зыбаю...» в обр. Жуковой Л.  
 Думченко А. «Дождик», «Коза-дереза», «Дрема»  
 Зарицкая Е. «Журавушка», «Музыкант», «В старом сказочном лесу»  
 Карш Н. «От зари и до зари»  
 Металлиди Ж. «Старик туман», «Зимой»  
 Орелович А. «Когда я буду взрослым», «Драка»  
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)  
 Чернецов А. «Храбрецы», «Как летел соколог», «Чудо», «Грачи прилетели»  
 Плешак С. «Тихий час», «Туда-сюда», «Лягушка с лягушкой!»  
 Соловьев Вл. «Над Невою»  
 Смирнов С. «Моя Россия», «Утро», «Милая мама»  
 Ростовская А. «У кота», «Ехала деревня»  
 Фадеев В. «Румяной зарею...», сл. Пушкина, «Колыбельная» сл. Плещеева А.  
 Цеслюкевич И. «Рождество», «Летят по небу шарики», «Песня пастухов»  
 Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»

### **Старший хор**

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
 Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»  
 Власов А., сл. Пушкина А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»  
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Меркнет уж день».  
 Глинка «Жаворонок»  
 Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»,  
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
 Жаров А., сл. Пушкина А. «Сквозь волнистые туманы...»  
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
 Калинин В. «Жаворонок», «Зима»  
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Заря лениво догорает.», «Весеннее утро»  
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая», «Не ветер, вея с высоты...»

Стравинский И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»  
(Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Баневич С. «Сказочник», «Лети, мой корабль, лети», «Спи, война»

Пахмутова А. «Зачарованная даль»

Подгайц Е. «Речкина песня», «Облака»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», Из кантаты «Музыка»: «Гаммы», «Ты откуда, музыка?», «Картины старых мастеров»

Новиков А. «Эх, дороги»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Смолянинов С. «Солнце утонуло», «Светлячок»

Смирнов С. «Музыка»

Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Плешак С. «Царское село», «Ветер»

Парцхаладзе М. «Тигры»

Русская народная песня «Пошла млада за водой..» (обр. Е. Клевцовой)

Русская народная песня «Селезнь и утка» (обр. А. Чернецова)

Русская народная песня «Я на горку шла» (обр. Н. Ткаченко)

Русская народная песня «Ой, есть в лесу калина» (Обр. В. Огородновой)

Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «Горелки» (обр. В. Кухта)

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
Русская народная песня «На горе-то калина» (Обр. Л. Жуковой)  
Русская народная песня «В сыром бору тропина» (Обр. О. Кузнецова)  
Русская народная песня «Селезень и утка» (обр. А. Чернецова)

### **Примерные программы выступлений**

#### **Младший хор (1 класс)**

Лядов А. «Окликание дождя»  
Кожухин А. «Лучше нет родного края»  
Русская народная песня «То не белая береза»  
Фр. народная песня «Кукушка» в обр. А. Александрова  
Белорусская народная песня «Ладушки»  
Немецкая песня «Гусята» в обр. Попатенко Т., пер. Кузнецовой А.  
Красев М. «Ветер по морю гуляет»  
Русская народная песня «Теремок»

#### **Младший хор (2-4 класс)**

Аренский А.. «Комар»  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Компанеев З. «Встало солнце»  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
Гайдн Й. «Пастух»  
Гречанинов А. «Призыв весны»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

#### **Старший хор**

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)  
Кюи Ц. «Лунным блеском озаренная» или «Заря лениво догорает»  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)  
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
Дубравин Л. «Песня о земной красоте» или «Вальс»  
Римский-Корсаков Н. А., сл. Толстого А. «Не ветер, вея с высоты...»  
Гайдн Й. «Пришла весна»  
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)  
Калныньш А. «Музыка»

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Выбор репертуара***

Отбирая репертуар, преподаватель опирается на принципы расширения музыкально-художественного кругозора детей и общекультурного уровня развития учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

##### ***Организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

#### **VI. Списки нотной и методической литературы**

##### ***Список нотных сборников***

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни современных композиторов» для младшего возраста. Сост. Роганова И В. , 2014

«Младший хор. Одноголосье» Хрестоматия, часть 2, редактор-составитель Роганова И. В. 2015

«Лучше нет родного края» Хрестоматия песен в сопровождении фортепиано, Издательство «Радость», 2014 г.

«Лес встречает Новый год» Георгий Портнов, сл. Сулова В.

«Мой милый хор» Хоровые произведения для женских (детских) голосов, переложения для хора Попова Вл., вып.3, Издательство Нижегородской консерватории, 2013 г.

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Обработки русских народных песен «Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров», вып. 1, Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2010

«Возрождение» Русская хоровая музыка для детей 2 вып., «Нота»-«Музыкальное издательство», 2004 г.

«Песни современных композиторов». Редактор-составитель Роганова И.

«Народные песни» Обработки российских композиторов XX-XXI веков для детского хора (женского хора) а сарелла, составитель И. В. Роганова

«Улыбка Весны» Санкт-Петербург, 2007

### ***Список методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

13. «Современный хормейстер». Сборник статей. Автор-составитель И. В. Роганова. Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2013.
14. Никифоров Ю. А. «Хоровое сольфеджио», 2016 г.