

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено
Методическим советом
Протокол 30.08.2024 №1**

**Утверждаю
Директор _____ Долгошеева Т.А.
Приказ от 30.08.2024 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 30.08.2024 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ (ГИТАРА)»**

**Санкт-Петербург
2024-2025 учебный год**

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Музцирование» по виду инструмента «гитара», далее - «Музицирование (гитара)» СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование» (гитара) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Каждый музыкант, занимающийся в настоящее время практической педагогикой, знаком с серьезной проблемой неумения учащихся музыкальных школ активно общаться с музыкой: читать с листа, разбирать и самостоятельно разучивать несложный нотный материал, играть в ансамбле – т.е. музицировать. Формирование потребности активного общения с музыкой одна из главных проблем современной педагогики. На разрешение очерченного круга проблем нацелена настоящая программа учебного предмета «Музицирование (гитара)», включенная в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)» СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района».

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 0,5 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи УП «Музицирование (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре несложные произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ (уровень младших классов);
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в среднем профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- развивать навыки чтения нот с листа;

- развивать чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- овладеть знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими обучающемуся младших классов приобретать собственный опыт музицирования.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащихся на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены задачи обучающихся на первое и второе полугодия; перспективные планы на первое второе полугодия и фактическое их выполнение.

В индивидуальном плане составляется, по определенному плану, характеристика обучающегося на конец учебного года и отображается результат обучения за данный период.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

II. Содержание учебного предмета.

Количество учебных недель:

1 класс - 32 недели

2 – 3 классы – 33 недели

Годовые требования по классам

1 класс (0,5 часа в неделю)

Формирование навыков чтения с листа простейших пьес с элементарным ритмом, написанных в диапазоне 2-х – 5-х нот на струнах «ми», «си», «соль» (10-12 пьес по выбору преподавателя). Игра легких дуэтов с преподавателем, возможна унисонная форма ансамблевого музицирования (2-4 пьесы).

Примерная программа контрольного урока

2 полугодие

I вариант

«Как под горкой, под горой» р.н.п. – чтение с листа

Ерзунов В. «Маленький дуэт» – ансамбль

II вариант

«Я на горку шла» р.н.п. – чтение с листа
Моцарт Л. Бурре – ансамбль

Примерный репертуарный список:

Ансамбли

Ерзунов В. «Маленький дуэт»

Моцарт Л. Бурре

«Ты пойдешь, моя коровушка, домой» р.н.п. обр. Иванов-Крамской А.

Шварц-Рейфлинген Э. Дуэт

Чтение нот с листа

Александров А. «К нам гости пришли»

Березняк «Петя-Барабанщик»

Калинин В. «Мяч»

Калинин В. Полька

Эйторсон С. Этюд

«Как под горкой, под горой» р.н.п.

«Я на горку шла» р.н.п.

«Во саду ли, в огороде»

«Как пошли наши подружки» р.н.п.

«Как у наших у ворот» р.н.п.

2 класс (0,5 часа в неделю)

Развитие навыков чтения с листа простейших пьес в пределах 1 позиции на разных струнах (15-20 пьес по выбору преподавателя). Игра легких дуэтов с преподавателем (2-4 пьесы).

Примерная программа контрольного урока:

4 полугодие

I вариант

Рехин И. «Колокольный перезвон» – чтение с листа.

«Веселые гуси» укр.н.п. – ансамбль

II вариант

Рак Ш. Интродукция – чтение с листа

Ерзунов В. «Осенняя песенка» – ансамбль

Примерный репертуарный список:

Ансамбли

Ерзунов В. «Осенняя песенка» – ансамбль

Ерзунов В. «Ступеньки»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

«Веселые гуси» укр.н.п. – ансамбль

Кюффнер И. Экосез

Телеман Г. Менуэт»

Чтение нот с листа

Алябьев А. «Вечерний звон»

Иванова-Крамская Н. Вальс

Иванова-Крамская Н. «Мяч»
Рак Ш. Интродукция
Рехин И. «Колокольный перезвон»
Синополи А. Тема с вариациями
«Птичка» детская песенка
«Как на матушке на Неве-реке», р.н.п
«Со вьюном я хожу» р.н.п
Ла Фолия. неизв. автор

3 класс (0,5 часа в неделю)

Развитие навыков самостоятельного разбора несложных произведений.

Развитие навыков чтения с листа несложных пьес в пределах 1 – 3 позиций (15-20 пьес по выбору преподавателя). Игра легких ансамблей с преподавателем (2-4 пьесы).

Примерная программа контрольного урока:

6 полугодие

I вариант

Каркасси М. Андантино – чтение с листа

Корелли А. Сарабанда – ансамбль

II вариант

Джулиани М. Экосез – чтение с листа.

Дунаевский И. «Колыбельная» – ансамбль

Примерный репертуарный список:

Ансамбли

Корелли А. Сарабанда

Дунаевский И. «Колыбельная»

Гуркин В. Меланхолический танец

«В низенькой светелке» р.н.п., обр Иванов-Крамской А.

Карулли Ф. Фугетта

Чтение нот с листа

Агуадо Д. Вальс

Джулиани М. Аллегретто

Диабелли А. Модерато

Иванова Л. «Шествие утят»

Каркасси М. Андантино

Джулиани М. Экосез

«Ехал казк за Дунай» укр.н.п.

«Как под горкой под горой» р.н.п., обр. Калинин В.

«Во сыром бору тропинка» р.н.п., обр. Токарев В.

«Летал голубь, летал сизый» р.н.п., обр. Токарев В.»

III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

Виницкий А. Детский джазовый альбом. М.: Престо, 2015

Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы (вып.1). С-Пб.: Композитор, 2005

- Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы (вып.2). С-Пб.: Композитор, 2004
- Гитман А. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. М.: Престо, 2005
- Гуркин В. Хрестоматия гитариста 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2000
- Иванов-Крамской А. Альбом начинающего гитариста (вып.2). М.: Советский композитор, 1971
- Иванова-Крамская Н. Из репертуара А. Иванова-Крамского. М.: Музыка, 1983
- Иванова-Крамская Н. Старинная и современная музыка (вып.1). М.: Музыка, 1991
- Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста. Ростов-на-Дону, 2007
- Иванова Л. Лёгкие пьесы. С-Пб.: Композитор, 1999
- Иванова Л. Школа радости. С-Пб.: Союз художников, 2006
- Иванова Л. Школа радости 4-6 годы обучения. С-Пб.: Союз художников, 2006
- Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2003
- Ларичев Е. Хрестоматия гитариста 1-3 класс. М.: Музыка, 1983
- Ларичев Е. Альбом начинающего гитариста (вып.21). М.: Советский композитор, 1985
- Литовко Ю. Маленький гитарист. С-Пб.: Союз художников, 2004
- Михайленко Н. Шестиструнная гитара 1 класс. Киев: Музична Украина, 1988
- Михайленко Н. Шестиструнная гитара 2 класс. Киев: Музична Украина, 1988
- Соколова Л. Постановочные упражнения, этюды и пьесы 1-2 класс ДМШ. С-Пб.: Композитор, 2014
- Хрестоматия 1-3 классы. Типография ВАС, 1993
- Шесть струн. Минск: Издательско-творческая лаборатория, 1994
- 2. Учебно -методическая литература:**
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1984
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1986
- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка, 1983
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1982
- Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. С-Пб.: Лань, 1999
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1991
- 3. Методическая литература:**
- Сенюрин Е. Новая школа игры на гитаре, книга первая. С-Пб.: Композитор, 1997
- Сенюрин Е. Новая школа игры на гитаре, книга вторая. С-Пб.: Композитор, 1999
- Донских В. Я рисую музыку. С-Пб.: Композитор, 2002
- Соколова Л. Чтение нот. С-Пб.: Композитор, 1996
- Бровко В. Гаммы и арпеджио. С-Пб.: Союз художников. 2007

