

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено
Методическим советом
Протокол 30.08.2024 №1**

**Утверждаю
Директор _____ Долгошеева Т.А.
Приказ от 30.08.2024 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 30.08.2024 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
История и теория музыки**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**Санкт-Петербург
2024-2025 учебный год**

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основная цель учебного предмета «Слушание музыки»

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально – творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером)
- поисково – творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах)
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования)

На первом этапе обучения большое значение уделяется устному рассказу педагога, так как необходимо увлечь, заинтересовать учащихся. Со временем монолог преподавателя переходит в беседу, к концу 3 года обучения ребята уже могут сами проанализировать музыкальный текст произведения, его структуру.

Огромную роль играет использование наглядных методов обучения:

- Исполнение педагогом
- Показ видеофильмов
- Прослушивание аудиозаписей
- Показ иллюстраций, портретов, репродукций

Обязательно используются практические методы обучения:

- Исполнение музыкальных произведений детьми
- Изобразительная деятельность учащегося (рисунки к наиболее понравившимся произведениям)

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Характерной чертой является системность подачи материала. Ребенок учится постигать мир музыки от простых музыкальных впечатлений к более сложным. В первую очередь используются произведения программного характера, раскрывающие все богатство мира природы и чувств человека через музыкальные звуки. Изучаемые произведения запечатлели в звуках музыки времена года, смену дня и ночи, состояния погоды, образы животных и птиц. Изображен и сам человек в разных настроениях, любимые герои фантастического мира и сказок.

Второй год обучения

Накопленный слуховой опыт позволяет ввести тему «Движения под музыку», где дети знакомятся с различными видами танцев и маршей. Учащиеся знакомятся с инструментами народного, духового оркестров. Много внимания уделяется русскому фольклору: обрядам и праздникам.

Третий год обучения продолжает изучение инструментов симфонического оркестра, знакомит учащихся со средствами музыкальной выразительности.

Учебно-тематический план.

Учебно – тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Предложенный ниже учебно-тематический на 2023-2024 учебный год

Первый год обучения 1 класс

№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					

1	Введение в предмет Легенды и мифы о музыке	Урок	2,5	0,5	2
2	Животные, птицы, рыбы в музыке	Урок	11	4	7
3	Сказка в музыке	Урок	11	4	7
2 полугодие					
4	Сказка в музыке	Урок	6	2	4
5	По страницам детских альбомов.	Урок	4	1	3
6	Музыкальные портреты, пьесы - настроения	Урок	3	1	2
7	Времена года в музыке.	Урок	10,5	3,5	7
	Итого:		48	16	32

Второй год обучения 2 класс

№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
3 полугодие					
1	Музыкальный фольклор. Народная песня в творчестве классиков.	Урок	12	4	8
2	Профессиональная песня	Урок	6	2	4
3	Движение под музыку. Марши.	Урок	6	2	4
4 полугодие					
4	Танцы	Урок	14	5	9
5	Оркестр и его виды.	Урок	5,5	1,5	4
6	Клавишные инструменты (орган, клавесин, фортепиано)	Урок	6	2	4
	Итого:		49,5	16,5	33

Третий год обучения 3 класс

№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
5 полугодие					
1	Инструменты	Урок	11	4	7

	симфонического оркестра				
	Инструменты народного оркестра	Урок	3	1	2
2	Инструменты духового и эстрадного оркестра	Урок	2,5	0,5	2
4	Из чего сделана музыка. Средства музыкальной выразительности	Урок	8	3	5
6 полугодие					
5	Из чего сделана музыка. Средства музыкальной выразительности	Урок	4	1	3
	Тембры голосов (детские, женские, мужские). Виды ансамблей и хоров	Урок	12	4	8
6	Музыкальные жанры Жанры вокальной музыки	Урок	3	1	2
7	Жанры инструментальной музыки	Урок	4,5	1,5	3
8	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
	Итого:		49,5	16,5	33

Содержание тем программы учебного предмета

1 год обучения

Вводное занятие. Легенды и мифы о музыке

Место и значение музыки в жизни. Народная и профессиональная музыка. Эстрадная и классическая музыка. Композитор - исполнитель - слушатель.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Легенды и мифы о музыке и музыкантах. Философское понимание музыки людьми различных эпох.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы Н. А. Римского-Корсакова "Садко", оперы К.В. Глюка "Орфей".

Животные, птицы, рыбы в музыке.

Изобразительные возможности музыки. Беседа о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают. Есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер? Обратить внимание на размеры животных, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как могут двигаться и т. д.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Карнавал животных», С. Прокофьев «Петя и волк», Н. Римский-Корсаков «Садко» (пляска золотых рыбок) и др.

Сказка в музыке.

Изобразительные возможности музыки. Вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Персонажи добрые и злые. Легенды и предания (ведьмы, кикимора).

Музыкальный материал: А. Лядов «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Кикимора»; М. Мусоргский «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Ночь на лысой горе»; Н. Римский-Корсаков «Садко» («Три чуда») и т. д.

Музыкальные портреты, пьесы – настроения.

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответ на вопрос: Какие настроения бывают у человека? Преподаватель обращает внимание на изобразительную сторону музыки.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Клоуны», С. Прокофьев «Болтуня», Г. Свиридов «Упрямец», А. Гречанинов «Жалоба» и др.

По страницам детских альбомов

Рассказ о творчестве П.И.Чайковского, Р.Шумана, С.Прокофьева и созданных ими произведениях для детей.

Музыкальный материал: фрагменты из «Детского альбома» Чайковского, «Альбома для юношества» Шумана и др.

Времена года в музыке.

Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Изобразительные возможности музыки. Беседа о временах года. Чем примечательно каждое из них? Сравнительный анализ произведений различных композиций различных композиторов на одну и ту же тему.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; Г. Свиридов «Весна, осень» (их музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); Э. Григ «Утро», «Весной»; В. Калинников 1 симфония 2 часть и др.

Второй год обучения

Музыкальный фольклор (зимние, весенние, летние, осенние обряды и песни).

Народная песня в творчестве классиков.

Путешествие по народному календарю: Святки, Рождество, Масленица, Ивана Купала и др.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные, масленичные, купальские песни (на выбор преподавателя). Н. Римский – Корсаков Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», хор девушек «Завью венки...» из оперы «Майская ночь», М.Балакирев «Русские народные песни», А. Лядов «8 народных песен для оркестра» и др.

Профессиональная песня

Отличие профессиональной песни от народного творчества. Знакомство с песнями военных лет, детскими песнями.

Музыкальный материал: Песни И.Дунаевского, А.Островского, М.Дунаевского. Г.Гладкова и др.

Движение под музыку

• Марш

Общая характеристика маршевой музыки, ее отличительные черты. Жанры маршей: походные, церемониальные, сказочные, детские, песни-марши. Марш в опере и балете.

Музыкальный материал: "Марш Преображенского полка", В. Агапкин "Прощание славянки", Г. Свиридов "Военный марш", Ф. Мендельсон "Свадебный марш", П. Чайковский "Марш деревянных солдатиков" из "Детского альбома", С. Прокофьев "Шествие кузнечиков" из "Детской музыки", И. Дунаевский "Марш веселых ребят", "Песенка о веселом ветре" и др. М. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила", Ф.Шопен "Траурный марш" из сонаты b-moll, Дж Верди Сцена и марш из оперы «Аида», П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» и др.

- **Танец**

Возникновение танца. Европейские танцы XVI - XIX веков (менуэт, гавот, полонез, мазурка, вальс, тарантелла).

Музыкальный материал: Дж. Россини "Тарантелла", И. С. Бах "Сицилиана"; Ж. Б. Люлли "Гавот" d-moll, С. Прокофьев Гавот из "Классической симфонии", Боккерини "Менуэт"; М. К. Огинский "Прощание с родиной", Ф. Шопен "Полонез a-dur", Ф. Шопен мазурки b-dur (op.7 № 1), c-dur (op. 7 №5), М. И. Глинка мазурка из оперы "Жизнь за царя", И. Штраус "На прекрасном голубом Дунае", Г. Свиридов «Вальс».

Оркестр и его виды.

Клавишные инструменты (орган, клавесин, фортепиано).

Устройство инструментов. Характер тембра. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: органные и клавирные сочинения И.С.Баха, фортепианная музыка Бетховена, Шопена, клавесинная музыка Ж.Ф.Рамо, Л.К.Дакена, Ф. Куперена и др.

Третий год обучения

Музыкальные инструменты.

Знакомство с основными инструментами симфонического оркестра (4 группы).

Музыкальный материал: Бриттен "Путеводитель по оркестру для молодежи", С. Прокофьев "Петя и волк". Римский-Корсаков "Три чуда", Г. Свиридов "Романс", Р. Щедрин «Кармен-сюита», М. Равель «Болеро», М. Мусоргский, М. Равель «Картинки с выставки» и др.

Народный, духовой и эстрадный оркестры.

Знакомство с основными инструментами народного и духового оркестров. Устройство инструментов. Характер тембра. Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев.

Музыкальный материал: Старинные вальсы в исполнении духового оркестра, записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема и др.

Из чего сделана музыка? Средства музыкальной выразительности, музыкальный язык

Звуки шумовые и гармонические. Музыкальная интонация, кульминация. Прослушивание музыки по выбору педагога.

Способность музыки выражать настроения, чувства, мысли человека, "разговаривать" со слушателем. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, метр, лад, темп, тембр, динамика, штрихи. Взаимодействие этих средств в музыкальном произведении.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский интродукция к балету "Спящая красавица", Ф. Шопен Прелюдия a-dur, П. И. Чайковский Трепак из балета "Щелкунчик", укр. нар. п. "Дивлюсь я на небо", Е. Крылатов "Крылатые качели", В. Гаврилин "Мама", фрагмент из оперы Н. А. Римского-Корсакова "Садко" (момент превращения лебедушек в девушек), И.С. Бах Прелюдия c-dur из 2 тома ХТК; М. Равель "Болеро", Г. Свиридов "Весна и осень"; Э. Григ "Пер Гюнт".

Тембры голосов. Виды ансамблей и хоров.

Дискант, сопрано лирическое, лирико-колоратурное, меццо – сопрано и др.

Вокальные ансамбли: дуэты, терцет, квартет, квинтет. Хоры детские, женские и мужские (смешанные и однородные). Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал: оперные арии в исполнении Р.Лоретти, А.Алябьев «Соловей», И. Штраус «Сказки Венского леса», песни и романсы в исполнении С.Лемешева, Ф. Шаляпина, негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсонадуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

квартеты Й. Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Бетховена; хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь» и др.

Самостоятельная работа обучающихся по данному предмету на первом году предполагает рассказ стихотворений на заданную тему, творческие работы ребят, как отклик на особо понравившиеся произведения. (Конкурсы творческих работ «мы рисуем музыку»).

На втором году к этому добавляется посещение филармонии, концертных залов. Третий год предполагает уже выполнение домашнего задания (например, найти и записать нужный материал из учебника).

Примерный план проведения контрольного урока.

Письменная работа

1.Перечислите 12 основных выразительных средств музыки.

2.Дайте определение следующим понятиям:

Темп

Тональность

Лад

Динамика

3.Перечислите виды фактуры.

4.Напишите названия мужских голосов по данным начальным буквам:

Т.....

Б.....

Б.....

5.Впишите названия 4-х инструментов в каждую данную группу:

Струнно-смычковые

Деревянно-духовые

Медно-духовые

Ударные

6.Перечислите 8 русских народных музыкальных инструментов.

7.Назовите инструменты, у которых есть:

Несколько клавиатур для рук и большие клавиши для ног

Более 40 струн и 7 педалей

8.Перечислите три основных жанра бытовой музыки.

9.Назовите характерные черты марша.

10. Поместите в нужный раздел названия следующих танцев: менуэт, лезгинка, полонез, вальс, полька, мазурка, гопак, трепак,

2-х дольные танцы

3-х дольные танцы

11.Укажите национальную принадлежность танцев.

Халлинг, Сарабанда, Менуэт, Тарантелла, Чардаш, Краковяк, Полька, Жига.

Викторина.

Определить автора и название произведения.

А.Лядов «Кикимора»

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Э.Григ «Утро»

Р.Шуман «Дед Мороз»

И.С.Бах «Шутка»

М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

К.В.Глюк Мелодия

М.Равель «Болеро»

К.Сен-Санс «Лебедь»

В.Гаврилин «Тарантелла»
Г.Свиридов Вальс
А.Вивальди «Времена года» июль
П.Чайковский «Времена года» апрель «Подснежник»

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Аберт Г. В.А.Моцарт.– М., «Музыка», 1990.
Алексеев А. Русская фортепианная музыка. М., 1963.
Владимирова О. «Слушание музыки» 1 год обучения. – СПб, «Композитор», 2008.
Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
Друскин М.Вопросы музыкальной драматургии оперы. – М., «Музгиз», 1952.
Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни.– Л., «Музгиз» 1980.
Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908.

Учебная литература

Корыхалова Н.П. Чтобы музыка звучала.– М., «Музыка», 1999.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.– М., 1988.
Озерецковская И. «Сказка о царе Салтане».– М., «Музгиз» 1963.
Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1994.
Первозванская Т. «Мир музыки» - учебное пособие «Слушание музыки». Выпуск 1-3. – СПб, «Композитор», 2005.
Сто великих композиторов / автор-составитель Д. К. Самин/– М., 1999.

Перечень необходимого дидактического материала:

Портреты композиторов (русских и зарубежных)
Репродукции художественных произведений
Плакаты с музыкальными инструментами
CD-диски, аудио и видеозаписи, видеофильмы
Стенды (оформляются к отдельным юбилейным датам и праздникам)