

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
Учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено
Методическим советом
Протокол от 31.08.2023 № 1**

**Утверждаю
Директор _____ Долгошеева Т.А.
Приказ от 31.08.2023 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 31.08.2023 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
История и теория музыки**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Санкт-Петербург
2023-2024 учебный год**

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Учебно-тематический план.

Предложенный ниже учебно-тематический план на 2023-2024 учебный год

Первый год обучения 4 класс

№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7 полугодие					
1	Повторение ключевых понятий, изученных на предмете «Слушание музыки»	Урок	2	1	1
2	Музыкальная форма (период, простые 2-, 3-частные формы, вариации...)	Урок	32	15	15
8 полугодие					
3	Опера	Урок	14	7	7
4	Балет	Урок	10	5	5
5	Музыка в театре (оперетта, мюзикл, музыка к спектаклям, к/ф)	Урок	8	4	4
6	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Второй год обучения 5 класс

№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
9 полугодие					
1	Древняя русская музыка	Урок	8	4	4
2	17 век в	Урок	2	1	1

	русской музыке				
3	18 век в русской музыке	Урок	4	2	2
4	Музыкальная культура 1 половины 19 века Мастера русского романса	Урок	6	3	3
5	М. И. Глинка	Урок	12	6	6
10 полугодие					
6	М. И. Глинка	Урок	4	2	2
7	А. Даргомыжский	Урок	2	1	1
8	Русская музыкальная культура второй половины 19 века	Урок	2	1	1
9	Н. А. Римский-Корсаков	Урок	14	7	7
10	А. П. Бородин	Урок	10	5	5
11	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Третий год обучения 6 класс

№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
11 полугодие					
1	М. П. Мусоргский	Урок	16	8	8
2	П. И. Чайковский	Урок	16	8	8
12 полугодие					
3	П. И. Чайковский	Урок	16	8	8
4	Музыкальная жизнь конца 19 – начала 20 в. С. В. Рахманинов	Урок	12	6	6
6	А. Скрябин	Урок	4	2	2

	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Четвертый год обучения 7 класс

№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
13 полугодие					
1	Музыкальное искусство античности	Урок	4	2	2
2	Музыкальное искусство средневековья	Урок	8	4	4
3	Светская и духовная музыка XV-XVII вв.	Урок	6	3	3
4	И. С. Бах	Урок	14	7	7
14 полугодие					
5	Венская классическая школа И. Гайдн	Урок	6	3	3
9	В. А. Моцарт	Урок	12	6	6
11	Л. Бетховен	Урок	14	7	7
12	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Пятый год обучения 8 класс

№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
15 полугодие					
1	Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, музыке и живописи Ф. Шуберт	Урок	15	6	9
2	Ф. Мендельсон Р. Шуман	Урок	2.5	1	1.5

3	Ф.Шопен	Урок	11	5	6
4	Оперное творчество Д. Верди, Ж.Бизе	Урок	7.5	3	4.5
5	Тенденции и направления в музыке XX века Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси, М. Равель	Урок	2,5	1	1,5
6	Проверочная работа	Урок	2,5	1	1,5
16 полугодие					
7	Русская музыкальная культура XX века (советская музыка)	Урок	2,5	1	1,5
	С. Прокофьев	Урок	11	5	6
8	Д. Шостакович	Урок	5	2	3
	Викторина	Урок	2,5	1	1,5
9	А. Хачатурян	Урок	9	3	6
10	Г. Свиридов	Урок	4	1	3
11	А. Петров, В. Гаврилин, Р.Щедрин	Урок	7,5	3	4,5
	Итого:		82.5	33	49.5
Экзамен					

Содержание учебного предмета

Занятия по музыкальной литературе предполагают активное и комплексное воздействие на развитие музыкальных способностей. Это одна из основополагающих дисциплин для достижения успешных результатов по всем другим предметам профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

В учебной программе по музыкальной литературе многое перекликается с программой «Слушание музыки». Мы продолжаем работать над:

- формированием эстетического вкуса, практических музыкальных умений;
- развитием творческих способностей и дарований;

- воспитанием общей культуры слуха, дающей возможность воспринимать и анализировать образное содержание, стилевые и жанровые признаки музыкальных произведений.

В средствах массовой информации становится всё меньше познавательных музыкальных передач, и всё реже звучит классическая музыка. Музыкальная массовая культура прочно заняла практически всё эфирное пространство. Ребенок или подросток часто не в силах противостоять ее активному влиянию.

Поэтому сегодня особенно важным является воспитание общего и музыкального кругозора, а также музыкально-эстетического вкуса, влияющего на формирование личности подрастающего поколения.

Основные разделы программы обучения

Первый год обучения продолжает ознакомление учащихся с основами музыкального искусства. Ребята знакомятся с музыкальной формой. Изучают возникновение и строение оперы, балета.

Второй и третий годы обучения посвящены изучению русской музыки, наиболее ярким вехам в истории музыки и творчеству русских композиторов (от Глинки до Стравинского).

Четвертый год обучения посвящен изучению зарубежной музыки: профессионального музыкального искусства эпохи Ренессанса, XVII-XVIII в., творчества И. С. Баха, венских классиков, романтиков.

Пятый год обучения основан на знакомстве с новыми тенденциями и стилями в музыке XX века (как русской, так и зарубежной).

Шестой год обучения основан на изучении оперного творчества замечательных композиторов 19 века, представителей различных школ. Учащиеся знакомятся с панорамой стилей и направлений зарубежной и отечественной музыки XX века.

Содержание учебной программы первого года обучения

Музыкальные формы.

Знакомство и анализ простых (период, 2-х, 3-х - частные) и сложных (2-х, 3-х - частные, рондо, вариации, сонатная) музыкальных форм. Знакомство с музыкальными складами: монодия, гармония, полифония и типами фактур (унисонная, мелодия с сопровождением, аккордовая).

Музыкальный материал: П. И. Чайковский "Детский альбом", "Времена года", Шуман "Альбом для юношества", И. С. Бах "Маленькие прелюдии и фуги", "Инвенции" (на усмотрение педагога).

Опера.

Опера как синтетический вид искусства: сочетание драмы, поэзии, музыки, декоративной живописи, танца. Разновидности оперных спектаклей в зависимости от содержания: исторические, лирические, трагедии, комедии и т.д. Оперные формы: ария, ариозо, монолог, дуэт, терцет, квартет и т.д. Место и значение хоровых сцен в оперном спектакле. Оркестровая партия и ее возможности.

Музыкальный материал: Дж. Перголези "Служанка-госпожа", П. И. Чайковский "Иоланта", М.И. Глинка «Руслан и Людмила»

Балет

Балет как сложный синтетический жанр, объединяющий несколько искусств: хореографию, музыку, декоративную живопись. Структура классического балета, основанная на слиянии танцев и пантомимы. Танцы классические и народно-сценические. Характеристика сольных и ансамблевых танцев. Современные тенденции развития балета.

Просмотр фильма – балета П. И. Чайковского "Лебединое озеро".

Оперетта, мюзикл, музыка к спектаклям и к/ф, рок-опера

Особенности, специфика жанров.

Музыкальный материал: фрагменты из оперетт И. Кальмана, И. Дунаевского, рок-оперы А. Рыбникова "Юнона и Авось", "Иисус Христос - супер звезда" и др. на усмотрение педагога.

Содержание учебной программы второго года обучения

Древняя русская музыка, XVII век

Язычество древней Руси, фольклор. Принятие Христианства, знаменное пение. XVII век – мост между Русью и Россией. Развитие новых жанров – партесное пение, канты, псалмы. Переход от крюковой записи к нотной.

Фольклор

Народная музыка - древнейший по происхождению вид музыкального искусства. Отражение в народной музыке жизни русского народа, его истории. Древняя обрядовая музыка, современный фольклор. Жанры народных песен - веснянки, колядки, былины, исторические, лирические, шуточные, плясовые, колыбельные.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

XVIII век в русской музыке

Появление в XVIII в. композиторов, заложивших основу развития жанров оперы, романса, симфонической увертюры, фортепианных пьес и т.д. Общая характеристика этого периода и творчества Е. Фомина, Д. Бортнянского, И. Хандошкина.

Музыкальная культура первой половины 19 века.

Мастера русского романса (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев).

Становление жанра русского романса и яркие его представители: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев.

Музыкальный материал по теме: по выбору педагога.

А. Даргомыжский - создатель нового типа русской оперы.

Основа музыки Даргомыжского - русская народная песня и бытовой романс. «Русалка» - опера на сюжет А. Пушкина; жанр бытовой психологической драмы; стремление композитора к передаче интонаций разговорной речи; сцены сквозного музыкального развития; большая роль речитатива; дуэт-диалог и т. д.

Музыкальный материал по теме: Фрагменты из оперы «Русалка», романсы: «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк», «Шестнадцать лет» и др.

М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки.

Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества, особенности музыкального языка, народные истоки музыки М. Глинки. Оперное творчество композитора и его влияние на последующее развитие русского музыкального искусства. Симфоническое творчество, на примере «Камаринской»; многообразие камерного вокального жанра.

Музыкальный материал: Фрагменты из опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы: «Я помню чудное мгновенье...», «Попутная песня», «Жаворонок», «Сомнения», «Венецианская ночь» и др.

"Новая русская школа".

Деятельность М. Балакирева; создание кружка; творческое осмысление наследия М.

Глинки и продолжение его традиций. Значение творчества композиторов "Новой русской школы" в развитии русской музыки.

Музыкальный материал по теме: фрагменты из произведений по выбору педагога.

Н. Римский-Корсаков

Опера "Снегурочка", сюжет сочетание мира реального и фантастического, основные образы оперы, хоровые сцены - народные обряды, особое значение образа Леля.

Симфоническая сюита "Шахеразада", програмность, яркие образы, значение лейтмотивов, общая композиция.

Музыкальный материал по теме: Фрагменты из оперы «Снегурочка», из симфонической сюиты "Шахеразада», романсы.

А. Бородин

Продолжение традиций М. Глинки (принципы народности патриотизма, демократичности), образы главных героев; особенность лирико-эпического жанра оперы, контрастное сопоставление русского и "восточного" музыкального языка.

Музыкальный материал по теме: Фрагменты оперы «Князь Игорь», «Богатырская симфония», 1 часть, романсы.

Содержание учебной программы третьего года обучения

М. Мусоргский

Опера "Борис Годунов", сюжет А. Пушкина - конфликт царской власти и народа. Особенности музыкального языка композитора; глубокое проникновение в эпоху; правдивость и яркость образов; народ - как главное действующее лицо. "Картинки с выставки", история создания; особенности строения цикла

Музыкальный материал по теме: Фрагменты оперы «Борис Годунов», «Картинки с выставки», вступление к опере «Хованщина», «Иванова ночь на Лысой горе».

П. И. Чайковский.

Характеристика оперного творчества; создание оперы - лирико-психологической драмы; соединение симфонического принципа мышления с театральной конкретной образностью, психологическая правдивость образов и т.д.

4 симфония - симфоническая драма, особенность строения цикла, скрытая програмность, значение лейтмотива.

Романсы - новый этап в развитии жанра; преобладание лирических образов, взаимодействие песенности и ариозности, проникновение декламационного речитатива, усложнение фортепианного сопровождения.

Музыкальный материал по теме: Фрагменты из опер "Евгений Онегин" и "Пиковая дама", 4 симфония, концерт для фортепиано с оркестром № 1, романсы: "Средь шумного бала", "Я ли в поле да не травушка была", "Благословляю вас, леса...", "То было раннею весной", фрагменты из «Литургии», кантаты «Москва».

Музыкальная жизнь конца 19 – начала 20 века

С. В. Рахманинов

Развитие традиций русской классической школы в творчестве композитора; особый образный стиль его произведений, ведущее значение лирических и героико-драматических образов; основа музыкального языка - народная песня, знаменитый распев, городской романс; мелодическое богатство, ритмическая упругость и детализм; яркость гармонии и мастерство оркестровки.

Личность композитора, особенность его дарования (композитор, выдающийся пианист и дирижер).

Музыкальный материал по теме: Концерт № 2 для ф-но с оркестром I ч., прелюдии: cis-moll, g-moll, этюды-картины (по выбору педагога), романсы - "Весенние воды", "Вокализ".

Хоровые произведения: кантата "Весна", поэма "Колокола", духовные произведения "Всенощное бдение", "Литургия Иоанна Златоуста".

А. Н. Скрябин.

Характеристика творчества. Поиски высшего смысла жизни, воспевание человека, стремящегося к героическим подвигам, борьбе, свободе; круг образов от нежной интимной лирики до мощного драматизма, Особенности музыкального языка - инструментальный характер мелодии, декламационное начало, смелость и новизна гармонии, особая импульсивная ритмика. Богатство оркестровых красок и т.д.

Личность композитора, особенности мировоззрения (идея синтеза искусств).

Музыкальный материал по теме: прелюдии op.11, поэма op.32, 4 соната, "Поэма огня" ("Прометей"), «Божественная поэма», «Поэма экстаза» - фрагменты по выбору педагога.

Содержание учебной программы четвертого года обучения

Музыкальное искусство Античности

Философское понимание музыки. Выдающиеся музыканты-философы. Античный музыкальный театр.

Музыкальный материал: по усмотрению педагога.

Музыкальное искусство Средневековья

Профессиональная, светская и народная музыка. Сосредоточение культуры в монастырях. Грегорианское пение. Развитие искусства трубадуров, труверов, миннезингеров. Театры скоморохов.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Светская и духовная музыка XV - первой половины XVIII века

Общая характеристика эпох Ренессанса, Барокко. Знакомство с ведущими жанрами светской и духовной музыки: мадригалы, мотеты, канцоны, ричеркары и т.д. Полифония.

Музыкальный материал: на выбор педагога - григорианские хоралы, произведения О. Лассо, Дж. Палестрины, Ж. Дебре, А. Вивальди, А. Корелли, Д. Скарлатти и др., Д. Перголези "Stabat Mater".

И. С. Бах

Творчество И. С. Баха и его значение в развитии музыкальной культуры. Огромное творческое наследие композитора. Органные, клавирные, вокально-инструментальные сочинения И. С. Баха.

Музыкальный материал: Токката и фуга d-moll, хоральная прелюдия f-moll, Прелюдия и фуга c-moll, g-moll из 1 тома ХТК, фрагменты из "Высокой мессы" h-moll.

Классицизм. Творческие портреты венских классиков.

Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен

Общая характеристика эпохи Просвещения, основные черты венского классического стиля. Стилистические особенности музыки Й. Гайдна, В. Моцарта и Л. Бетховена. Влияние творчества венских классиков на дальнейшее развитие музыкальной культуры.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Фортепианные произведения

Становление в творчестве Й. Гайдна типа классической сонаты. Сонатное творчество В. Моцарта. Драматизация жанра сонаты у Л. Бетховена.

Музыкальный материал: Й. Гайдн Соната d-dur (1 часть), В. А. Моцарт Фантазия и Соната c-moll (1 часть), Соната a-dur (1 часть и финал), Л. Бетховен сонаты "Патетическая", "Лунная" (1 часть), "Аппассионата" (1 часть).

Симфонические произведения

Превращение симфонии в XVIII веке в самостоятельный концертный жанр. Многочастность, цикличность построения, контрастность частей симфонии. Установление характера и строения каждой части. Обзор симфонического творчества венских классиков. Состав симфонического оркестра у венских классиков.

Крупные вокально-инструментальные жанры

Знакомство с образцами вокально-инструментального жанра в творчестве венских классиков.

Музыкальный материал: фрагменты из оратории Й. Гайдна "Времена года", "Реквиема" В. А. Моцарта.

Оперная реформа В. А. Моцарта

Создание В. А. Моцартом новых жанровых разновидностей оперы. Переосмысление сложившихся форм оперного пения.

Музыкальный материал: фрагменты из опер "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан".

Содержание учебной программы пятого года обучения

Романтизм.

Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Мендельсон и др.

Общая характеристика эпохи. Характерные черты романтизма в музыке. Нововведения романтиков в области музыкальных форм, гармонии, оркестровки, вокальной декламации и фортепианной фактуры.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт "Неоконченная симфония", вокальные циклы "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь", фортепианные миниатюры, хоровые произведения; Ф. Шопен мазурки, вальсы, полонезы, прелюдии, ноктюрны, этюды; Р. Шуман фрагменты из "Карнавала", из цикла "Любовь поэта"; Ф. Лист "Кампанелла", Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром a-moll (1 часть),

Оперное творчество Дж. Верди и Ж.Бизе

Дж. Верди "Реквием"

Дж. Верди - крупнейший мастер реалистической оперы. Сравнительный анализ хоровых произведений И.Брамса и Дж. Верди. Краткий обзор творчества Ж. Бизе.

Музыкальный материал: Дж. Верди "Риголетто", «Травиата», «Набукко», "Реквием", Ж.Бизе Фрагменты из оперы «Кармен», две сюиты «Арлезианка»

Тенденции и направления в музыке XX века

Общая характеристика конца XIX - начала XX века: политических, социальных и экономических преобразований в жизни общества, тенденции развития культуры и искусства (импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, реализм и пр.)

Музыкальный материал: по выбору педагога.

К. Дебюсси, М. Равель.

Зарождение во Франции нового направления в искусстве - "импрессионизм", его отличительные особенности. Проникновение новых художественных тенденций в музыку: стремление композиторов передать в музыке едва уловимые психологические состояния; тяготение к красочности.

Знакомство с особенностями проявления импрессионизма в музыке на примере творчества К. Дебюсси и М. Равеля.

Музыкальный материал: К. Дебюсси "Лунный свет" из "Бергамасской сюиты", "Девушка с волосами цвета льна" из цикла "24 прелюдии", "Сады под дождем" из цикла "Эстампы", "Послеполуденный отдых фавна" (фрагменты), "Арабески"; «Облака». «Море», «Иберия»; М. Равель "Игра воды", "Болеро", «Павана на смерть инфанты», Хабанера и Fegia из «Испанской рапсодии», концерт для ф-но с оркестром G-dur и др.

Русская музыкальная культура 20 века (советская музыка).

С. С. Прокофьев

Оптимистическая направленность, энергия, динамизм музыки С. Прокофьева. Сочетание яркого, смелого новаторства и опоры на классические традиции.

Музыкальный материал: Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 7, опер «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам», кантаты «Александр Невский», фортепианного концерта № 1.

Д. Д. Шостакович

Широкий жанровый диапазон творчества. Особое тяготение к инструментальной музыке и, прежде всего симфонии. Симфонизм - главный метод мышления композитора.

Музыкальный материал: Симфонии № 5, 7, музыка для фортепиано.

А. Хачатурян

Яркий национальный характер музыки. Чуткое претворение особенностей армянской музыки в интонационном строе, оркестровке.

Музыкальный материал: Концерт для скрипки, фрагменты из балетов.

Г. В. Свиридов

Ярко выраженный национальный колорит музыки, мелодичность, красочность. Тяготение Г. Свиридова к вокальным и хоровым жанрам: обновление традиционных жанров и форм, создание новых.

Музыкальный материал: фрагменты циклов «Курские песни», «Пушкинский венок», «Поэма памяти Сергея Есенина», музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».

Р.Щедрин, А.Петров, В.Гаврилин

Богатство образного строя. Сочетание в творчестве эпической широты, поэтичности, мягкого юмора и острой сатиры с глубоким драматизмом и трагедийностью. Жанровое многообразие музыки. Особый интерес к современному осмыслению таких народных жанров как причитания, плач, частушка.

Музыкальный материал: «Кармен-сюита», «Озорные частушки», фортепианные произведения, фрагменты из оперы «Не только любовь» и другие по выбору педагога

Содержание учебной программы шестого года обучения

Творчество композиторов России второй половины XX века.

Творческие портреты композиторов С. Слонимского, А. Шнитке, Б. Тищенко, С. Фалика, Д. Смирнова, Г. Белова и т.д.

Музыкальный материал: А. Шнитке «Concerto grosso» № 2, концерт для альты с оркестром, С. Фалик «Незнакомка» и др. по усмотрению педагога.

Оперное творчество Р. Вагнера

Оперная реформа Р. Вагнера. Отличия между творческими принципами Р. Вагнера и Дж. Верди.

Музыкальный материал: фрагменты из опер Р. Вагнера

Дж. Гершвин.

Дж. Гершвин - крупнейший американский композитор, создатель первой национальной оперы США. Органическое слияние в музыке Дж. Гершвина традиций импровизационного джаза, элементов афро-американского фольклора и "легкого" жанра с формами европейской музыкальной классики. Разработка идей "симфонизации джаза".

Музыкальный материал: фрагменты из оперы "Порги и Бесс", "Рапсодия в стиле блюз".

Б. Бриттен

Выдающийся представитель английской музыкальной культуры XX века. Интерес композитора к фольклору: собрание и запись песен, живших в устной традиции; претворение в творчестве жанров и мелодики английской народной музыки. Органичное сочетание в музыке национального самобытного и современного.

Музыкальный материал: "Военный реквием", "Рождественские колядки", Фестивальная кантата, фрагменты опер.

К. Орф "Кармина Бурана".

К. Орф - видный деятель музыкальной культуры XX века и педагог. Создание нового синтетического жанра - "сценической кантаты", сочетающей черты кантаты, оратории, оперы, драматического спектакля и элементов хореографии.

Музыкальный материал: фрагменты из "Кармина Бурана".

Примеры письменных вопросов для итоговых контрольных уроков:

П.И Чайковский "Евгений Онегин"

1 вариант

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

П.И. Чайковский "Евгений Онегин"

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема,

в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант **Письменная работа**

1. Какие композиторы относятся:
 - К Венской классической школе
 - К «Могучей кучке»
2. С именем каких композиторов связаны указанные годы и место рождения:
 - 1770г. Бонн
 - 1906г. Петербург
 - 1756г. Зальцбург
 - 1844г. Тихвин
 - 1685г. Эйзенах
 - 1810г. Желязова Воля
 - 1840г. Воткинск
3. У каких народов возникли эти танцы:
Вальс, гопак, краковяк, жига, полька, тарантелла, менуэт, трепак, чардаш, болеро, танго.
4. Какие композиторы написали следующие симфонии:
 - «1905»
 - «Богатырская»
 - «Прощальная»
 - «Героическая»
 - «Неоконченная»
5. Кто авторы данных произведений:
 - «Венгерские танцы»
 - «Аида»

- « Бранденбургские концерты»
 - « Пер Гюнт»
6. Какое существует разделение мужских и женских голосов ?
 7. Строение симфонического оркестра (перечислить группы по составу).
 8. Кто авторы данных произведений, написанных на Пушкинские сюжеты, и к какому жанру они относятся:
 - « Я помню чудное мгновенье»
 - « Мазепа»
 - « Моцарт и Сальери»
 - « Сказка о золотом петушке»
 - « Медный всадник»
 9. Как переводятся эти обозначения:
 - Moderato
 - Largo
 - Allegro
 - Dolce
 - Diminuendo
 - Ritenuto
 10. Дать определение перечисленным формам музыкальных произведений:
 - Период
 - Рондо
 - Вариации
 - Сюита
 11. У каких народов встречаются эти музыкальные инструменты:
 - Балалайка
 - Мандолина
 - Бандура
 - Зурна
 - Банджо
 12. Назовите современных композиторов Санкт-Петербурга .

ВИКТОРИНА

- Э. Григ «Пер Гюнт» Утро
- П.И.Чайковский «Времена года» Октябрь
- Л.Бетховен соната №14 1 часть
- М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Песня Вани 3 д.
- Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада» 1 часть
- В.А.Моцарт Симфония № 40 1 часть
- А.П.Бородин опера «Князь Игорь» Половецкие пляски с хором 3 д.
- И.С.Бах Хоральная прелюдия f moll
- А.С.Алябьев «Соловей» романс
- Ф.Шопен Прелюдия №4 E moll
- П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин» Ариозо Ленского 1 картина
- Л.Бетховен Симфония №5 1 часть
- М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье» романс
- С.В.Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром 1 часть
- Ф.Шуберт «Серенада»
- М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов» Песня Юродивого 4 д.
- М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» Марш Черномора 4 д.
- П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» ПА-ДЕ-ДЕ
- А.П.Бородин опера «Князь Игорь» Ария Игоря 2 д.
- Ф.Шопен Вальс cis moll

- П.И.Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром 1 часть

Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова «Отечественная музыкальная литература 19 – 20 века».
 Привалов С. «Русская музыкальная литература», СПб, «Композитор», 2006
 Брянцева. В.«Музыкальная литература зарубежных стран»
 Калинина Г.В.. Пособие по музыкальной литературе (4 выпуска) –М., 2003.
 Калинина Г.В.. Игры на уроках музыкальной литературы.– М.,2003.
 Лисянская Е. «Музыкальная литература», Москва, 2001
 Ливанова Т.. История западноевропейской музыки. М., «Музыка», 1993.
 Осовицкая З. Русская музыкальная литература. Часть 1. – СПб., 1997.
 Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература.– М., 1974.
 Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран.
 Фролов А. «Музыкальная литература», СПб, «Композитор», 2002.
 Шорникова М. «Музыкальная литература» первый год обучения, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
 Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
 Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
 Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
 Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
 Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
 Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
 Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
 Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
 Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
 Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3.М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Асафьев Б. Мазурки Шопена.– М., 1971.
 Аберт Г. В.А.Моцарт.– М., «Музыка», 1990.
 Бородин А.П.. О музыке и музыкантах.– М.,«Музгиз», 1958
 Великович Э.. Великие музыкальные имена.– С-Пб,«Композитор», 1997.
 Друскин М.Вопросы музыкальной драматургии оперы. –М., «Музгиз», 1952.
 Келдыш Ю.В. Русская музыкальная культура в её связях с литературой, театром, бытом .– М., 1953.
 Разумовская О. «Русские композиторы» биографии, викторины, кроссворды, Москва, «Айриспресс», 2007
 Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни.–Л., «Музгиз» 1980.
 Роллан Р., Музыканты прошлых дней. «Музгиз», 1938.

Скробков С.С. Русская хоровая музыка XVII – нач.XVIII века.–
М., 1969.

Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. – С-Пб, «Союз художников», 2002.

Швейцер А. И.С.Бах. – М.,1967..

