Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 45 Пушкинского района»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол 30.08.2024 №1

Утверждаю
Директор_____Долгошеева Т.А.
Приказ от 30.08.2024 № 41-ОД

Принято Педагогическим Советом
Протокол от 30.08.2024 №1

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №45 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА"

Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №45 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА"
Дата: 2024.10.17 11:35:55 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Хоровое пение»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Санкт-Петербург
2024-2025 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
2. **Содержание учебного предмета**
3. **Список литературы**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Основы дирижирования» является учебным предметом, входящим в состав обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Рабочая программа по учебному предмету «Основы дирижирования» составлена на основе Федеральных Государственных требований, утверждённых Приказом Минкультуры России от 12.03.2012 № 161 « Об утверждении Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе.

Занятия по предмету «Основы дирижирования», которые проводятся в старших классах, помогают раскрывать творческую индивидуальность обучающихся, расширяют музыкальный кругозор, знакомят с профессией дирижёра хора.

Сроки реализации программы – два года (7 и 8 кл.), 0.5 часа в неделю

7 класс – 1-й год обучения (с 14 полугодия)

8 класс– 2-й год обучения

Аудиторные занятия/в часах/	Самостоятельная работа/в часах/	Максимальная учебная нагрузка /в часах/
25	50	75

Формы занятий:

Форма занятий – индивидуальная, 0.5 часов в неделю

Цель данной программы –

- художественное образование;
- эстетическое воспитание;
- духовно-нравственное развитие детей;
- выявление и подготовка профессионально - ориентированных, одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Задачи:

обучающие:

- формирование элементарных знаний, умений и навыков управления хором
- формирование интереса и любви к хоровому искусству и дирижированию
- научить самостоятельно работать над хоровой партитурой
- обучение раскрытию характера музыкального произведения и умению артистично и выразительно его исполнять (под фортепиано)

развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти
- расширение музыкального кругозора на основе изучения и дирижирования

хоровых произведений
- развитие потребности к общению с музыкальным искусством
- общекультурное и эстетическое развитие учащегося
- развитие коммуникативных способностей учащихся

воспитательные:
- воспитание любви, интереса и потребности к музыкальному и хоровому искусству
- воспитание чувств и эмоций
- воспитание личностных качеств: умение преодолевать трудности, развивать работоспособность, настойчивость, творческое отношение к труду, чувство ответственности, дисциплинированность, волю.

Методы обучения по предмету «Основы дирижирования»:
- словесный (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ)
- наглядный (показ преподавателя, наглядные пособия)
- практический (технические упражнения, дирижирование «под фортепиано» выученных произведений)

Материально-технические условия реализации учебного предмета:
- преподаватель с дирижёрско-хоровым образованием
- квалифицированный концертмейстер
- учащиеся должны владеть фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературой и пройти курс обучения по предмету «Чтение хоровых партитур»
- класс с хорошо настроенным фортепиано, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией
- стулья для концертмейстера, преподавателя и ученика, подставка для нот
- полка в классе для нотной литературы
- наличие в библиотеке нотной и справочной литературы

2. Содержание учебного предмета

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»:

Год обучения	Аудиторные занятия/в часах/	Самостоятельная работа/в часах/	Максимальная учебная нагрузка /в часах/
8 класс	16.5	33	49,5
Итого:	25	50	75

Внеаудиторные занятия – самостоятельная работа
- выполнение домашних заданий (закрепление знаний и умений, полученных на занятиях)
- посещение филармонии, концертных залов, посещение концертов хоровой и симфонической музыки

7 класс

1-й год обучения (второе полугодие)

Работа над произведением
- исполнение на фортепиано,
- анализ музыкального и литературного текста,
- выявление вокально-хоровых особенностей,
– умение выразительно играть партитуру и петь все голоса
- составление исполнительского плана
- дирижирование 2-3-хголосными партитурами для детского и женского хора — однострочные и двухстрочные партитуры

Анализ партитуры –
общий анализ произведения: композитор и поэт (немного биографических данных), литературный текст, тематика, сюжет
- *музыкально-теоретический анализ*: тональность, голосоведение (анализ строения мелодий), форма произведения, роль аккомпанемента
- *вокально-хоровой анализ*: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон общехоровой и каждой партии партиям, тесситура), расстановка дыхания, вокальность литературного текста

Освоение дирижёрской техники
- три начальных дирижёрских жеста: «внимание», «дыхание», «вступление»
- понятие «ауфтакт» и приёмы вступления и снятия с разных долей такта
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4
- дирижирование legato в умеренных темпах

Дирижирование музыкальным произведением
– дирижирование «под фортепиано» «воображаемым хором» выученных произведений
- работа над выразительностью исполнения

Музыкальная терминология – знание и понимание
- кто такой «дирижёр» и что такое «дирижирование»
- «дирижёрский аппарат», «дирижёрская установка»
- «дирижёрская сетка» и её основные элементы: «внимание», «ауфтакт», «вступление», «снятие звука»
- «фраза», «фразировка», «кульминация», обозначения динамических оттенков

Список хоровых произведений, используемых при работе в классе
1. Р.Н.П. - Со вьюном я хожу (обр.С.Благообразова)
2. Ц.Кюи, стихи А.Плещеева – Осень
3. Р.Н.П. - В тёмном лесе
4. Лат.Н.П. - Петушок
5. Нем.Н.П. - Прощай, зелёный лес (обр.В.Попова)
6. Р.Шуман - Домик у моря (переложение В.Попова)
7. Р.Н.П. - Лён зеленой (гарм.м.Анцева)
8. И.Брамс – Петрушка
9. Ц.Кюи ,сл.И.Белоусова - Весенняя песенка
10. Чеш.Н.П. – Пастушка (обр.М.Красева)
11. Бел.Н.П. - Перепёлочка (обр.В.Соколова)
12. Польск.Н.П. - Речка (обр.В.Соколова)

8 класс
2-й год обучения

– совершенствование и углубление знаний и навыков по технике дирижирования приобретённых ранее

– продолжение работы по освоению и закреплению элементов дирижирования (с использованием фортепианных произведений)

– продолжение работы по всестороннему анализу изучаемых партитур (общий анализ, музыкально-теоретический, вокально-хоровой)

– выразительное исполнение хорового произведения,

– пение всех голосов наизусть

Анализ партитуры

- общий анализ произведения (в рамках знаний по музыкальной литературе)
- музыкально-теоретический анализ: форма произведения, его части, ладотональный план (в рамках знаний по теории музыи), склад изложения
- вокально- хоровой анализ: умение расставить дыхание в простейших произведениях, деление на фразы, диапазон исполняемого произведения
- составление исполнительского плана: темп, динамика, фразировка, кульминация

Освоение дирижёрской техники

- дирижирование простейших размеров 2/4, 3/4, 4/4 в умеренных и более подвижных темпах
- продолжение работы над показом вступления и снятия с разных долей такта
- самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков
- более чёткие показы «внимания», «вступления» и «снятия» на всех долях такта
- продолжение работы над освоением legato, non legato, forte, piano
- знакомство со штрихом staccato
- показ дыхания между фразами и на паузах
- показ ферматы в конце произведения
- изучение партитур для 2-3голосного однородного хора

Музыкальная терминология-

«дирижёр», «дирижирование», «дирижёрский аппарат», «дирижёрская установка», «дирижёрская сетка», основные элементы: «внимание», «ауфтакт», «вступление», «снятие звука», «штрихи», «динамика», «агогика», «фразировка», «кульминация»...

Дирижирование музыкальным произведением

- дирижирование «под фортепиано» «воображаемым хором» отрабатывая фразировку, динамику, агогику, штрихи…
- работа над выразительностью исполнения

Список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»

5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»
16. Укр.Н.П. «Ой, у гая при Дунае»
17. Д.Бортнянский «Тебе поем»
18. И.С.Бах «Жизнь хороша»
19. М.Глинка «Жаворонок»
20. Бел.Н.П. «Весна-красна»

3. Список литературы

1. Чесноков П. - «Хор и управление им» - М., Музгиз, 1961.
2. Анисимов.А. - «Дирижёр – хормейстер» - Л., Музыка, 1976
3. Хайкин Б. - «Беседы о дирижёрском мастерстве» - М., Советский композитор,1984
4. Никольская-Береговская К. - «Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века» - М., изд.Владос, 2003
5. Кирнарская Д. - «Музыкальные способности». - М.,Таланты век, 2004
6. Романовский Н. - «Хоровой словарь» - М., Музыка 1972
7. «Основные песнопения православной и католической служб» (сост.Л.Жукова), СПб, изд. «Композитор», 2006
8. Крунтяева Т., Молокова Н. «Словарь иностранных музыкальных терминов» М., Музыка, 2004
9. «Полный церковно-славянский словарь» (сост.Г.Дьяченк)М., «Отчий дом», 2010
10. Музыкальная энциклопедия, М., «Советский композитор», 1973
11. Дмитревский Г. – Хороведение и управление хором М.,1957
12.Ольхов К. – Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров, Л., 1979
13. Булучевский Ю., Фомин В. – «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л., Музыка, 1989
14. Михеева Л. - Музыкальный словарь в рассказах - М.,Советский композитор,1986
15. Романовский А.В. - Хоровой словарь М.Музыка, 2000
16. Три века русской поэзии – школьная хрестоматия М.,Оникс, 2005
17. Русская литература – современная школьная энциклопедия М.,Росмэн, 2007