

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено
Методическим советом
Протокол 30.08.2024 №1**

**Утверждаю
Директор _____ Долгошеева Т.А.
Приказ от 30.08.2024 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 30.08.2024 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Вариативная часть**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ САНКТ - ПЕТЕРБУРГ»**

**Санкт-Петербург
2024 - 2025 учебный год**

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Музыкальный Санкт - Петербург» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Музыкальный – Санкт – Петербург» в ДМШ № 45 является составной частью предпрофессиональной подготовки учащихся и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для будущих музыкантов.

Данная программа позволяет использовать знания, полученные на занятиях по музыкальной литературе, истории, мировой художественной культуре. Такой подход расширяет культурный кругозор, укрепляет межпредметные связи и способствует углублению знаний.

Учебный предмет «Музыкальный Санкт – Петербург» является вариативной частью по 8 – летнему сроку обучения и вводится в 7 классе (13,14 полугодия),

Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность - 0,5 академического часа.

Учебный план по предмету «Музыкальный Санкт – Петербург»

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
33	16,5	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая – группа от 5 человек.

Цель программы:

- Способствовать художественно-эстетическому развитию личности учащегося
- Приобщение учащихся к миру культурных ценностей родного города
- Освоение многообразия художественных связей истории Петербурга с мировой художественной культурой

Содержание курса строится на основе рассмотрения истории и культуры Петербурга за более, чем 300 – летний период его существования.

Задачи:

- Образовательные: Ознакомление учащихся с историей становления и особенностями развития музыкальной культуры Санкт –Петербурга.
- Развивающие: Стимулировать развитие образного мышления, воображения. Развитие эмоционального восприятия произведений музыкального искусства.
- Воспитательные: Сформировать устойчивый интерес к музыкальной культуре родного города, чувство гордости и любви к Родине.

Формы работы

- Урок
- Лекция (объяснение материала и изложение содержания темы);
- Лекция - концерт
- Устные опросы
- Письменные задания могут выполняться в виде тестов;
- Контрольный урок;
- Зачет
- Презентация

Данный курс также предполагает включение разнообразных экскурсий, посещение музеев, что позволяет более глубоко и наглядно познакомить ребят с культурой родного города, Отличительной чертой программы является возможность широко использовать различные виды самостоятельной работы учащихся: исследовательские работы, рефераты, доклады и презентации.

Ожидаемые результаты

Учащиеся будут знать:

- основные этапы становления музыкальной культуры Санкт – Петербурга
- исторические места, связанные с именами выдающихся деятелей отечественной музыкальной культуры
- музыкальные театры нашего города
- имена и биографии выдающихся деятелей культуры, живших и работавших в нашем городе

Овладеют следующими умениями и навыками:

- оформлять творческие работы
- пользоваться художественными изданиями
- анализировать прослушанную музыку, увиденные спектакли, делать выводы
- выступать на публике

Способы проверки

- Контрольные опросы
- Викторины
- Рейтинговая таблица (Сумма оценок учащихся за текущую работу)
- Выступления с докладами и рефератами
- Защита итоговой творческой работы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- проблемно - поисковый

Материально – технические условия:

- наличие аудитории, оборудованной для групповых занятий;
- наличие парт или учебных столов, стульев;
- наличие хорошо настроенного инструмента (фортепиано);
- наличие звуковоспроизводящей техники (CD – проигрыватель, магнитофон и др.);
- наличие видеотехники (TV, DVD проигрыватель.);
- наличие фоно- и аудиотеки;
- наличие компьютера, проектора, экрана
- наличие дидактического раздаточного материала;

Учебно-тематический план.

№	Темы	Количество часов			Количество уроков
		Всего	Теория	Практика	
13 полугодие					
1	Музыка Петербурга во времена Петра I	1,5	1	0,5	3
2	Музыкальная культура 2 – ой половины XVIII века	3,5	2	1,5	7
3	Старейший русский хор	1	0,5	0,5	2
4	Музыка Петербургских дворцов	2	1	1	4
14 полугодие					
5	Театры Петербурга	3,5	1,5	2	7
6	От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии им. М.И.Глинки	1	0,5	0,5	2
7	Петербургские органы	0,5	0,25	0,25	1

8	Большой зал филармонии им. Д.Д.Шостаковича	1	0,5	0,5	2
9	Музыкальные музеи Санкт - Петербурга	1,5	1	0,5	3
10	Защита итоговых творческих работ.	1	0,5	0,5	2
	Итого:	16,5	8,75	7,75	33

Содержание учебного предмета

Наравне с другими предметами, курс «Музыкальный Санкт – Петербург» содействует повышению общего музыкального и культурного уровня учащихся.

Мы продолжаем работать над формированием эстетического вкуса, воспитанием общей культуры слуха, дающей возможность воспринимать и анализировать образное содержание, стилевые и жанровые признаки музыкальных произведений.

В средствах массовой информации становится всё меньше познавательных музыкальных передач, и всё реже звучит классическая музыка.

Поэтому сегодня особенно важным является воспитание общего и музыкального кругозора, а также музыкально-эстетического вкуса, влияющего на формирование личности подрастающего поколения.

Для прослушивания и видео показа рекомендуется отбирать музыкальные произведения, которые бы не дублировали сочинения, предусмотренные курсом музыкальной литературы. Например: отрывки из опер и симфонических произведений Д. Перголези, Д. Чимарозы, Телемана, Паизиелло, записи из репертуара Ф. Шаляпина, хоровые сочинения русских композиторов М. Березовского, Д. Бортнянского, аудиозаписи Русской роговой капеллы и военных духовых оркестров.

Тема 1. Музыка Петербурга во времена Петра I

Придворный певческий хор. Полковые оркестры. Ассамблеи. Театр Натальи Алексеевны. Карильон. А.Д.Меншиков

Тема 2. Музыкальная культура 2 – ой половины XVIII века

Музыка в правлении Анны Иоановны (1730 – 1740).

Певческая школа в Глухове. Куртаги. Сухопутный шляхетский корпус.

Итальянская оперная труппа Ф.Арайи. Танцевальная школа Ж.Б.Ланде.

Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741 – 1761). Первые русские оперы, балетная труппа. Разумовские. Роговой оркестр.

Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I.

Итальянская опера – буфф. Большой каменный театр. Смольный институт благородных девиц. Эрмитаж. Публичная библиотека. Музыка при Павле I.

Тема 3. Старейший русский хор

Хор государевых певчих дьяков. Д.Бортнянский. М.И. Глинка в Капелле. История постройки здания Капеллы на набережной реки Мойки,20. Капелла после 1917 г. А. Свешников, Е.Кудрявцева. Государственная академическая капелла. В. И А.Чернушенко.

Тема 4. Музыка Петербургских дворцов

«Музей музыки». Фонтанный дом Шереметевых.

Н.П.Шереметев. П. Жемчугова. Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга. Г.Ломакин, А.Ахматова.

Музыка Юсуповского дворца.

Б.Н.Юсупов и М.И.Глинка. Н.Б.Юсупов – скрипач, композитор, меценат.

Тема 5. Театры Петербурга

Эрмитаж и эрмитажный театр.

Дж. Кваренги. Музыкально-исторические концерты. «Санкт – Петербург Camerata».

Площадь искусств. Михайловский театр. Дом Виельгорских.

Театры Театральной площади. Большой каменный театр. Театр – цирк.

Мариинский театр. Первая русская консерватория.

Тема 6. От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии им.

М.И.Глинки

Дом Энгельгардта. Петербургское филармоническое общество. Малый зал филармонии имени М. И. Глинки.

Тема 7. Петербургские органы.

Самый старый орган России. Знаменитые Петербургские органы 19 века.

Судьба органов после 1917 г. Органы в концертных залах и храмах Петербурга.

Тема 8. Большой зал филармонии им. Д.Д.Шостаковича

Зал Дворянского собрания до 1917 г. Открытие филармонии в 1921 г.

Д.Д.Шостакович, Е.А.Мравинский. Ю.Х.Темирканов.

Тема 9. Музыкальные музеи Санкт – Петербурга

Музеи театрального и музыкального искусства.

Музей – квартира Н.А.Римского – Корсакова, Музей – квартира Ф. Шаляпина.

Темы для творческих работ, рефератов, презентаций итоговой зачетной работы:

1. Музыка Петербурга во времена Петра I
2. Музыкальная культура второй половины 18 века
3. Старейший русский хор
4. Музыка Петербургских дворцов
5. Театры Петербурга
6. История и современность дома Энгельгардта.
7. Зал Дворянского собрания.
8. Музыка петербургских пригородов в прошлом и настоящем.

9. Музыкальные музеи Санкт – Петербурга

**Список учебной и методической литературы
(рекомендуемый учащимся).**

1. Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. 2-е изд, испр. и доп. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2011. -352с., с ил.
2. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся Л.,1990
3. Великович Э.. Великие музыкальные имена.– С-Пб,«Композитор», 1997.
4. Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта СПб.,1992
5. Келдыш Ю.В. Русская музыкальная культура в её связях с литературой, театром, бытом .– М., 1953.
6. Кравчук П.Н., Шляпников В.А. Органы Санкт Петербурга.М.,1998
7. Осовицкая З. Русская музыкальная литература. Часть 1. – СПб., 1997.
8. Привалов С. «Русская музыкальная литература», СПб, «Композитор», 2006
9. Роллан Р., Музыканты прошлых дней. «Музгиз», 1938.
10. Скребков С.С. Русская хоровая музыка ХУП – нач.ХУШ века.– М., 1969.
11. Фролов А. «Музыкальная литература», СПб, «Композитор», 2002.
12. Шорникова М. «Музыкальная литература» первый год обучения, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
13. Штелин Я. Музыка и балет в России ХУШ века. – С-Пб, «Союз художников», 2002.

Список литературы для работы педагога.

1. Балет. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Григорович. М., 1981
2. Белякаева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. 2-е изд, испр. и доп. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2011. -352с., с ил.
3. Великанова О. И Шереметев благородный... // Музыкальная жизнь, 1992. № 11-12. С. 20-26.
4. Великанова О. Фонтанный дом. Музыка. Люди. Судьбы // Скрипичный ключ. 1996. № 1. С. 21-26.
5. Верткое К. Русская роговая музыка. Л.; М., 1948.
6. Военная музыка в Санкт-Петербурге. 1703-2003. СПб., 2004.
7. Волков С. История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М., 2002.
8. Гаккель Л. Е. Театральная площадь. Л., 1990.
9. Гамалей Ю. В. «Мариинка» и моя жизнь (Воспоминания дирижера). СПб. 1999.
10. Гозенпуд А. А. Музыкальный театр в России. Л., 1959
11. Гозенпуд А. А. Дом Энгельгардта. Л., 1989.
12. Горяйнов Ю. Г. Я. Ломакин. Дирижер. Композитор. Учитель. М., 1984.
13. Государственная академическая капелла имени М. И. Глинки / Сост. И. Л. Гусин, Д. В. Ткачев. Под ред. А. И. Анисимова. Л., 1957.

- 14..Государственный орден Ленина Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова: Альбом / Авторы текста А. П. Коннов (опера), И. В. Ступников (балет). Л., 1976.
- 15..Дмитриевский В. К , Катерина Е. Р. Шаляпин в Петербурге-Петрограде. Л., 1976.
- 16..Елизарова Н. А. Театры Шереметева. М., 1994.
- 17.Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.
18. .История русской музыки. М., 1983-1997. Т. 1-10.
19. .Итоги музыкально-художественной деятельности гр. А. Д. Шереметева / Сост. Я. К-нь. СПб., 1910.
20. Канн П. Я. Прогулки по Петербургу. СПб., 1994.
21. .Крюковских А. П. Дворцы Санкт-Петербурга. СПб., 1997.
22. Ленинградская государственная орден Трудового Красного Знамени филармония: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., 1972.
- 23 . Ленинградская консерватория в воспоминаниях: В 2 кн. 2-е изд., доп. Л., 1987-1988.
24. .Ленинградское хореографическое училище имени А. Я. Вагановой: Альбом / Сост. И. М. Гурков. Л., 1988.
25. .Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., 1973-1982.
- 26..Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. XVIII век.Т. 1. Кн. 1-6. СПб., 1996-2002.
- 27..Николаева Т. И. Театральная площадь. Л., 1984.
28. Органисты и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях / Публикация и комментарии Ю. Семенова // Музыкальная академия. 1995. № 4-5. С. 91-104.
29. Певческая капелла Санкт-Петербурга / Авт.-сост. В. А. Чернушенко, П. П. Левандо. СПб., 1994.
30. Петровская И. Ф. Театральный Петербург. XVIII — начало XX в.СПб., 1994.
31. Петровская И. Ф. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801-1917: Энциклопедия. СПб., 1999.
32. Станюкович В. К. Фонтанный дом Шереметевых. Музей быта: Путеводитель. СПб, 1923.
33. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. Л., 1982.
34. Фрадкина Э. Зал Дворянского собрания. СПб., 1997.
35. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции (Серия «Дворянские особняки») / Под общ. ред. Г. И. Свешниковой. СПб., 1999.