

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
Учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол от 31.08.2023 №1

Утверждаю
Директор _____ Долгошеева Т.А.
Приказ от 31.08.2023 № 41-ОД

Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 31.08.2023 № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
История и теория музыки**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Санкт-Петербург
2023-2024 учебный год

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Цели и задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

Образовательные:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- *Воспитание* основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Воспитательные:

- Создать условия для воспитания культурного слушателя
- Подготовить к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства; способствовать воспитанию творческих навыков;

Развивающие:

- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности,
- формированию культуры общения;
- способствовать формированию трудолюбия, настойчивости и упорства в личностном самосовершенствовании.

Для достижения данных задач используются различные формы работы.

Методы обучения:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», дидактические карточки ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь – ная учебная нагрузка	Самостоятель - ная работа	Аудиторные занятия
1-ое полугодие				
<i>Введение в программу</i>	урок	2	1	1
<i>Вокально – интонационные упражнения на двух и трех звуках</i>	урок	2	1	1
<i>Вокально – интонационные упражнения на четырех звуках. Тетрахорд.</i>	урок	2	1	1
<i>Вокально – интонационные упражнения с использованием всего звукоряда</i>	урок	2	1	1
<i>Знаки альтерации (бемоль, диез, бекар)</i>	урок	2	1	1
<i>Мажор – минор</i>	урок	4	2	2
<i>Тоника</i>	урок	2	1	1
<i>Размер 2/4, длительности</i>	урок	4	2	2
<i>Тональность До-мажор, устойчивые звуки, T5/3</i>	урок	8	4	4
<i>Затакт. Паузы.</i>	урок	4	2	2
2-ое полугодие				
<i>Вводные звуки. Опевание I III V ступеней</i>	урок	4	2	2
<i>Тональность Ре-мажор. T5/3, вводные звуки, опевания.</i>	урок	8	4	4
<i>Играем шестнадцатые</i>	урок	4	2	2
<i>Тональность Соль-мажор. T5/3, вводные звуки, опевания.</i>	урок	8	4	4
<i>Размер 3/4</i>	урок	6	3	3
<i>Итоговый контрольный урок</i>	урок	2	1	1
Итого:		64	32	32

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь – ная учебная нагрузка	Самостоятель - ная работа	Аудиторные занятия
3-е полугодие				
<i>Повторение материала, изученного в 1-ом классе</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Тональность Фа-мажор. Т5/3, вв, оп</i>	урок	5	2	3
<i>Размер 4/4</i>	урок	4	1	3
<i>Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая</i>	урок	5	2	3
<i>Тональность ля-минор</i>	урок	11	5	6
<i>Интервалы (консонанс, диссонанс)</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Прима, октава</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Секунлы</i>	урок	7,5	3	4,5
4-ое полугодие				
<i>Квинта</i>	урок	5	2	3
<i>Тональность ми-минор</i>	урок	5	2	3
<i>Тональность ре-минор</i>	урок	7,5	3	4,5
<i>Терции</i>	урок	7,5	3	4,5
<i>Кварты</i>	урок	5	2	3
<i>Шестнадцатые</i>	урок	5	2	3
<i>Тональность си-минор</i>	урок	5	2	3
<i>Итоговый контрольный урок</i>	урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь – ная учебная нагрузка	Самостоятель - ная работа	Аудиторные занятия
5-ое полугодие				
<i>Повторение материала, изученного во 2-ом классе</i>	урок	7,5	3	4,5
<i>Тональность Си-бемоль- мажор</i>	урок	5	2	3
<i>Тональность соль-минор</i>	урок	7,5	3	4,5
<i>Вокальная и инструментальная группировка</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Лига. Басовый ключ</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Секвенция</i>	урок	5	2	3
<i>Параллельный минор</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Главные ступени лада. Т5/3, S 5/3,D 5/3</i>	урок	7,5	3	4,5
6-ое полугодие				
<i>Разрешение интервалов в тональности (терции, секунды, ув2)</i>	урок	15	6	9
<i>Ритмические группы: восьмая-две шестнадцатые(и наоборот)</i>	урок	7,5	3	4,5
<i>Тональность Ля-мажор</i>	урок	5	2	3
<i>Тональность фа-диез-минор</i>	урок	7,5	3	4,5
<i>Секунды от звука</i>	урок	5	2	3
<i>Итоговый контрольный урок</i>	урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь – ная учебная нагрузка	Самостоятель - ная работа	Аудиторные занятия
7-ое полугодие				
<i>Повторение материала, изученного в 3-ем классе</i>	урок	2,5	1	3
<i>Транспозиция</i>	урок	5	2	3
<i>Тональность Ми-бемоль- мажор</i>	урок	5	2	3
<i>Тональность до-минор</i>	урок	7	3	4,5
<i>Размер 3/8</i>	урок	5	2	3
<i>Сексты</i>	урок	7	3	3
<i>Септимы</i>	урок	8,5	4	4,5
8-ое полугодие				
<i>Построение интервалов от звука</i>	урок	5	2	3
<i>Обращение интервалов</i>	урок	5	2	3
<i>Обращение аккордов</i>	урок	10	4	6
<i>Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая</i>	урок	7,5	3	4,5
<i>Тональность Ми-мажор</i>	урок	5	2	3
<i>Тональность до-диез-минор</i>	урок	7,5	3	4,5
<i>Итоговый контрольный урок</i>	урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь – ная учебная нагрузка	Самостоятель - ная работа	Аудиторные занятия
9-ое полугодие				
<i>Повторение материала, пройденного в 4-ом классе</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Синкопа</i>	урок	5	2	3
<i>Секстаккорды и кварт - секстаккорды тонических трезвучий в тональности</i>	урок	5	2	3
<i>Увеличенная кварта в тональности</i>	урок	7,5	3	4,5
<i>Уменьшённая квинта в тональности</i>	урок	7,5	3	4,5
<i>Смена лада и тональности в мелодиях</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Размер 6/8</i>	урок	7,5	3	4,5
<i>Тональность Ля-бемоль- мажор</i>	урок	2,5	1	1,5
10 - ое полугодие				
<i>Тональность фа-минор</i>	урок	5	2	3
<i>Сексты в тональности</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Септимы в тональности</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Доминантсептаккорд</i>	урок	7,5	3	4,5
<i>Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука</i>	урок	7,5	3	4,5
<i>Тональность Си-мажор</i>	урок	5	2	3
<i>Тональность соль-диез- минор</i>	урок	5	2	3
<i>Хроматизмы</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Модуляция</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Итоговый контрольный урок</i>	урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь – ная учебная нагрузка	Самостоятель - ная работа	Аудиторные занятия
11-ое полугодие				
<i>Повторение материала, пройденного в 5-ом классе</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Интервалы в тональности и от звука с разрешением</i>	урок	5	2	3
<i>Аккорды в тональности и от звуча с разрешением</i>	урок	5	2	3
<i>Секвенции</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Синкопы и слигованные ноты</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Двухголосное пение</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Транспонирование</i>	урок	5	2	3
<i>Ритм - Четверть с точкой и две шестнадцатые</i>	урок	5	2	3
<i>Уменьшённое трезвучие на VII ступени</i>	урок	5	2	3
<i>Хроматические звуки</i>	урок	5	2	3
12 - ое полугодие				
<i>Обращение D5/3</i>	урок	5	2	3
<i>Сольфеджирование в быстром темпе</i>	урок	5	2	3
<i>Ритм -Триоли шестнадцатыми</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Тональность Ре-бемоль- мажор</i>	урок	5	2	3
<i>Тональность Си-бемоль- минор</i>	урок	5	2	3
<i>Различные ритмические группы в размере 6/8</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Обращение трезвучия IV ступени</i>	урок	5	2	3
<i>Обращение Д/7</i>	урок	10	4	6
<i>Итоговый контрольный урок</i>	урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь – ная учебная нагрузка	Самостоятель - ная работа	Аудиторные занятия
13-ое полугодие				
<i>Повторение материала, изученного в 6-ом классе</i>	урок	5	2	3
<i>Фигурация аккордов</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Переменный размер</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Модуляция. Отклонение</i>	урок	5	2	3
<i>Квинтовый круг</i>	урок	5	2	3
<i>Каденции</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Буквенное обозначение тональностей</i>	урок	7,5	3	4,5
<i>Интервалы натурального и гармонического минора: тритоны, ув2. ум7</i>	урок	5	2	3
<i>Гармонический мажор</i>	урок	5	2	3
14-ое полугодие				
<i>Интервалы натурального и гармонического мажора: тритоны, ув2. ум7</i>	урок	10	4	6
<i>Ум5/3 на 11 ступени</i>	урок	5	2	3
<i>Малый вводный и уменьшённый септаккорды</i>	урок	10	4	6
<i>Ритмические группы с синкопами и заливанными нотами</i>	урок	5	2	3
<i>Тональность Фа-диез- мажор и ре-диез-минор</i>	урок	5	2	3
<i>Тональность Соль-бемоль- мажор и ми-бемоль-минор</i>	урок	5	2	3
<i>Итоговый контрольный урок</i>	урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь – ная учебная нагрузка	Самостоятель - ная работа	Аудиторные занятия
15-ое полугодие				
<i>Повторение материала, изученного в 7-ом классе</i>	урок	7,5	3	4,5
<i>Тональности с семью знаками при ключе</i>	урок	5	2	3
<i>Переменный размер</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Размеры 3/2, 6/4</i>	урок	2,5	1	1,5
<i>Период</i>	урок	5	2	3
<i>Пентатоника</i>	урок	5	2	3
<i>Родственные тональности I степень</i>	урок	10	4	6
<i>Контрольный урок</i>	урок	2,5	1	1,5
16-ое полугодие				
<i>Хроматическая гамма</i>	урок	11	5	6
<i>Модуляции в родственные тональности</i>	урок	5	2	3
<i>Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности</i>	урок	5	2	3
<i>Смешанный размер</i>	урок	5	2	3
<i>Подготовка к итоговому экзамену</i>	урок	16,5	6	10,5
Итого:		82,5	33	49,5
Экзамен				

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм, ступеней, тетракордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы; скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- паузы: половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- навыки тактирования, дирижирования;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный диктант:

- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;

- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях; фотодиктант.
- воспитание творческих навыков:*
- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
 - сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
 - сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
 - запись несложных сочиненных мелодий;
 - рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 тактов;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха и музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм, ступеней, отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и с названием звуков
- пение пройденных интервалов
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звука.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

- пение с листа простейших мелодий с названием звуков и с дирижированием
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный диктант:

- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал

- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

формирование вокально-интонационных навыков

- пение мажорных и минорных гамм (3 вида); тонических трезвучий в пройденных тональностях;
 - мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрабордам, трезвучию и его обращениям;
 - пройденных интервалов в тональности и вне лада;
 - диатонических секвенций;
 - интервалов двухголосно;

сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах

воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

музыкальный диктант

- все формы устного диктанта

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;

Формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

- укрепление ладотонального слуха:
- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение ув2 с разрешением в миноре

сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества пения с листа;
- сольмизация нотных примеров;

пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; двухголосных канонов и мелодий;

воспитание чувства метроритма

- освоение новых ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 3/8;
- укрепление техники дирижирования; ритмический диктант;

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;

- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

формирование вокально-интонационных навыков

- пение: гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- D7 с разрешением в тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение D7 с разрешением

сольфеджирование и пение с листа

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
- мелодий с движением по звукам D7, тритонов
- 2-х голосных примеров, в том числе и дуэтом

- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутри тактовые

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- ритмические группы в размере 6/8
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух функций аккордов, гармонических и мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

формирование вокально-интонационных навыков

- пение: гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- D7 с разрешением в тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение D7 с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

сольфеджирование и пение с листа

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
- мелодий с движением по звукам D7, включающих интонации Ув 2, Ум 7, тритонов
- 2-х голосных примеров, в том числе и дуэтом
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутри тактовые

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- ритмические группы в размере 6/8
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

Прогнозируемый результат.

По окончании шестого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней трезвучий главных ступеней с обращением
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора
сольфеджирование и пение с листа
- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- все пройденные ритмические группы и размеры
воспитание чувства метроритма
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
- дирижирование в смешанных размерах
воспитание музыкального восприятия
- определение на слух функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты
музыкальный диктант
- все формы музыкальных диктантов
воспитание творческих навыков
- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет

- импровизация на фоне гармонического сопровождения

Прогнозируемый результат.

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений;
- подготовка к итоговому экзамену

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов
- звукоряда гармонического мажора
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники
- Трезвучий побочных ступеней, У_мVII/7 и M_{VII}/7
- У_м5/3 в гармоническом мажоре и миноре
- Характерных интервалов в гармоническом мажоре
- последовательности аккордов и интервалов
- аккордов и интервалов от звука с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций

сольфеджирование и пение с листа

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д 7 и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в пентатонике
- транспонирование мелодий одноголосных и двухголосных в пройденные тональности
- пение выученных мелодий с аккомпанементом по нотам
- размер 3/2, переменный размер, смешанные размеры
- все пройденные ритмические группы

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
- дирижирование в смешанных размерах

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов однотональный или модулирующий с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, элементы хроматизма

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями
- подбор аккомпанемента

Прогнозируемый результат.

По окончании восьмого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике;

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.

4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс – М, 2002.
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс – М, 2002.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс – М, 2002.
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс – М, 2002.
8. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс – М, 2002.
9. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс – М, 2002.
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс – М, 2002.
11. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
16. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
17. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
18. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
20. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1 класс – М, 2003.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белая Н. Игры на уроках сольфеджио. – СПб, 1999.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
4. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
6. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
7. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978.
9. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
10. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
11. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 класс – М, 2000.
12. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
13. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М, 1978.
14. Русяева И. Музыкальные диктанты. – М, 1976.

15. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс. Методические рекомендации для педагогов – М, 2003.
16. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
17. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для проведения групповых занятий класс оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. В классе имеется инструмент (фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов.

Для учебной работы используются следующие технические средства: магнитофон, проигрыватель, аудио и видеокассеты, видеоманитофон, телевизор, компьютер.

Методические наглядные и дидактические пособия: портреты композиторов, ритмические формулы, таблицы, ступеневые, ритмические, интервальные карточки, клавиатуры.