

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено
Методическим советом
Протокол 30.08.2024 №1**

**Утверждаю
Директор _____ Долгошеева Т.А.
Приказ от 30.08.2024 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 30.08.2024 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ (ФЛЕЙТА)»**

**Санкт-Петербург
2024-2025 учебный год**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Календарно-тематическое планирование;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Музицирование», флейта, СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей» и является ее вариативной частью.

Современная музыкальная педагогика все большее внимание уделяет различным формам музицирования (ансамбль, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Каждый музыкант, занимающийся в настоящее время практической педагогикой, знаком с серьезной проблемой неумения учащихся музыкальных школ активно общаться с музыкой: подбирать по слуху, читать с листа, разбирать и самостоятельно разучивать несложный нотный материал, играть в ансамбле – т.е. музицировать. Формирование потребности активного общения с музыкой одна из главных проблем современной педагогики. На разрешение очерченного круга проблем нацелена настоящая программа УП «Музицирование в классе флейты», включенная в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты (флейта)» СПб ГБУ ДО «ДМШ №45 Пушкинского района».

Программа УП «Музицирование в классе флейты» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования и направлена на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока в 1 классе – 35 мин, во 2 классе – 40 минут, с 3 класса - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи УП «Музицирование в классе флейты»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте несложные произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ (уровень младших классов);
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в среднем профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- развивать навыки чтения нот с листа;
- развивать чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- овладеть знаниями, умениями и навыками игры на флейте, позволяющими обучающемуся младших классов приобретать собственный опыт музицирования.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- **объяснительно-иллюстративный** (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- **репродуктивный метод** (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- **метод проблемного изложения** (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Материально-технические условия реализации программы УП «Музицирование» направлены на максимальное достижение планируемых результатов освоения данной УП и соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременного срока текущего и капитального ремонта учебного помещения:

- наличие специализированной учебной аудитории для индивидуальных занятий не менее 9 кв.м;
- мебель: стулья, стол, пуф, шкафы для хранения инструментов и методических материалов;
- музыкальные инструменты: флейты для детей разного возраста, фортепиано;

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащихся на каждое полугодие

В индивидуальном плане представлены:

- задачи обучающихся на первое полугодие;
- задачи обучающихся на второе полугодие;
- перспективный план на первое полугодие и фактическое его выполнение;
- перспективный план на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются контрольные уроки по полугодиям. Это итог обучения по полугодиям. В индивидуальном плане составляется, по определенному плану, характеристика обучающегося на конец учебного года и отображается результат обучения за данный период.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам:

1 класс (0,5 часа в неделю)

Чтение с листа простейших пьесок с элементарным ритмом. Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерный репертуарный список:

Ансамбли:

- И. Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002.;
- А. Кискачи Школа для начинающих, 1 часть, СПб.: Издательство Композитор, 2007.;
- Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;
- Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»;
- Р. н. п. «Заинька»;
- Р. н. п. «Как на тоненький ледок»
- Т. Захарьина «Пастушок»

Чтение нот с листа:

- И. Оленчик Хрестоматия для блок-флейты. М.: Современная музыка, 2002.;
- Укр. н. п. «Красная коровка»;
- Укр. н. п. «Барашенька»;
- В. Якубовская «Козочка»;
- В. Якубовская «Пастушок»;
- В. Якубовская «Зарядка»;
- В. Якубовская «Колыбельная»;
- Е. Тиличева «Часы»;
- Р. н. п. «Лиса по лесу ходила»

Требования к контрольному уроку:

1. Ансамбль с преподавателем
Р. н. п. «Как пошли наши подружки».
2. Чтение с листа
В. Якубовская «Козочка», Е. Тиличева «Часы».

2 класс (0,5 часа в неделю)

Разучивание маленьких дуэтов в паре с преподавателем, чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Ансамбли:

- И. Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002.;
- А. Кискачи Школа для начинающих, 1 часть, СПб.: Издательство Композитор, 2007.;
- Р. н. п. «Как по лугу, по лужку»;
- Бел. н. п. «Савка и Гришка»;
- Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;
- В. Калинин «Тень-тень»;
- Т. Захарьина «Жура-журавель»;
- А. Гедике «Песня»
- А. Годенвейзер «Зимушка»

Чтение нот с листа:

- И. Оленчик Хрестоматия для блок-флейты. М.: Современная музыка, 2002.;
- И. Пушечников Хрестоматия для блок-флейты 1-3 класс ДМШ. М.: Музыка, 2002.;
- М. Магиденко «Песенка»;
- П. Попатенко «Частушка»;
- Укр. н. п. «Лисичка»;
- М. Раухвергер «Птичка»;
- М. Раухвергер «Корова»;

- М. Красев «Белые гуси»;
- Р. н. п. «Две тетери»;
- А. Карасева «Горошина»

Требования к контрольному уроку:

1. Ансамбль с преподавателем
В. Калинин «Тень-тень».
2. Чтение с листа
Укр. н. п. «Лисичка», М. Раухвергер «Птичка».

3 класс (0,5 часа в неделю)

Игра в ансамбле с преподавателем, чтение нот с листа

Примерный репертуарный список:

Ансамбли:

- И. Пушечников Школа ансамблевого музицирования для блок-флейты сопрано, I часть, СПб.: Издательство Композитор, 2007.;
- Н. Бакланова «Мазурка»;
- Д. Шостакович «Марш»;
- Д. Шостакович «Хороший день»;
- В. Моцарт «Менуэт»
- Чешск. н. п. «Кукушечка»;
- Р. н. п. «Липа вековая»;
- Укр. н. п. «Журавель»;
- Чешск. н. п. «Пастух»

Чтение нот с листа:

- И. Оленчик Хрестоматия для блок-флейты. М.: Современная музыка, 2002.;
- Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;
- Р. н. п. «Как под горкой под горой»;
- Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;
- Укр. н. п. «Лисичка»;
- Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;
- В. А. Моцарт «Алегретто»;
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»;
- А. Филиппенко «Цыплятки»;
- Н. Метлов «Паук и мухи»;
- Й. Гайдн «Песенка»

Требования к зачету по музицированию:

1. Проверка знания терминов.
2. Чтение с листа.
3. Ансамбль.

Варианты заданий:

I.

Д. Кабалевский «Маленькая полька» - чтение с листа.

Укр. н. п. «Журавель» - ансамбль.

II.

А. Филиппенко «Цыплятки» - чтение с листа.

А.Иванов «Полька» » - ансамбль .

Термины:

- динамические обозначения;
- темпы;
- характер исполнения;
- штрихи;
- знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

Венская классика. Будапешт.1988.

Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт

Граф П.-Л. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих.

Детский альбом для флейты и ф-но – Ю. Должиков. М.:Музыка, 2004.

Кёллер Э. Этюды для флейты. М., 1960. 1-3 тетради.

Концертные пьесы для флейты и ф-но. Будапешт, 1974.

Лирические пьесы русских композиторов для флейты и ф-но, СПб.: Союз художников, 2003.

Лунный свет: Альбом популярных пьес. М.:Музыка, 2003

Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и ф-но). СПб.: Северный олень, 1993.

Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.

Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». СПб., 2005

Музыкальная мозаика. М.: Музыка, 1989.

Платонов Н. Школа игры на флейте.– М., 1998.

Подснежник: Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 1989

Пушечников И. Азбука начинающего блок-флейтиста. М., 2002.

Пьесы для флейты соло – Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1980.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2005.

Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.

Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ – Ю. Должиков. М., 2005.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. – М., 1968.

Список методической литературы

1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. /Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С. 24-39, 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976, С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е издание. Л., 1971.
5. Барановский П., Юрцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956.

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)/ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н. В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дисканд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С. 45-47.
9. Волков Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н. В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н. В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С. 96
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихеев П. Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С. 43-54.
19. Зис А. Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986.
22. Логинова Л. Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е. Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. М., 1997
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988.
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989.
30. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
31. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах.