

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено
Методическим советом
Протокол 30.08.2024 №1**

**Утверждаю
Директор _____ Долгошеева Т.А.
Приказ от 30.08.2024 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 30.08.2024 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Санкт-Петербург
2024-2025 учебный год**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Методы обучения*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 8. Календарно-тематическое планирование;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа соответствует учебному плану СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района».

Программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №161 и сложившейся практикой преподавания в СПб ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района».

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Современная музыкальная педагогика все большее внимание уделяет различным формам музицирования - ансамблю, чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию. Каждый музыкант, занимающийся в настоящее время практической педагогикой, знаком с серьезной проблемой неумения учащихся музыкальных школ активно общаться с музыкой: подбирать по слуху, читать с листа, разбирать и самостоятельно разучивать несложный нотный материал, играть в ансамбле – т.е. музицировать. Формирование потребности активного общения с музыкой одна из главных проблем современной педагогики. На разрешение очерченного круга проблем нацелена настоящая программа учебного предмета (УП) «Музицирование».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы УП «Музицирование» составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование»

Срок обучения – 3 года

Содержание	1-3- классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	98
Общее количество часов на аудиторные занятия	49
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные)	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность урока – 0,5 академического часа (исходя из продолжительности урока в 1 классе -35 мин, во 2 классе - 40 минут, 3 классе - 45 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»

Цели:

- Формирование музыкальной культуры учащихся;
- Создание условий для развития творческих способностей ребенка;
- Выявление наиболее одаренных детей с целью их дальнейшей профессиональной ориентации.

Задачи:

- Развить интерес к музыкальному творчеству;
- Научить подбору по слуху, транспонированию;
- Привить навыки, позволяющие свободно читать с листа музыкальное произведение;
- Сформировать навыки ансамблевого музицирования;
- Способствовать развитию музыкальных способностей: музыкальной памяти, мелодического и гармонического слуха, ритмической дисциплины;
- Развивать творческие способности ребенка, фантазию, воображение.

Для решения поставленных задач, приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- Индивидуальный подход к каждому ребенка;
- Поощрение творческой инициативы;
- Систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

Материально-техническая база «Детской музыкальной школы №45» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музицирование» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе есть концертный зал с роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками. Художественно-эстетическое оформление – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения.

8. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащегося на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены:

- задачи обучающихся на первое полугодие,
- задачи обучающихся на второе полугодие,
- перспективный план изучаемых произведений на первое полугодие и фактическое его выполнение,
- перспективный план изучаемых произведений на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются **контрольные уроки** по полугодиям. Это итог обучения по полугодиям. В индивидуальном плане составляется, по определённому плану, характеристика обучающегося на конец учебного года, где отображается результат обучения за данный период.

II. Содержание учебного предмета «Музицирование»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и на аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	16	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49		
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16	16,5	16,5

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	49		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	32	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	98		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет требованиям программы.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельная работа должна быть регулярной и систематической.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение филармоний, театров, концертных залов и др.;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, соответствующего различным видам творческих заданий предмета, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром учитывается, что часть произведений предназначены для публичного или итогового исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Музицирование - 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле – могут быть взаимосвязанные и взаимодополняющие друг друга. Сначала предлагаю читать с листа или подбирать небольшие, известные детские песенки, попевки на первых двух-четырёх ступенях лада. Затем - транспонировать их послушу в другие тональности. Ансамблевая игра с преподавателем дает возможность использовать разнообразные формы ансамблевого музицирования. Ученик может исполнять:

- определенную партию в 4-х ручных фортепианных ансамблях;
- партию левой или правой руки в оригинальных двуручных фортепианных произведениях

или переложения для фортепиано;

- мелодию песни;
- элементы аккомпанемента.

Итоговые требования по первому году обучения:

Количество пройденных за год произведений зависит от индивидуальных способностей и возможностей ученика:

- 10-15 мелодий для чтения с листа и транспонирования;
- 8-10 ансамблей

Промежуточная аттестация: в конце первого класса (второе полугодие)- контрольный урок.

Примерный репертуарный список

Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование:

Русские народные песенки-попевки Дин-дон, Лепешки, Два кота, Сорока, У кота-воркота, Зайчик, Василек, Петушок, Белые гуси, Звоны, Не летай соловей. Для чтения с листа также можно использовать пьесы №7-50 из сборника О.Геталовой «В музыку с радостью».

Ансамбли:

Артоболевская А.	Вальс собачек, Живем мы на горах
Кабалевский Д.	Про Петю
Калинников В.	Киска
Книппер Л.	Полюшко-поле
Левина З.	Тик-так, Паук и мухи
Моцарт В.	Колыбельная (пер. И.Корольковой)
Островский А.	Галоши
Паулс Р.	Колыбельная
Прокофьев С.	Болтунья
Русская народная песня	Как за синею рекой
Украинский народный танец	Казачок
Шуберт Ф.	Вальс

Примерные программы контрольного урока в конце первого класса (второе полугодие)

Вариант 1

Подбор по слуху русской народной песни «Белые гуси», транспонирование
Чтение с листа – С.Барсукова «Азбука игры на фортепиано» №24 (стр.37), №25 (стр.38)
Ансамбль – Украинский народный танец «Казачок»

Вариант 2

Подбор по слуху русской народной песни «Василек», транспонирование
Чтение с листа - С.Барсукова «Азбука игры на фортепиано» №52 (стр.57), №88 (стр. 81)
Ансамбль – Немецкая народная песня «Хохлатка»

Вариант 3

Подбор по слуху песни «Ёлочка», транспонирование
Чтение с листа - С. Барсукова «Пора играть, малыш» №41,(стр.66), №45(стр.71)
Ансамбль - А. Варламов «На заре ты ее не буди»

Вариант 4

Подбор по слуху песни «Не летай соловей», транспонирование
Чтение с листа – С. Ляховицкая «Школа» №26 (стр.11), №38 (стр.15)
Ансамбль - русская народная песня «Я на горку шла», обр. Н. Голубовской

2 класс

Муниципирование - 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

Дальнейшее развитие навыков по муниципированию на более сложном репертуаре. Расширение творческих заданий. Помимо развития мелодического слуха, даются задания на развитие гармонического слуха – простейшие гармонические обороты. Для чтения с листа используется педагогический репертуар за 1 класс. Транспонирование несложных мелодий. Игра в ансамбле.

Итоговые требования по второму году обучения:

За год пройти:

- 5 – 10 творческих заданий, чтение с листа постоянно;
- 4-8 ансамблей

Промежуточная аттестация в конце второго класса (четвертое полугодие)- контрольный урок.

Примерный репертуарный список:

Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование:

Едет, едет паровоз, Прозвенел звонок, Как под горкой, Листопад, Тень,тень, Серенькая кошечка, Зайка, Белка.

Гармонические обороты: Т-Д-Т, Т-S-Т

Ансамбли:

Английская народная песня Птичка
Бетховен Л. Немецкий танец
Итальянская песня «Санта Лючия»
Кемпферт В. Путники в ночи
Мордасов Н. Две болтуньи
Мордасов Н. Игривая пьеса
Прима Л. Пой, пой, пой
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
Украинская народная песня Ехал казак за Дунай
Флис Б. Колыбельная
Чайковский П. Хор девушек
Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Примерные программы контрольного урока в конце второго класса (четвертое полугодие)

Вариант 1

Транспонирование песни «Едет, едет паровоз»
Гармонические обороты в C-dur, G-dur
Чтение с листа – армянская народная песня «Ночь»
Ансамбль – П.Хиллер «Рождественским вечером»

Вариант 2

Транспонирование песни «Серенькая кошечка»
Гармонические обороты в D-dur, a-moll
Чтение с листа - С.Барсукова «Азбука игры на фортепиано» №135 (стр.105), №126 (стр. 101)
Ансамбль – Немецкая народная песня «Вокруг дерева»

Вариант 3

Транспонирование песни «Как под горкой»
Гармонические обороты в F-dur, e-moll
Чтение с листа – С. Ляховицкая «Школа» №33(стр.13), №34(стр.14)

Ансамбль – Итальянская народная песня «Санта Лючия», обр. М. Ромащенко

Вариант 4

Транспонирование песни «На зеленом лугу»

Гармонические обороты в C-dur, d-moll

Чтение с листа – С. Ляховицкая «Школа» №35(стр.14), №40, (стр.16)

Ансамбль – Б. Флис «Колыбельная»

3 класс

Музицирование - 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

Продолжение работы по развитию навыков музицирования, расширение репертуарных рамок исполнение классической, джазовой и популярной музыки как сольно, так и в ансамбле. Транспонирование более сложных мелодий, подбор простого аккомпанемента. Игра кадансовых оборотов с басом (исходя из индивидуальных способностей ученика, можно использовать различные ритмические варианты). Чтение с листа произведений за первый-второй классы.

Подготовка к исполнению ансамбля и творческих заданий на зачете.

Итоговые требования по третьему году обучения:

За год пройти:

- 10-15 творческих заданий, чтение с листа постоянно;

- 4-8 ансамблей, в том числе и в порядке ознакомления.

Промежуточная аттестация в конце третьего класса (шестое полугодие)- зачет.

Примерный репертуарный список:

Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование:

Филиппенко А. Цыплята

Русские народные песни А я по лугу, Пойду ль я..., Веселые гуси, Во поле береза

Белорусские народные песни Янка, Птичка

Украинские народные песни Ой, лопнул обруч, Ой, за гаем, Журавель

Красев М. Елочка

Качурбина М. Мишка с куклой

Латышская народная песня Барабанщик

Черни К. под ред. Гермера Избранные этюды 1 тетр. №№1-6

Кадансовые обороты T-S-D-T в тональностях до 2-х знаков включительно с различными ритмическими вариантами (по возможностям учащегося).

Ансамбли:

Бетховен Л. Отрывок из симфонии №7

Бетховен Л. Сурок, Немецкий танец

Глинка М. Жаворонок

Градески Э. Маленький поезд

Грибоедов А. Вальс

Дашкевич В. Тема из к/ф «Шерлок Холмс»

Итальянская народная песня Санта-Лючия

Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м\ф «Умка», перел. О. Геталовой

Моцарт В.А. Фрагмент из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В.А. Отрывок из симфонии №45

Паулс Р. Мелодия из к/ф «Театр»

Русская народная песня Как пошла наша подружки, обр. И. Лотман

Спадавеккия А. Добрый жук из к/ф «Золушка»

Флис. Б. Колыбельная
Чайковский П.И. Танец маленьких лебедей
Шмитц М. Буги-бой
Шуберт Ф. В путь, перел. М. Ромащенко

Примерные программы зачета в конце третьего класса (шестое полугодие)

Вариант 1

Транспонирование песни «Во поле береза...»
Кадансовый оборот T-S-D-T в D-dur, e-moll двумя руками с басом
Чтение с листа – Т. Салютринская «Пастух играет»
Ансамбль – В.А. Моцарт Фрагмент из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 2

Транспонирование песни «Мишка с куклой»
Кадансовый оборот T-S-D-T в G-dur, d-moll двумя руками с басом
Чтение с листа - В. Кессельман Маленький поезд
Ансамбль – Ф. Шуберт В путь

Вариант 3

Транспонирование песни «Ой, за гаем»
Кадансовый оборот T-S-D-T в F-dur, e-moll
Чтение с листа – Дж. Томпсон Танцующий мишка
Ансамбль – Как пошли наши подружки, переложение И. Лотман

Вариант 4

Транспонирование песни «Я на горку шла»
Кадансовый оборот – T-S-D-T в D-dur, G-dur, a-moll
Чтение с листа – В. Гиллок Любимая кукла, обр. О. Геталовой
Ансамбль – Л. Бетховен Немецкий танец

III. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации:

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по предмету, включающий в себя проверку домашнего задания, совместную работу педагога и ученика на уроке, рекомендации относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкальной культуры учащихся, и развитие интереса к музыкальному творчеству, способствовать развитию музыкальных способностей: музыкальной памяти, мелодического и гармонического слуха, ритмической дисциплины, развитие творческих способностей ребенка, фантазии, воображения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план,

который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года представляется отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач - научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Одна из самых главных методических задач – научить ребенка работать самостоятельно и творчески. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: чтение с листа, работа над ансамблевой партией, отработка заданий по транспонированию, работа над звуком и конкретными деталями любых видов заданий, подготовка к выступлению на контрольных уроках и зачете, повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации даются в индивидуальном порядке и фиксируются в дневнике учащегося при необходимости.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Ансамбли для младших классов. Сост. Иванова М.И., СПб, 1997

Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Н. Смирнова. Ростов н/Д «Феникс», 2006

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов композитор, 1991.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Москва «Советский композитор» 1986

Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли. СПб «Союз художников», 2001

Геталова О. Обучение без мученья. Учебное пособие на материале детских песен.

СПб «Композитор», 2008

Геталова О., Балуева О. Учусь импровизировать и сочинять. СПб «Композитор», 2007

СПб «Композитор», 2004-2006

Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. СПб 2001

За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки.

СПб «Композитор», 2002

Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. 2 ч. Москва-Ленинград «Музыка» 1966

- Ляховицкая С. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. 1ч. Ленинград «Музыка», 1982
- Любомудрова Н. Хрестоматия 2 класс Москва «Музыка», 1986
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб «Композитор» 1994
- Милич Б. Фортепиано 2 класс. Киев «Музычна Украина», 1989
- Начинаю играть на рояле. Общая редакция А. Борзенкова. СПб, 1992
- Николаев А. Фортепианная игра. Москва, 1983
- Обучение по Ляховицкой. Редакция П. Егорова. СПб, «Нота», 2002
- Пора играть, малыш!. Составитель С. Барсукова. Изд.3-е, Ростов н/Д «Феникс», 2008
- Пестрые страницы. Ансамбли в 4 руки. Сост. М. Ромащенко. СПб «Знак», 2013
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. СПб «Союз художников», 2000
- Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр.№12
- Юдовина -Гальперина Т.Б. Маленькому музыканту. Легкие переложения. Вып. №№1-5
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Курнавина О. О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика. СПб «Композитор», 2012
- Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование(баян, аккордеон) Москва, «Владос», 2004
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. СПб «Союз художников», 1996
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио 1-2 кл. СПб «Советский композитор», 1992
- Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио Москва «Советский композитор», 1987