

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено  
Методическим советом  
Протокол 30.08.2024 №1**

**Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ Долгошеева Т.А.  
Приказ от 30.08.2024 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим  
Советом  
Протокол от 30.08.2024 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

**Санкт-Петербург  
2024-2025 учебный год**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*
- *Календарно-тематическое планирование;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **2. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Аудиторные занятия по учебному предмету «Концертмейстерский класс» проводятся в индивидуальной форме (продолжительность урока - 45 мин), позволяющей развивать учащихся в соответствии с их способностями и возможностями и создавать благоприятный психологический микроклимат на занятиях.

Для успешной реализации программы необходимо наличие квалифицированных иллюстраторов из педагогического состава работников образовательного учреждения (вокалистов или инструменталистов), имеющих опыт концертмейстерской работы.

Допускается привлечение к работе в классе аккомпанемента учащихся старших классов вокальных и инструментальных отделений.

### **3. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

## **Цели:**

- формирование глубокого интереса у учащихся к музыкальной культуре для осознания себя социально-значимой творческой личностью в современном мире;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, необходимых в концертмейстерской практике и обеспечивающих целостность художественно-эстетического развития в процессе освоения образовательной программы «Фортепиано».
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

## **Задачи, необходимые для их реализации:**

- воспитать грамотного любителя и тонкого ценителя музыки, формируя у учащихся музыкальный вкус и стремление к созидательному творческому труду;
- сформировать знания основ концертмейстерского искусства и основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- содействовать формированию основных навыков совместной игры в ансамбле с солистом (вокалистом или инструменталистом) несложные произведения, в том числе с транспонированием;
- содействовать приобретению навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- сформировать умение создавать условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- содействовать развитию умения использовать музыкально-выразительные средства инструмента, полученные на уроках по специальному предмету – фортепиано;
- продолжать развитие навыков и умений, сформированных в классе фортепиано (техническое развитие, тонкое владение педализацией);
- углублять и развивать знания, полученные в музыкально-теоретическом классе;
- содействовать развитию образного мышления, эмоционального восприятия музыки;
- создавать условия для приобретения практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.
- формировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## **4. Методы обучения**

Успешной реализации учебного предмета программы сопутствуют следующие **методы обучения:**

- **словесные** – объяснение теоретического материала, анализ музыкального произведения, освещение эпохи изучаемых произведений и их стилистических особенностей;
- **наглядные** - исполнение преподавателем произведений, прослушивание аудиоматериалов, посещение концертных мероприятий;
- **репродуктивные** - формирование навыков и умений посредством многократного повторения изучаемого музыкального материала и самостоятельное воспроизведение пройденного;
- **частично-поисковые** – совместная творческая работа преподавателя, учащегося и иллюстратора над концепцией произведения, созданием и воплощением музыкально-художественного образа, поиск учащимися наиболее красочного и выразительного тембрового звучания.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **5. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий с роялем или пианино;
- мебель: стулья, стол, подставки, пюпитр;
- музыкальные инструменты;
- дидактические материалы: нотная литература, таблицы, метроном;
- технические средства обучения: магнитофон, аудиоматериалы;
- библиотека.

### **6. Календарно-тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащегося на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены:

- задачи обучающихся на первое полугодие,
- задачи обучающихся на второе полугодие,
- перспективный план изучаемых произведений на первое полугодие и фактическое его выполнение,
- перспективный план изучаемых произведений на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются **контрольные уроки, зачеты** по полугодиям. Это итог обучения по полугодиям. В индивидуальном плане составляется, по определённому плану, характеристика обучающегося на конец учебного года, где отображается результат обучения за данный период.

## **II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения - 8 лет**

	<i>Распределение по годам обучения</i>
--	--

<i><b>КЛАССЫ</b></i>	<i><b>1</b></i>	<i><b>2</b></i>	<i><b>3</b></i>	<i><b>4</b></i>	<i><b>5</b></i>	<i><b>6</b></i>	<i><b>7</b></i>	<i><b>8</b></i>
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>							<b>33</b>	<b>33</b>
<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i>							<b>1</b>	<b>0,5</b>
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)</i>	<b>49,5</b>							
<i>Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу (часов в неделю)</i>							<b>1</b>	<b>1</b>
<i>Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)</i>	<b>49</b>							
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	<b>98,5</b>							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

При реализации программы продолжительность аудиторных занятий равна одному академическому часу (45 минут), объем самостоятельной работы по основной части (7-8 классы, 13-15 полугодия) составляет 1,5 часа в неделю.

Часы, отведенные на самостоятельную работу, предполагают выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, посещение учреждений культуры (концертных залов, филармоний, театров), а также участие в мероприятиях, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности учреждения.

## **2. Годовые требования по классам**

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального или инструментального (эта работа планируется в 7 классе).

Более сложный репертуар, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

### **7 класс, 13-14 полугодия (1 час в неделю).**

#### **Формирование начальных концертмейстерских навыков.**

- объяснение сущности аккомпанемента как жанра камерного музицирования, роли пианиста-концертмейстера в музыкальном искусстве;
- обсуждение художественно-выразительных возможностей фортепиано («инструмент-оркестр»), экскурс в историю развития вокального искусства, историю развития солирующих инструментов (скрипка, флейта), особенности их конструкции, с прослушиванием и анализом аудиоматериалов;
- введение новых терминов (аккомпанирование, концертмейстер, фактура, транспонирование, гармоническая основа и линия баса, солирующая партия);
- ознакомление со спецификой исполнения партии солиста:
  - вокальной: разновидности мужских и женских голосов, их диапазон, особенность певческого дыхания (цезура), роль поэтического текста;
  - скрипичной: художественно-выразительные возможности инструмента, особенности звукоизвлечения, основные штрихи (деташе,

мартеле, пиццикато, спиккато, рикошет);  
- партией флейты: диапазон инструмента, особенности тембральной окраски в разных регистрах, исполнительский вдох;

- подготовительные упражнения на освоение различных приемов аккомпанирования;
- развитие начальных навыков транспонирования;
- развитие начальных навыков чтения с листа трехстрочной партитуры.
- формирование навыков использования фактурного разнообразия фортепианной партии, различных приемов и техник аккомпанирования.

#### **Работа над репертуаром.**

- разбор структуры произведения (вступление, заключение, сольные места)
- работа над нотным текстом (анализ фактуры, проигрывание гармонической основы, работа над линией баса), преодоление технических трудностей;
- выявление особенностей фразировки и интонационного развития, смысловых и кульминационных акцентов в поэтическом тексте мелодии у вокалистов или в инструментальной партии;
- интонирование партии солиста голосом или исполнение на инструменте;
- исполнительский анализ произведения (характеристика художественного образа).
- выстраивание динамического плана;
- практический поиск звукового насыщения фортепианного сопровождения в зависимости от тембра солиста.

#### **Подготовка к концертному исполнению.**

- работа над целостностью исполнения (фразировка, единство формы), художественное осмысление произведения;
- отработка умения чутко реагировать во время исполнения на проявление индивидуальности партнера-солиста;
- эмоционально-психологический настрой, обсуждение поведения на сцене (выход, поклон, настраивание инструмента, проверка готовности солиста к началу исполнения).

Обучение следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х вокальных или инструментальных произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-4 произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (контрольный урок), которая может проводиться в виде выступления на, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

### **Примерный репертуарный список для учащихся 7 класса:**

#### **Вокальный репертуар:**

Абаза В. «Утро туманное»

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"

Балакирев М. «Обойми, поцелуй»

Баторин П. «У камина»  
Булахов П. « В минуту жизни трудную», «Колокольчики мои, цветики степные»,  
«Не пробуждай воспоминаний»  
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан», «Напоминание»,  
«Черные очи, ясные очи», "На заре ты ее не буди", "Горные вершины"  
Глинка М. «Признание», «Бедный певец», «Сомнение»,  
Григ Э. «Песня Сольвейг», «Лебедь», «Розы»  
Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Не слышно на палубах песен», "Разлука",  
"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"  
Даргомыжский А. «Мне грустно», «Старый капрал», "Я вас любил", "Шестнадцать лет",  
Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"  
Кейль Б. «Нет, нет, не хочу»  
Котляровский Т. «О, позабудь былые увлеченья»  
Мендельсон Ф. "Весенняя песня"  
Опель А. «Забыли Вы»  
Портнов Г. «И моя звездочка»  
Титов Н. «Певец»  
Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»  
Фомин Б. «Только раз бывает»  
Хренников Т. "Колыбельная Светланы"  
Яковлев М. «Элегия»

### **Скрипичный репертуар:**

Бакланова Н. Мазурка, Романс  
Бетховен Л., обработка В. Бурмейстера «Менуэт»  
Бом К. "Непрерывное движение"  
Гендель Г. Ария из Оратории  
Глинка М. «Полька»  
Глинка М. «Чувства»  
Данкля Ш. «Мазурка»  
Козловский С. «Вальс»  
Майкапар С. «Вечерняя песнь»  
Перголези Дж., обработка В.Бурмейстера «Ария», «Сицилиана»  
Рамо Ж.Ф., переложение Г. Дулова «Тамбурин», «Ригодон»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Ридинг О. Концерт h-moll  
Хачатурян А. «Андантино»  
Шостакович Д. «Гавот», «Романс», «Элегия»

### **Репертуар для флейты:**

Бах И. – Ш. Гуно, переложение Е.Зайвей «Ave Maria»  
Бах И., обработка Ю. Должикова «Ария»  
Боккерини Л., обработка Т.Нагорной «Менуэт»  
Келлер Э. «Вальс»  
Куперен Ф. «Танец»  
Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»  
Шостакович Д. «Прелюдия»

## **Примерный список произведений для контрольного урока в 1 полугодии:**

### **Вокальный репертуар:**

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"  
Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

Глинка М. "Признание", «Сомнение»  
Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"  
Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил"  
Хренников Т. "Колыбельная Светланы"

**Скрипичный репертуар:**

Бетховен Л., обработка В. Бурмейстера «Менуэт»  
Козловский С. «Вальс»  
Перголези Дж., обработка В. Бурмейстера «Ария»  
Шостакович Д. «Гавот»

**Репертуар для флейты:**

Бах И. – Ш. Гуно, переложение Е. Зайвей «Ave Maria»  
Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»  
Келлер Э. «Вальс»

**Примерный список произведений для контрольного урока во 2 полугодии:**

**Вокальный репертуар:**

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона"  
Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"  
Гурилев А. "Однозвучно гремит колокольчик"  
Даргомыжский А. «Старый капрал», "Шестнадцать лет",  
Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"  
Мендельсон Ф. "Весенняя песня"

**Скрипичный репертуар:**

Данкля Ш. «Мазурка»  
Перголези Дж. «Сицилиана»  
Рамо Ж.Ф. «Ригодон»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Ридинг О. Концерт h-moll  
Хачатурян А. «Андантино»  
Шостакович Д. «Элегия»

**Репертуар для флейты:**

Боккерини Л., обработка Т. Нагорной «Менуэт»  
Куперен Ф. «Танец»  
Бах И., обработка Ю. Должикова «Ария»  
Шостакович Д. «Прелюдия»

**8 класс**

**Развитие концертмейстерских навыков.**

- аккомпанемент в музыке разных стилей и эпох, определение роли концертмейстера как дирижера, работа над оркестровкой музыкального материала.
- особенности педализации при исполнении аккомпанемента, развитие начальных навыков использования колористической педали;
- развитие навыка чтения с листа трехстрочной партитуры;
- развитие навыка транспонирования;
- развитие навыков исполнения различных приемов аккомпанирования;
- развитие навыков имитации тембральной окраски звука солирующих инструментов.

## **Работа над репертуаром.**

- разбор структуры произведения (вступление, заключение, сольные места);
- работа над нотным текстом (анализ фактуры, проигрывание гармонической основы, работа над линией баса) преодоление технических трудностей;
- выявление особенностей фразировки и интонационного развития; выявление смысловых и кульминационных акцентов в поэтическом тексте мелодии у вокалистов или в инструментальной партии;
- выявление и анализ тематических связей фортепианной партии и партии солиста;
- выстраивание динамического плана;
- интонирование партии солиста голосом или исполнение на инструменте;
- практический поиск звукового насыщения фортепианного сопровождения в зависимости от тембра солиста;
- поиск наиболее выигрышных эффектов педализации путем сравнения и отбора наиболее удачных в контексте данного произведения.

## **Подготовка к концертному исполнению.**

- работа над целостностью исполнения (фразировка, единство формы), художественное осмысление произведения;
- отработка умения чутко реагировать во время исполнения на проявление индивидуальности партнера-солиста;
- эмоционально-психологический настрой, обсуждение поведения на сцене (выход, поклон, настраивание инструмента, проверка готовности солиста к началу исполнения).

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет с оценкой (промежуточная аттестация) 1-2 произведения.

## **Примерный репертуарный список для учащихся 8 класса:**

### **Вокальный репертуар:**

- Глинка М. «Не искушай меня без нужды», «Я помню чудное мгновенье»  
"Как сладко с тобою мне быть""В крови горит огонь желания"
- Григ Э. «Люблю тебя» "Сердце поэта",
- Гурилев А. «Внутренняя музыка» «Сердце – игрушка»
- Даргомыжский А. " Привет", " Оделась туманом", "Старина"
- Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты",  
"Восточный романс", "О чем в тиши ночей",
- Чайковский П. "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли" "Желание", «Забыть так скоро» «Растворил я окно» «Средь шумного бала»

### **Репертуар для скрипки:**

- Бакланова Н. «Колыбельная»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Венявский Г. «Мазурка»

Венявский Г. «Польская песня»  
Вивальди А. Концерт a-moll, Концерт G-dur, g-moll  
Глинка М. «Листок из альбома»  
Глюк К. «Веселый танец»  
Григ Э. «Норвежский танец»  
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини, Вариации на тему Вейгля  
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Крейслер Ф. «Вальс»  
Моцарт В. А. Вальс, Менуэт  
Паганини Н. «Кантабиле»  
Ридинг О. Концерт d-moll  
Спендиаров А., переложение М.Блока «Колыбельная»  
Тартини Дж. «Сарабанда»  
Фибих З. «Поэма»  
Чайковский П. «Вальс», «Веселый хоровод», «Мазурка», «Сентиментальный вальс»  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
Шуман Р. «Марш»

**Репертуар для флейты:**

Григ.Э. «Утро» из оркестровой сюиты «Пер Гюнт»  
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»  
Глиэр Р. «Романс»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»  
Штраус И. «Персидский марш»

**Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии 8 класса:**

**Вокальный репертуар:**

Глинка М. «Не искушай меня без нужды», «Я помню чудное мгновенье»  
Григ Э. «Люблю тебя»  
КюиЦ. "Царскосельская статуя"  
Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "О чем в тиши ночей",  
Чайковский П. "Ни слова, о друг мой", «Средь шумного бала»

**Скрипичный репертуар:**

Бах И.-С. Сицилиана  
Вераччини Ф. Largo  
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха  
Массне Ж. Размышление  
Поппер Д. Прялка  
Рис Ф. Вечное движение  
Сен-Сане К. Лебедь

**Репертуар для флейты:**

Григ.Э. «Утро» из оркестровой сюиты «Пер Гюнт»  
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»  
Глиэр Р. «Романс»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

**III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА  
Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.**

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### **Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента.**

Необходимо познакомить ученика с инструментом (скрипкой или флейтой), с его строением, названием частей, спецификой строя, способом звукоизвлечения и штрихами.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными или флейтовыми штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

#### IV. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### Список рекомендуемых нотных сборников

###### Сборники вокального репертуара

- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969  
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976  
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978  
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968  
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980  
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971  
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971  
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957  
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981  
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006  
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977  
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012  
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969  
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972  
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970  
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978  
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974  
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961  
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

###### Сборники скрипичного репертуара

- Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990  
Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано/ сост.: В.Деревянко.- СПб.: Ми, 1993.- 32с.  
Поющая скрипка. Выпуск 1/сост.: Е.Дмитриева.- СПб.: Гармония.  
Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка, 1995.-28с.  
Чайковский П., Альбом пьес для детей для скрипки и фортепиано.- М.:Музыка, 1995

###### Сборники репертуара для флейты

- Детский альбом для флейты и фортепиано/ сост.: Ю.Должиков.- М.: Музыка, 2004  
Концертная мозаика для флейты и фортепиано/сост.: С.Горбунова.- СПб.: Гармония, 2004.  
Музыка для флейты. Сборник пьес.-М.: Кифара, 2002.-  
Музыкальная мозаика. Детские пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Музыка, 1989  
Подснежник. Альбом популярных пьес для флейты.- М.: Музыка, 1989.

##### Список рекомендуемой методической литературы

- Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2  
Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста- концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1 М.: Музыка, 1988

Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966

Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога.- М.: Музыка, 1996.- 97с.

