

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено  
Методическим советом  
Т.А.  
Протокол 30.08.2024 №1**

**Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ Долгошеева  
Приказ от 30.08.2024 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим  
Советом  
Протокол от 30.08.2024 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»**

**Санкт-Петербург  
2024-2025 учебный год**

**Структура программы учебного предмета:**

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)» СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (гитара)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Учебные аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока в 1 классе – 35 мин, во 2 классе – 40 минут, с третьего класса – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»***

***Цель:*** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### ***Задачи:***

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### ***Методы обучения***

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Календарно-тематическое планирование***

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащихся на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены задачи обучающихся на первое и второе полугодия; перспективные планы на первое второе полугодия и фактическое их выполнение.

В индивидуальном плане составляется, по определенному плану, характеристика обучающегося на конец учебного года и отображается результат обучения за данный период.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Количество учебных недель:

1 класс - 32 недели

2 – 8 (9) классы – 33 недели

**Годовые требования по классам.**

**Срок обучения – 8 (9) лет.**

**Первый класс (2 часа в неделю). Консультации 6 часов в год.**

Знакомство с инструментом. Название частей гитары. Посадка учащегося

с инструментом. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего гитариста. Аппликатурные обозначения. Элементарное звукоизвлечение (тирандо, апояндо). Изучение нот на грифе гитары (до V лада). Игра по нотам. Игра наизусть.

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Игра двойных нот и нот аккордов в правой руке. Понятие качества звука.

Развитие музыкально-ритмического чувства, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями. Знакомство с основными музыкальными терминами. Изучение знаков сокращенного письма (реприза, вольты, Da capo al fine).

**Годовые требования:**

- элементарные упражнения на различные виды техники;
- гаммы C-dur, a-moll;
- 4-6 этюдов;
- 12-14 песен и пьес различного характера.

•

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерные программы промежуточной аттестации:**

**1 полугодие**

**I вариант**

«Во саду ли, в огороде», р.н.п.

Бранд В. «Снег»

**II вариант**

«Как под горкой под горой», р.н.п., обр. Калинин В.

Козлов В. «Полька «Топ-топ-топ»»

**2 полугодие**

**I вариант**

Карулли Ф. «Вальс»

«Летал голубь, летал сизый» р.н.п обр. Токарев В.

Мазурка польск. нар. танец

**II вариант**

Карулли Ф. Андантино Соль мажор

«Неделька р.н.п. обр. Калинин В.

Иванова Л. «Маленький вальс»

**Примерный репертуарный список**

Джулиани М. Этюд До мажор

Иванов-Крамской А. Этюд До мажор  
Иванов-Крамской А. Этюд Фа мажор  
Иванов-Крамской А. Этюд Ми мажор  
Калинин В. Этюд ля минор  
Панайотов Л. Этюд ля минор  
Сор Ф. Этюд. До мажор  
Агуадо Д. Вальс  
Карулли Ф. Вальс До мажор  
Карулли Ф. Андантино Соль мажор  
Каркасси М. Андантино До мажор  
Джулиани М. Экосез  
Ла фолья (неизв. автор)  
Мазурка (польск. нар. танец)  
Красев М. «Елочка»  
Филиппенко А. «Цыплята»  
Эрнесакс Г. «Паровоз»  
Козлов В. «Полька «Топ-топ-топ»  
Козлов В. «Грустная песенка»  
Иванов-Крамской А. Четыре пьесы для начинающих  
Иванова Л. «Маленький вальс»  
Иванова Л. «Одинокий путник»  
«Ладушки» прибаутка  
«Во саду ли, в огороде», р.н.п.  
«Как у наших у ворот» р.н.п.  
«Веселые гуси» р.н.п.  
«Неделька р.н.п. обр. Калинин В.

### **Второй класс (2 часа в неделю). Консультации 8 часов в год.**

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, стаккато). Дальнейшее развитие пальцев левой и правой руки: растяжение пальцев левой руки; развитие силы и уверенности правой руки, увеличение подвижности пальцев. Работа над приемом легато (восходящее, нисходящее). Знакомство с грифом гитары в пределах четырех – девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций. Буквенно-цифровая запись аккордов.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Приемы тирандо, апояндо, малое баррэ.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

#### **Годовые требования:**

- упражнения на различные виды техники;
- гаммы F-dur; e-moll;

- 3-5 этюдов;
- 8-10 пьес различных по характеру;

3 полугодие	4 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

#### **3 полугодие**

##### **I вариант**

Агуадо Д. Вальс

Иванов-Крамской А. Пьеса

##### **II вариант**

Джулиани М. Аллегро

«Утушка луговая» р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.

#### **4 полугодие**

##### **I вариант**

Моцарт Л. Буррэ

«Уж, как по мосту мосту» р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.

Бетховен Л.В. «К Элизе»

##### **II вариант**

Карулли Ф. Рондо

«Под окном черемуха колышется» р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.

Калинин В. «Маленький испанец»

### **Примерный репертуарный список**

Каркасси М. Этюд ми минор

Каркасси М. Этюд до мажор

Карулли Ф. Этюд Ля мажор

Сагрерас Х. Этюд ре минор

Иванов-Крамской А. Этюд Ми мажор

Агафошин П. Этюд До мажор

Гнесина Е. Этюд Соль мажор

Джулиани М. Аллегро

Синополи А. Тема с вариациями

Моцарт Л. Бурре

Карулли Ф. Рондо

Каркасси М. Модерато ля минор

Каркасси М. Два Вальса

Гречанинов А. Мазурка

Фортеа Д. Вальс

Агуадо Д. тема и вариации  
 Джулиани М. Аллегро  
 Кригер И. Менуэт  
 Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор  
 Калинин В. «Маленький испанец»  
 Бетховен Л. «К Элизе»  
 «Уж, как по мосту мосту» р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.  
 «Утушка луговая» р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.  
 «Ходила младшенька» р.н.п. обр. Яшенев В.  
 «Под окном черемуха колыхается» р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.  
 Малагуэнья исп. нар. танец, обр. Зырянов Ю.

### **Третий класс (2 часа в неделю). Консультации 8 часов в год.**

Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Завершение адаптации к инструменту. Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов. Возрастание подвижности пальцев левой и правой руки, отработка большей независимости действий пальцев правой руки. Работа над сменой позиции, качеством звука. Смешанное легато, подготовка к морденту. Освоение навыка вибрации. Исполнение гаммообразных элементов приемом апояндо. Развитие техники барре.

Контроль над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, создание художественного образа). Подготовка к изучению крупной формы.

Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения. Учить правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах, фестивалях и конкурсах.

#### **Годовые требования:**

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- гаммы G-dur, a moll (гармонический, мелодический вид), арпеджио, аккорды;
- 4 этюда до трех знаков;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- 1-2 полифонических произведения

5 полугодие	6 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

### **Примерные программы промежуточной аттестации**



## **5 полугодие**

### **I вариант**

Кригер И. Менуэт  
Малагуэнья исп. нар. танец.

### **II вариант**

Карулли Ф. Рондо  
Липатов В. «Клен, ты мой опавший»

## **6 полугодие**

### **I вариант**

Л. Моцарт Бурре  
«Летал голубь, летал сизый», р.н.п., обр. Токарев В.  
Иванова Л. «Шествие утят»

### **II вариант**

Лози Я. Сарабанда  
«Как пошли наши подружки», р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.  
Иванова Л. «Звездный вальс»

## **Технический зачет**

### **5 полугодие**

#### **I вариант**

Гамма G-dur, арпеджио, аккорды  
Диабелли А. Этюд

#### **II вариант**

Гамма G-dur, арпеджио, аккорды  
Комаровский А. Этюд

### **6 полугодие**

#### **I вариант**

Гамма a-moll (гармонический, мелодический вид), арпеджио, аккорды.  
Иванов-Крамской А. Этюд

#### **II вариант**

Гамма a-moll (гармонический, мелодический вид), арпеджио, аккорды.  
Агуадо Д. Этюд

## **Музыкальные термины.**

legato, staccato, andante, rit.(ritenuto, ritardando), F(forte), P(piano), Da Capo al Fine, allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc.(crescendo) dim.(diminuendo)

## **Примерный репертуарный список**

Агафошин П. Семь упражнений  
Иванов-Крамской. Упражнения  
Иванова Л. Этюды  
Сагрерас Х. Этюд ре мажор  
Сор Ф. Этюд до-мажор, соч 31 №1  
Агуадо Д. Этюд

Диабелли А. Этюд  
Иванов-Крамской А. Этюд  
Комаровский А. Этюд  
Кригер И. Менуэт  
Моцарт Л. Бурре  
Лози Я. Сарабанда  
Карулли Ф. Ларгетто  
Карулли Ф. Рондо  
Каркасси М. Аллегретто ре мажор  
Каркасси М. Анданте  
Синополи А. Тема с вариациями  
Каркасси М. Песня  
Кост Н. Баркаролла  
Гречанинов А. Мазурка  
Паганини Н. Вальс  
Липатов В. «Клен, ты мой опавший»  
Иванов-Крамской А. Танец  
Иванова Л. Шествие утят  
Иванова Л. «Звездный вальс»  
Поплянова Е. «Добрый гном»  
«Летал голубь, летал сизый», р.н.п., обр. Токарев В.  
«Как пошли наши подружки», р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.  
«Белолица, круглолица», р.н.п.  
«Позарастила стежки-дорожки», р.н.п.  
Малагуэнья, исп. нар. танец

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю). Консультации 8 часов в год.**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Смена позиций с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баре, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игра. Искусственные и сложные флажолеты.

Усложнение ритмических задач.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Знакомство с циклической формой (сюита, сонатина, соната, вариации и т.д.).

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод,

трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

**Годовые требования:**

- упражнения на разные виды техники;
- гаммы A-dur, d-moll (гармонический, мелодический вид), арпеджио, аккорды;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей

7 полугодие	8 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Примерные программы промежуточной аттестации**

**7 полугодие**

**I вариант**

Лози Я. Каприччио

Роч П. Хабанера

**II вариант**

Джулиани М. Дивертисмент ор. 37 №5

Иванов-Крамской А. «Русский напев»

**8 полугодие**

**I вариант**

Кост Н. Рондо

Визе Р. Сарабанда

«Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п., обр. С.Кочетова

**II вариант**

Карулли Ф. Прелюдия До мажор

Каркасси М. Вариации на тему венгерской народной песни

«Я на камушке сижу» р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.

**Технический зачет**

**7 полугодие**

**I вариант**

Гамма A-dur, арпеджио, аккорды

Каркасси М. Этюд

**II вариант**

Гамма A-dur, арпеджио, аккорды

Джулиани М. Этюд ми минор

**8 полугодие**

### **I вариант**

Гамма d-moll (гармонический, мелодический вид) арпеджио, аккорды  
Каркасси М. Этюд №3 ор 60№5

### **II вариант**

Гамма d-moll (гармонический, мелодический вид) арпеджио, аккорды  
Каркасси М. Этюд Фа мажор

### **Музыкальные термины.**

legato, staccato, andante, rit.(ritenuto, ritardando), F(forte), P(piano), Da Capo  
al Fine, allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc.(crescendo),  
dim.(diminuendo), vivo, presto, lento, largo, larghetto, rall.(rallentando), tenuto,  
fermata

### **Примерный репертуар**

Каркасси М. Этюд

Каркасси М. Этюд №3 ор 60№5

Каркасси М. Этюд Фа мажор

Сегнер Ф. Этюд

Сор Ф. Этюды (по «Школе» Ф. Сора XIX в.)

Джулиани М. Этюд ми минор

Лози Я. Каприччио

Циполи Д. Менуэт ре минор

Визе Р. Сарабанда

Матейка В. Менуэт

Джулиани М. Дивертисмент ор. 37 №5

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Мертц Й. Чардаш

Фортеа Д. Вальс ля-минор

Каркасси М. Каприччио

Кост Н. Рондо

Карулли Ф. Прелюдия До мажор

Каркасси М. Вариации на тему венгерской народной песни

Рехин И. Восточный танец

Поплянова Е. Вальс для промокшего зонтика

Роч П. Хабанера

Альбер «Чувства»

Калатауд Д. «Болеро»

Иванов-Крамской А. «Русский напев»

«И шумит, и гудит» р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.

«На горе-то калина» р.н.п., обр. Иванова Л.

«Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п., обр. Кочетов С.

«Я на камушке сажу» р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.

**Пятый класс (2 часа в неделю). Консультации 8 часов в год.**

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением. Возрастание подвижности пальцев левой и правой руки; отработка подвижности большого пальца при исполнении аккордов; работа над разъединением указательного, среднего, безымянного и большого пальцев правой руки; работа над; работа над арпеджио. Смена позиций с помощью глиссандо. Тамбурин, имитация малого барабана, трель, пиццикато. Простые гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений. Воспитывать критическое отношение к своей игре. Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения. Повышение требовательности к выразительности исполнения.

**Годовые требования:**

- упражнения на разные виды техники;
- гаммы E-dur, g-moll (гармонический, мелодический вид) в аппикатуре А. Сеговии арпеджио, аккорды.
- 3 -4 этюда на различные виды техники;
- 4 -6 пьес;
- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведение крупной формы;

9 полугодие	10 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Примерные программы промежуточной аттестации**

**9 полугодие**

**I вариант**

Каль Л. Соната

Гранадос Э. Испанский танец

**II вариант**

Бах И.С. Менуэт

Родригес «Тихо, как при восходе солнца»

**10 полугодие**

**I вариант**

Вайс С. Куранта

Иванова-Крамская Н. Сюита

Иванова Л. Прелюдия

**II вариант**

Матейка В. Менуэт  
«Ай, на горе дуб», р.н.п, обр. Иванов-Крамской А.  
Виницкий А. «Бабушкина шкатулка»

### **Технический зачет**

#### **9 полугодие**

##### **I вариант**

Гамма E-dur, арпеджио, аккорды  
Калинин В. Этюд ми минор

##### **II вариант**

Гамма E-dur, арпеджио, аккорды  
Джулиани М. Этюд До мажор

#### **10 полугодие**

##### **I вариант**

Гамма g-moll (гармонический, мелодический вид) в аппликатуре Сеговии  
А.

Иванов-Крамской А. «Этюд-юмореска»

##### **II вариант**

Гамма g-moll (гармонический, мелодический вид) в аппликатуре Сеговии  
А.

Иванов-Крамской А. Этюд До мажор

### **Музыкальные термины**

legato, staccato, andante, rit.(ritenuto, ritardando), F(forte), P(piano), Da Capo  
al Fine, allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc.(crescendo),  
dim.(diminuendo), vivo, presto, lento, largo, larghetto, rall.(rallentando), tenuto,  
fermata, adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo

### **Примерный репертуар**

Джулиани М. Этюд До мажор  
Иванов-Крамской А. «Этюд-юмореска»  
Иванов-Крамской А. Этюд До мажор  
Ф.Сор Этюд ля минор, ор. 31 №20.  
Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60 №11  
Калинин В. Этюд ми минор  
Иванов-Крамской А. Два этюда  
Бах И.С. Менуэт ми минор  
Вайс С. Куранта  
Матейка В. Менуэт  
Паганини Н. Менуэт  
Паганини Н. Соната До мажор  
Скарлати Д. Соната  
Ф.Сор Вальс Соль мажор Соч.8, №2  
Таррега Ф. Слеза (прелюдия)  
Гранадос Э. Испанский танец №5  
Гильермо Г. Испанское каприччио

А.Иванов-Крамской Прелюдия До мажор  
 Ф.Таррега Слеза (прелюдия)  
 «Ивушка», р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.  
 «Ай, на горе дуб», р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.  
 «Зеленые рукава» стар. англ. песня, обр. В. Кузнецов  
 Кубинский танец, неизв. автор

### **Шестой класс (2 часа в неделю). Консультации 8 часов в год.**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники различных видов соединения позиций. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Группетто.

В течение года учащийся формирует новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально-эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

#### **Годовые требования:**

- упражнения на различные виды техники;
- гаммы В-dur, fis-moll (гармонический, мелодический вид). Арпеджио, аккорды;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес;
- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения циклической формы.

11 полугодие	12 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

#### **Примерные программы промежуточной аттестации**

##### **11 полугодие**

##### **I вариант**

Бах И.С. Сарабанда си минор  
 «Завешание Амели» каталонская песня, обр. Льобет М.

##### **II вариант**

Бах И.С. Сарабанда ля минор  
 Иванов-Крамской А. Вальс

##### **12 полугодие**

##### **I вариант**

Бах И.С. Прелюдия ре минор  
 Паганини Н. Соната

Калинин В. Тарантелла

**II вариант**

Таррега Ф. Аделита (мазурка)

Понсе М. «Мексиканское скерцино»

«Как ходил,гулял Ванюша», р.н.п., обр. Осинский В.

**Технический зачет**

**11 полугодие**

**I вариант**

Гамма B-dur в аппликатуре А. Сеговии

Каркасси Этюд №7

**II вариант**

Гамма B-dur в аппликатуре А, Сеговии

Джулиани М. Этюд №5

**12 полугодие**

**I вариант**

Гамма fis-moll (гармонический, мелодический вид) в аппликатуре А. Сеговии

Агафшин П. Этюд

**II вариант**

Гамма fis-moll (гармонический, мелодический вид) в аппликатуре А. Сеговии

Сор Ф. Этюд До мажор

**Музыкальные термины**

legato, staccato, andante, rit.(ritenuto, ritardando), F(forte), P(piano), Da Capo al Fine, allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc.(crescendo), dim.(diminuendo), vivo, presto, lento, largo, larghetto, rall.(rallentando), tenuto, fermata, adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo, tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso,

**Примерный репертуарный список**

Джулиани М. Этюд №5

Каркасси М. Этюд №7

Сор Ф. Этюд До мажор

Агафшин П. Этюд

Иванова Л. Этюд №18

Ларичев Е. Этюд

Джулиани М. Этюд До мажор

Бах И.С. Сарабанда си минор

Бах И.С Сарабанда ля минор

Бах И.С. Бурре.

Альберт Г. Соната ми минор, №1,3 ч. (Рондо)

Паганини Н. Соната До мажор

Джулиани М. Аллегретто



Понсе М. «Мексиканское скерцино»  
 Лауро А. Венесуэльский вальс №2  
 Лауро А. «Ля негро» (венесуэльский вальс)  
 Иванов-Крамской А. Вальс  
 Таррега Ф. Аделита (мазурка)  
 Кост Н. Рондо соль мажор  
 Калинин В. Тарантелла  
 Франсуа К., Рево Ж. «Мой путь»  
 «Как ходил,гулял Ванюша», р.н.п., обр. В.Осинского  
 «Ах, ты, душечка», р.н.п., обр. Иванов-Крамской А.  
 «Зеленые рукава», англ. нар. п., обр. Кузнецов В.  
 «Завешание Амели» каталонская песня, обр. Льобет М.  
 Аргентинская мелодия обр. М.Л. Анидо

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю). Консультации 8 часов в год.**

Совершенствование технологической базы игры на гитаре. Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот (совмещение приемов тирандо и апояндо). Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи. Развитие аппликатурной грамотности. Совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа. Совершенствование техники аккомпанемента.

Добиваться эмоционально окрашенного звучания. Продолжение развития музыкально-образного мышления.

**Годовые требования:**

- гаммы Ees-dur, h-moll (гармонический, мелодический вид) двойными нотами. Арпеджио, аккорды.
- упражнения на разные виды техники;
- 1-2 концертных этюда;
- 4-5 пьес;
- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведений крупной формы;

13 полугодие	14 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Примерные программы промежуточной аттестации**

**13 полугодие**

**I вариант**

Визе Р. Пассакалья

Вайс С.Л. Фантазия

**II вариант**

Бетховен Л.В. Менуэт

Сазерланд Г. «Плавание»

**14 полугодие**

**I вариант**

Г.Санз Пavana

«Уж, как пал туман» р.н.п., обр. Высотский М.

Кардосо Х. Милонга

**II вариант**

Вила-Лобос Э. Прелюдия №3

«Из-под дуба из-под вяза», обр. Е.Ларичева

Лауро А. Венесуэльский вальс №1

**Технический зачет**

**13 полугодие**

**I вариант**

Гамма Ees-dur, арпеджио, аккорды

Иванова Л. Этюд № 22

**II вариант**

Гамма Ees-dur, арпеджио, аккорды

Этюд Иванов Крамской До мажор

**14 полугодие**

**I вариант**

Гамма h-moll (гармонический, мелодический вид) двойными нотами.  
Арпеджио, аккорды.

Речменский Н. Этюд Ре мажор

**II вариант**

Гамма h-moll (гармонический, мелодический вид) двойными нотами.  
Арпеджио, аккорды.

Вила-Лобос Э. Этюд №1

**Музыкальные термины**

legato, staccato, andante, rit.(ritenuto, ritardando), F(forte), P(piano), Da Capo al Fine, allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc.(crescendo), dim.(diminuendo), vivo, presto, lento, largo, larghetto, rall.(rallentando), tenuto, fermata, adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo, tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, espressivo, animato, leggiero, agitato, accelerando, poco a poco, ad libitum, rubato, spiritiuoso, giocoso, brillante, calme, semplice, con brio, pizzicato, tambora

**Примерный репертуар**

Вила-Лобос Э. Этюд №1

Иванова Л. Этюд № 22

Иванов-Крамской А. «Грезы» (этюд)

Иванов-Крамской А. Этюд До мажор  
 Речменский Н. Этюд Ре мажор  
 Визе Р. Пассакалья  
 Г.Санз Пavana  
 Бетховен Л.В. Менуэт  
 Рамо Ж. Менуэт  
 Диабелли А. Соната До мажор 1 ч.  
 Сор Ф. Вариации на тему Фолии  
 Вила-Лобос Э. Прелюдия №3  
 Вайс С.Л. Фантазия  
 Сазерланд Г. «Плаванье»  
 Савио И. Музыкальная шкатулка.  
 Лауро А. Венесуэльский вальс №1  
 Кардосо Х. Милонга  
 «Уж, как пал туман» р.н.п., обр. Высотский М.  
 «Из-под дуба из-под вяза», р.н.п., обр. Ларичев Е.  
 «Вот мчится тройка почтовая» р.н.п., обр. Дитель В.

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю). Консультации 8 часов в год.**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведение итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Работа над упражнениями на разные виды техники. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж.

К выпускному экзамену необходимо подготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы.

15 полугодие	16 полугодие
Декабрь – зачет. Прослушивание части программы (2 произведения)	Февраль – зачет. Прослушивание части выпускной программы (3 произведения) Апрель – зачет. Прослушивание выпускной программы (все произведения). Допуск к итоговой аттестации. Май – итоговая аттестация

**Примерные программы итоговой аттестации:  
I вариант**

Бах И.С. Гавот (из Английской сюиты №3)  
Клементи М. Сонатина  
Бонфа Л. «Утро карнавала»  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса Варламова А. «На заре ты ее не буди»

## **II вариант**

Бах И.С. Аллеманда  
Сонатина Бенда Й.  
Вила-Лобос Прелюдия №2  
Иванов-Крамской А. Хороводная. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»

## **Примерные репертуар**

Каркасси М. Этюд, ор. 60 № 25  
Джулиани М. Этюд Ми-мажор, ор 48 № 23  
Бах И.С. Гавот (из Английской сюиты №3)  
Бах И.С. Аллеманда  
Бах И.С. Куранта  
Клементи М. Сонатина  
Сонатина Бенда Й.  
Вила-Лобос Прелюдия №2  
Бонфа Л. «Утро карнавала»  
Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»  
Иванов-Крамской А.Тарантелла  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса Варламова А. «На заре ты ее не буди»  
Иванов-Крамской А. Хороводная. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»

## **III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Учебная литература:**

Агабабов А. Популярная музыка. М. Советский композитор, 1993  
Бах И.С. Сюита ми минор. М.: Топоров, 1999  
Бакфарк В. Старинная музыка. Будапешт, 1982  
Блинов Ю. Пьесы и обработки. М.: Советский композитор, 1985  
Бортняков В. Сочинения и обработки. ГПП им. И. Фёдорова, 1993  
Бобрович Я. Классическая гитара. Краков, 1985  
Брауэр Л. Гитара. Куба, 1982  
Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М.: Музыка, 1988  
Виницкий А. Детский джазовый альбом. М.: Престо, 2015  
Воронцов Ю. Пьесы и транскрипции. М.: Советский композитор, 1984  
Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы (вып.1). С-Пб.: Композитор, 2005  
Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы (вып.2). С-Пб.: Композитор, 2004

Гитман А. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. М.: Престо, 2005

Гитман А. Концерт в музыкальной школе (вып. 1). М.: Престо, 2015

Гуркин В. Хрестоматия гитариста 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2000

Диабелли А. Соната. Будапешт, 1982

Дубовицкий В. Популярная музыка. М.: Советский композитор, 1984

Жопко Й. Европейская гитарная музыка. Братислава, 1981

Иванов-Крамской А. Альбом начинающего гитариста (вып.2). М.: Советский композитор, 1971

Иванова-Крамская Н. Из репертуара А. Иванова-Крамского. М.: Музыка, 1983

Иванова-Крамская Н. Старинная и современная музыка (вып.1). М.: Музыка, 1991

Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста. Ростов-на-Дону, 2007

Иванова Л. Лёгкие пьесы. С-Пб.: Композитор, 1999

Иванова Л. 25 Этюдов для гитары, С-Пб.: Композитор, 2003

Иванова Л. Школа радости. С-Пб.: Союз художников, 2006

Иванова Л. Школа радости 4-6 годы обучения. С-Пб.: Союз художников, 2006

Иванова Л. Пьесы для начинающих. С-Пб.: Композитор, 2007

Ильин С. Гитара на бис. С-Пб.: Лань, 1999

Ильин В. Альбом гитариста. С-Пб.: Композитор, 2002

Ильин В. Концертные пьесы. С-Пб.: Композитор, 2003

Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2003

Камалдинов Г. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1984

Кардосо Х. Пьесы. М.:Дека, 1994

Комаров В. Популярные пьесы. С-Пб.: Композитор, 2003

Кузьмицкий И. Пять Этюдов. С-Пб.: Союз художников, 2010

Ларичев Е. Хрестоматия гитариста 1-3 класс. М.: Музыка, 1983

Ларичев Е. Хрестоматия гитариста 4-5 класс. М.: Музыка, 1984

Ларичев Е. Концертные пьесы (вып 27). М.: Советский композитор, 1984

Ларичев Е. Альбом начинающего гитариста (вып.21). М.: Советский композитор, 1985

Ларичев Е. Гитаристу-любителю. М.: Советский композитор, 1985

Ларичев Е. Из репертуара А. Сеговия. М.: Музыка, 1987

Левина Т. Караван Мелодий. Сергиев-Посад, 2010

Легран М., Ильин С. Мелодия. С-Пб.: Композитор, 1996

Лесников А. Музыка средних веков. С-Пб.: Композитор, 2003

Литовко Ю. Маленький гитарист. С-Пб.: Союз художников, 2004

Максименко В. Репертуар гитариста №20, 23. М.: Советский композитор, 1982

Максименко В. Гитара в концертном зале. М.: Советский композитор, 1984

Михайленко Н. Шестиструнная гитара 1 класс. Киев: Музична Украина, 1988  
Михайленко Н. Шестиструнная гитара 2 класс. Киев: Музична Украина, 1988  
Михайленко Н. Шестиструнная гитара 5 класс. Киев. Музична Украина, 1988  
Пермяков И. От ренессанса до наших дней. М.: Музыка, 1988  
Пермяков И. Юному гитаристу. С-Пб.: Композитор, 2004  
Пермяков И. Произведения русских и зарубежных исполнителей, С-Пб.: Композитор, 2004  
Поврозняк Й. Этюды для гитары. Краков, 1985  
Поврозняк Й. Этюды. Краков, 1985  
Поврозняк Й. Лёгкие пьесы. Краков, 1985  
Привалов С. Полифонические пьесы. С-Пб.: Композитор, 2003  
Примаков В. Уральская коллекция. Челябинск, 1997  
Рехин И. День за днём. М.: Россия, 1992  
Славский В. Классические произведения. Киев: Музична Украина, 1986  
Смирнов Ю. Фантазёр. С-Пб.: Композитор, 1999  
Смирнов Ю. Кавказская сюита. С-Пб.: Союз художников, 2008  
Смирнов Ю. Петербургский офорт. С-Пб.: Композитор, 1999  
Соколова Л. Постановочные упражнения, этюды и пьесы 1-2 класс ДМШ. С-Пб.: Композитор, 2014  
Соколова Л. Избранные этюды 1 часть. С-Пб.: Композитор, 1996  
Соколова Л. Избранные этюды 3 часть. С-Пб.: Композитор, 1996  
Соловьёв В. Матушка-Голубушка. С-Пб.: Союз художников, 2006  
Сор Ф. 24 этюда для гитары. Лейпциг, 1985  
Таррега Ф., Поврозняк Й. Пьесы. Краков, 1972  
Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары (вып. 3). Новосибирск, 2006  
Торопов А. 20 песен Битлз. М.: Топоров, 1991  
Хрестоматия 1-3 классы. Типография ВАС, 1993  
Шесть струн. Минск: Издательско-творческая лаборатория, 1994

## **2. Учебно -методическая литература:**

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1984  
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1986  
Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка, 1983  
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1989  
Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1982  
Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. С-Пб.: Лань, 1999  
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский

композитор, 1991

### **3. Методическая литература:**

Сенюрин Е. Новая школа игры на гитаре, книга первая. С-Пб.: Композитор, 1997

Сенюрин Е. Новая школа игры на гитаре, книга вторая. С-Пб.: Композитор, 1999

Донских В. Я рисую музыку. С-Пб.: Композитор, 2002

Соколова Л. Чтение нот. С-Пб.: Композитор, 1996

Бровко В. Гаммы и арпеджио. С-Пб.: Союз художников. 2007