

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено
Методическим советом
Протокол 30.08.2024 №1**

**Утверждаю
Директор _____ Долгошеева Т.А.
Приказ от 30.08.2024 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим
Советом
Протокол от 30.08.2024 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»**

**Санкт-Петербург
2024-2025 учебный год**

I. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)» СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

I. Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (флейта)

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

II. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащихся на каждое полугодие

В индивидуальном плане представлены:

- задачи обучающихся на первое полугодие;
- задачи обучающихся на второе полугодие;
- перспективный план на первое полугодие и фактическое его выполнение;
- перспективный план на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане отображаются контрольные уроки по полугодиям. Это итог обучения по полугодиям. В индивидуальном плане составляется, по определенному плану, характеристика обучающегося на конец учебного года и отображается результат обучения за данный период.

III. Содержание учебного предмета

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Задачи: работа над формированием аппарата обучающегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной-двух октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма. Основы исполнения штрихов: *non legato*, *legato*, *staccato*. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с исполнительской терминологией.

Инструменты: блок-флейта продольная, флейта с загнутой головкой, большая флейта.

Годовые требования: обучающийся должен выучить мажорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов, 10-15 этюдов и 4-6 пьес.

Таблица 1

	I полугодие	II полугодие	Требования	Система оценок
Контрольный урок в виде академического концерта	Декабрь	_____	2 разнохарактерных пьесы	С оценкой
Экзамен	_____	Май	2 разнохарактерных пьесы	С оценкой
Технический зачет	_____	Февраль	Гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, в одну октаву, четвертными длительностями	зачет (без оценки)

			staccato и legato, трезвучия; 2 разнохарактерных этюда; требования знаний терминологии	
--	--	--	---	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- №1-16 из Нотной папки флейтиста №1 (тетрадь №1) Сост. Ю. Должиков
- Этюды из Школы игры на флейте. Сост. Н. Платонов (М., 2004)
- Альбом ученика-флейтиста / Сост. Д. Гречишников. Киев, 1969, 1977.
- Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано (№1-20) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997
- Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж
- Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано М.: Музыка, 1989.
- Пушечников И. Азбука начинающего блок-флейтиста. М., 2002
- Танцы эпохи барокко, Будапешт.
- Флейта: 1-й класс. Киев: Музыка Украина, 1989
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков М.: Музыка, 2005. Ч. 1.
- Этюды в переложении для блок-флейты (№1-10) / Сост. Т. Радзиевская, СПб.: Мир искусства, 1997
- Хрестоматия для блок-флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

- Александров А. Новогодняя полька
- Бакланова Н. Хоровод
- Барток Б. Пьеса
- Бах И. С. Гавот; Песня
- Бах Ф. Э. Марш
- Бетховен Л. Сурок
- Брамс И. Колыбельная
- Гайдн Й. Менуэт; Песенка
- Гедике А. Танец
- Гендель Г. Ф. Мелодия
- Глюк К. В. Танец
- Гречанинов А. Вальс
- Гурилев А. Коровушка
- Дворионас Б. Элегия
- Дунаевский И. Колыбельная
- Калинников В. Тень тень
- Корелли А. Сарабанда
- Красев М. Падают листья
- Кюи Ц. Ария
- Люлли Ж.-Б. Песенка

Моцарт В. А. Аллегретто; Вальс; Песня пастушка
 Мусоргский М. Слеза
 «Пастушок», чешская народная песня
 Перголези Дж. Б. Сицилиана
 Перселл Г. Ария
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Шапорин Ю. Колыбельная
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Шуберт Ф. Вальс

Примеры программы контрольного урока в виде академического концерта (I полугодие)

1 вариант

Моцарт В. Аллегретто
 Бетховен Л. Сурок

2 вариант

Перселл Г. Ария
 Гедике А. Танец

Примеры программы экзамена (II полугодие)

1 вариант

Гречанинов В. Вальс
 Шапорин Ю. Колыбельная

2 вариант

Гайдн Й. Менуэт
 Шостакович Д. Шарманка

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа

Инструменты: блок-флейта продольная, флейта с загнутой головкой, большая флейта.

Годовые требования: обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов в диапазоне, возможном для конкретного ученика, 15-20 этюдов и 6-8 пьес.

Таблица 2

	III полугодие	IV полугодие	Требования	Система оценок
Зачет в виде академического концерта	Декабрь	————	2 разнохарактерных пьесы	С оценкой

Экзамен	—	Май	2-3 разнохарактерны х пьесы	С оценкой
Технический зачет	Октябрь	Февраль	Мажорные В- dur, D-dur и минорные гаммы g-moll и h-moll до двух знаков включительно в две октавы, в диапазоне, возможном для конкретного ученика; в двух вариантах штрихов (стаккато, легато) с трезвучием и его обращением (на память) два разнохарактерны х этюда (по нотам), знание музыкальных терминов	зачет (без оценки)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- №17-25 из Нотной папки флейтиста №1 (тетрадь №1) Сост. Ю. Должиков
- Этюды из Школы игры на флейте. Сост. Н. Платонов (М., 2004)
- Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано (№20-30) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997
- Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано М.: Музыка, 1989.
- Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 1998
- Танцы эпохи барокко, Будапешт.
- Флейта: 1-й класс. Киев: Музыкальная Украина, 1989
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков М.: Музыка, 1969.
- Хрестоматия для блок-флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

- Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
- Гендель Г Бурре
- Шуман Р. Веселый крестьянин

Бах И. С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Гайдн Й. «Серенада»
Бах И. С. Ария, Марш
Бетховен Л. Немецкий танец; Анданте
Гендель Г. Ф. Менуэт
Глинка М. Жаворонок; Полька
Глюк К. В. «Веселый хоровод»
Дюссек Я. Л. Старинный танец
Лойе Ж. Сонаты для блок-флейты и фортепиано
Мартини Дж. Б. Гавот
Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»; Колыбельная; Вальс;
Менуэт
Перселл Г. Ария
Телеманн Г. Ф. Менуэт
Чайковский П. Грустная песенка; «Сладкая греза»; Старинная французская
песенка
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Мелодия

**Примеры программы зачета в виде
академического концерта (III полугодие)**

1 вариант

Бах И. С. Ария
Чайковский П. «Сладкая греза»

2 вариант

Шуберт Ф. Вальс
Шостакович Д. «Шарманка»

Примеры программы экзамена (IV полугодие)

1 вариант

Телеманн Г. Ф. Менуэт
Глинка М. «Жаворонок»

2 вариант

Глинка М. «Жаворонок»
Глюк К. В. «Веселый хоровод»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: добиться устойчивого звучания инструмента в пределах двух октав, укрепления дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса ученика.

Инструменты: флейта с изогнутой головкой, большая флейта.

Годовые требования: обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в пределах двух октав четвертями и восьмыми с трезвучиями и обращениями, гаммы в штрихах, 10 этюдов и 8-10 пьес.

Таблица 3

	V полугод ие	VI полугод ие	Требования	Система оценок
Зачет в виде академического концерта	Декабрь	————	2 разнохарактерны х пьесы	С оценкой
Экзамен	————	Май	2-3 разнохарактерны х пьесы	С оценкой
Технический зачет	Октябрь	Февраль	Мажорные В- dur, D-dur и минорные гаммы g-moll и h-moll до двух знаков включительно в две октавы, в диапазоне, возможном для конкретного ученика; четвертями и восьмыми в двух вариантах штрихов (стаккато, легато) с трезвучием и его обращением (на память) два разнохарактерны х этюда или пьесы (по	зачет (без оценки)

			нотам), знание музыкальных терминов	
--	--	--	-------------------------------------	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- №26-32 из Нотной папки флейтиста №1 (тетрадь №1) Сост. Ю. Должиков
- Этюды из Школы игры на флейте. Сост. Н. Платонов (М., 2004)
- Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано). СПб: Северный олень, 1993.
- Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 1998.
- Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинающих. Т. 1. Варшава
- Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков М.: Музыка, 1976.
- Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков М., 2005

Пьесы

- Гайдн Й. Менуэт
- Глазунов А. Гавот
- Корелли А. Сарабанда
- Александров А. Песенка
- Бакланова Н. Колыбельная; Хоровод
- Барток Б. Вечер у секеев
- Бетховен Л. Немецкий танец; Песня
- Брамс И. Колыбельная; Петрушка; Танец
- Гайдн Й. Серенада
- Глинка М. Полька; Жаворонок
- Глиэр Р. Ария
- Гречанинов А. Вальс; Грустная песенка; На зеленом лугу
- Данкла Ш. Романс
- Кабалевский Д. Маленькая полька; Вроде вальса; Старинный танец
- Калинников В. Киска
- Кюи Ц. Песенка
- Моцарт В. А. Песня пастушка; Ария из оперы «Волшебная флейта»; Ария из оперы «Дон Жуан»
- Перголези Дж. Б. Ария
- Перселл Г. Ария; Танец
- Пуленк Ф. Тирольский вальс
- Синайе Ж. Котильон
- Флисс Б. Колыбельная
- Хачатурян А. Андантино
- Цыбин В. Старинный танец
- Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю; «Сладкая греза»; Старинная французская песенка; «Шарманщик поет»; Немецкая песенка
- Шостакович Д. Шарманка; Колыбельная»; Хороший день; Вальс-шутка
- Шуберт Ф. Вальс; Романс; Колыбельная
- Шуман Р. Смелый наездник; Веселый крестьянин; Зима

**Примеры программы зачета в виде
академического концерта (V полугодие)**

1 вариант

Гайдн Й. Серенада

Глинка М. Полька

2 вариант

Шуман Р. Смелый наездник

Шостакович Д. Вальс-шутка

Примеры программы экзамена (VI полугодие)

1 вариант

Брамс И. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

2 вариант

Брамс И. Петрушка

Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташи и стаккато, развитие дыхания, работа над динамикой

Инструменты: большая флейта.

Годовые требования: обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучиями и обращениями 10 этюдов и 8-10 пьес.

Таблица 4

	VII полугод ие	VIII полугод ие	Требования		Система оценок
Зачет в виде академическо го концерта	Декабрь	—	2 разнохарактерны х произведения		С оценкой
Экзамен	—	Май	2 разнохарактерны х произвееения		С оценкой
	VII полугод ие	VIII полугод ие	Требования		
Технический зачет	Октябрь	Февраль	Мажорные B- dur, D-dur и минорные гаммы g-moll и		

			<p>h-moll до двух знаков включительно в две октавы, в диапазоне, возможном для конкретного ученика; четвертями и восьмыми в двух вариантах штрихов (стаккато, легато) с трезвучием и его обращением (на память) два разнохарактерных этюда или пьесы (по нотам), читка с листа, знание музыкальных терминов</p>	
--	--	--	---	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- №26-32 из Нотной папки флейтиста №1 (тетрадь №1) Сост. Ю. Должиков
- Этюды из Школы игры на флейте. Сост. Н. Платонов (М., 2004)
- Этюды Поппа В., Прилля Э.
- Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ / Сост. Д. Гречишников. Киев, 1969
- Келлер Э. Этюды для флейты М., 1940, 1947, 1960
- Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано). СПб.: Северный олень, 1993
- Лирические пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. СПб: Союз художников, 2003
- Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». СПб., 2005
- Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 1998
- Флейта: 1,2,3 классы Киев, 1977, 1978, 1979
- Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков М.: Музыка, 2005
- Чиарди Ц. Школа игры на флейте Л., 1973.
- Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968

Пьесы

Госсек Ф. Тамбурин
Дриго Р. Полька

Бах И. С. Аллегро
Бетховен Л. Вальс; Немецкий танец
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Боккерини Л. Менуэт
Верачини Ф. 12 сонат
Гайдн Й. Аллегро; Менуэт
Гендель Г. Ф. Гавот
Глинка М. Кадриль; «Чувство»; «Простодушие»
Глюк К. В. Мелодия
Кабалевский Д. Клоуны
Калинников В. Грустная песенка; Осень
Корелли А. Жига; Сарабанда; Гавот
Крейн М. Мелодия
Лойе Ж. Сонаты
Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
Массне Ж. Элегия
Мусоргский М. Слеза
Петров А. Две мелодии
Попп В. Полонез
Прокофьев С. Гавот
Сен-Санс К. Лебедь
Шостакович Д. Вальс-шутка; Танец; Полька; Гавот

**Примеры программы зачета в виде
академического концерта (VII полугодие)**

1 вариант

Корелли А. Сарабанда
Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Бах И. С. Аллегро
Сен-Санс К. Лебедь

Примеры программы экзамена (VIII полугодие)

1 вариант

Лойе Ж. Сонаты
Мусоргский М. Слеза

2 вариант

Прокофьев С. Гавот
Калинников В. Грустная песенка

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: расширение диапазона звучания, освоение аппликатуры третьей октавы, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах, знакомство с барочной сонатой.

Годовые требования: обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми с трезвучиями и обращениями, 10 этюдов и 8-10 пьес.

Таблица 5

	IX полугод ие	X полугод ие	Требования	Система оценок
Зачет в виде академического концерта	Декабрь	————	2 разнохарактерны х пьесы	С оценкой
Экзамен	————	Май	2-3 разнохарактерны х пьесы	С оценкой
Технический зачет	Октябрь	Февраль	Мажорные Es-dur, A-dur и минорные гаммы e-moll и fis-moll до трех знаков включительно в две октавы, в диапазоне, возможном для конкретного ученика; восьмыми и шестнадцатыми в двух вариантах штрихов (стаккато, легато) с трезвучием и его обращением (на память) два разнохарактерных этюда или пьесы (по нотам), знание музыкальных терминов	зачет (без оценки)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- №33-41 из Нотной папки флейтиста №1 (тетрадь №1) Сост. Ю. Должиков
- Этюды из Школы игры на флейте. Сост. Н. Платонов (М., 2004)

- Этюды Кёллера Э, Поппа В, Прилля Э, Бёма Т.
- Детский альбом для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2004
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938
- Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 1998.
- Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинающих. Т. 3. Варшава
- Хрестоматия для флейты: 3-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков М.: Музыка, 2005.

Пьесы

- Ваньхал Я. Соната
- Металлиди Ж. «Вальс Мальвины» из сюиты «Золотой ключик»
- Бизе Ж. Менуэт из драмы «Арлезианка»
- Гендель Г. Соната №5 (3,4 часть)
- Раков Н. Скерцино
- Барток Б. Три венгерские народные песни
- Боккерини Л. Менуэт
- Глиэр Р. Анданте
- Дворжак А. Юмореска; Мелодия
- Дебюсси К. «Маленький пастух»
- Кванц И. Й. Концерт соль мажор, Прелюдия и гавот
- Кулиев Р. Песня утра; Маленькое скерцо
- Кюи Ц. Восточная мелодия
- Моцарт В. А. Адажио
- Мурзин В. Зимняя песня
- Обер Ж. Престо
- Парцхаладзе М. Веселая прогулка
- Перголези Дж. Б. «Концерт соль мажор»
- Раков Н. Скерцино; Мелодия
- Хреников Т. Три прелюдии
- Чайковский П. Вальс; Баркарола; Песня без слов; Ноктюрн
- Шостакович Д. Романс из фильма «Овод»
- Ямпольский М. «Шествие»

Примеры программы зачета в виде академического концерта (IX полугодие)

1 вариант

- Чайковский П. Вальс
- Кулиев Р. Маленькое скерцо

2 вариант

- Кванц И. Й. Прелюдия и гавот
- Раков Н. Скерцино

Примеры программы экзамена (X полугодие)

1 вариант

- Кванц И. Й. Концерт соль мажор

Чайковский П. Баркарола

2 вариант

Обер Ж. Престо

Шостакович Д. Романс из фильма «Овод»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: развитие беглости пальцев, овладение штрихом двойное стаккато, работа над вибрацией

Годовые требования: обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно шестнадцатыми с трезвучиями и обращениями, хроматическую гамму в пределах изучаемого диапазона, 10 этюдов и 8-10 пьес.

Таблица 6

	XI полугод ие	XII полугод ие	Требования	Система оценок
Зачет в виде академического концерта	Декабрь	————	3 разнохарактерны х пьесы	С оценкой
Экзамен	————	Май	3 разнохарактерны х пьесы	С оценкой
Технический зачет	Октябрь	Февраль	Мажорные E-dur, As-dur и минорные гаммы cis-moll и f-moll до четырех знаков включительно в две октавы, в диапазоне, возможном для конкретного ученика; шестнадцатыми в двух вариантах штрихов (стаккато, легато) с трезвучием и его обращением (на память), хроматическая	Недифференцированный зачет (без оценки)

			гамма в пределах изучаемого диапазона; два разнохарактерных этюда или пьесы (по нотам), знание музыкальных терминов	
--	--	--	---	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- №33-41 из Нотной папки флейтиста №1 (тетрадь №1) Сост. Ю. Должиков
- Этюды из Школы игры на флейте. Сост. Н. Платонов (М., 2004)
- Этюды Кёллера Э, Поппа В, Прилля Э, Бёма Т.
- Детский альбом для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2004
- Келлер Э. 15 этюдов для флейты. М., 1947.
- Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт, 1974
- Лунный свет: Альбом популярных пьес М.: Музыка, 2003.
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938
- Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 1998.
- Подснежник: Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 1989.
- Хрестоматия для флейты: 3-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков М.: Музыка, 2005.

Пьесы

- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Бетховен Л. Вариации
- Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)
- Гендель Г. Ф. Сонаты
- Андерсен Й. Колыбельная
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
- Глинка М. Мазурка
- Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка»
- Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор
- Кванц И. Й. Ариозо и престо
- Корнаков Ю. Соната
- Косенко В. Скерцино
- Людов А. Прелюдия
- Моцарт В. А. Анданте до мажор; Турецкое рондо
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Попп В. Итальянский концерт
- Раков Н. Сонатина
- Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
- Розетти А. Концерты соль мажор, ре мажор
- Россини Дж. Анданте

Самонов А. Вариации на русскую тему
 Скарлатти Д. Концерты соль мажор, ре мажор
 Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро
 Чайковский П. Песня без слов; «Подснежник»; Грустная песенка
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле
 Шостакович Д. Прелюдия

**Примеры программы зачета в виде
 академического концерта (XI полугодие)**

1 вариант

Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро
 Шостакович Д. Прелюдия
 Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка»

2 вариант

Вивальди А. Концерт соль мажор
 Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка»
 Чайковский П. Грустная песенка

Примеры программы экзамена (XII полугодие)

1 вариант

Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро
 Россини Дж. Анданте
 Рахманинов С. Итальянская полька

2 вариант

Кванц И. Й. Ариозо и престо
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Глинка М. Мазурка

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре, развитие техники языка в работе над штрихами, освоение сонатной формы на примере старинной сонаты

Годовые требования: обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно шестнадцатыми с трезвучиями и обращениями, хроматическую гамму по всему диапазону инструмента, 10 этюдов и 8-10 пьес.

Таблица 7

	XIII полугод ие	XIV полугод ие	Требования	Система оценок
Зачет в виде академического концерта	Декабрь	————	2-3 разнохарактерны х произведения	С оценкой

			или произведение крупной формы	
Экзамен	_____	Май	2-3 разнохарактерны х произведения или произведение крупной формы и одна пьеса, или соната	С оценкой
Технический зачет	Октябрь	Февраль	Мажорные E- dur, As-dur, H- dur, Des-dur и минорные гаммы cis-moll и f-moll, gis-moll, b-moll до четырех и пяти знаков включительно в две октавы, в диапазоне, возможном для конкретного ученика; шестнадцатью в двух вариантах штрихов (стаккато, легато) с трезвучием и его обращением (на память), хроматическая гамма в пределах изучаемого диапазона; два разнохарактерны х этюда или пьесы (по нотам), знание музыкальных терминов	зачет (без оценки)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Этюды Прилля Э., Бёма Т., Форстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.
- Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт
- Детский альбом для флейты и фортепиано (старшие классы ДМШ). М.: Музыка, 2004
- Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971 Ч. 2.
- Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2
- Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт, 1974
- Лунный свет: Альбом популярных пьес М.: Музыка, 2003.
- Подснежник: Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 1989.
- Ягудин Ю. 24 этюда для флейты М., 1968

Пьесы

- Меццакаппо Е. Тарантелла
- Гайдн Й. Рондо
- Платонов Н. Вариации на русскую тему
- Гендель Г. Ф. Соната №5
- Василенко С. Сюита «Весной»; Вальс -каприз
- Бах И. Сюита си минор
- Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
- Гайдн Й. Адажио
- Гендель Г. Ф. Сонаты 1, 7
- Глиэр Р. Вальс
- Григ Э. «Поэтическая картинка» ми минор
- Дебюсси К. Арабеска; Лунный свет; В лодке
- Кванц И. Й. Концерт соль мажор
- Моцарт В. А. Шесть сонат
- Николаев А. Две пьесы
- Няга Г. «Дойна»
- Платонов Н. Вариации на русскую тему; Абхазский напев; Таджикский напев
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Рахманинов С. Вокализ
- Цытович В. Классическая мелодия; Классическая сонатина
- Эшпай А. Пастушеские наигрыши

Примеры программы зачета в виде академического концерта (XIII полугодие)

1 вариант

- Гендель Г. Ф. Сонаты 1, 7
- Рахманинов С. Вокализ
- Цытович В. Классическая сонатина

2 вариант

- Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
- Платонов Н. Вариации на русскую тему

Примеры программы экзамена (XIV полугодие)

1 вариант

Кванц И. Й. Концерт соль мажор

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Василенко С. Сюита «Весной»

2 вариант

Моцарт В. А. Шесть сонат

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Дебюсси К. Лунный свет

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: работа над качеством звука и вибрацией, развитие техники вибрации, овладение ровностью ведения звука в широких интервалах

Годовые требования: обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно шестнадцатыми и тридцать вторыми с трезвучиями и обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями, хроматическую гамму по всему диапазону инструмента, 10 этюдов и 8-10 пьес.

Таблица 8

	XV полугодие	XVI полугодие	Требования	Система оценок
Прослушивание экзаменационной программы	Декабрь	Апрель	I прослушивание: часть экзаменационной программы II прослушивание: вся программа	_____
Выпускной экзамен	_____	Май	_____	Итоговая оценка

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

– Этюды Прилля Э., Бёма Т., Форстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

– Граф П. –Л. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих

– Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2

– Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000

– Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962

– Чиарди Ц. Школа игры на флейте М., 1968

– Ягудин Ю. 24 этюда для флейты М., 1968

Пьесы

Андерсен Й. Тарантелла

Бак. Н. Скерцино

Бах. И. С. Сюита си минор

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глиэр Р. Вальс

Годар Б. Сюита

Казакевич А. Тарантелла

Кванц И. Й. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Лист Ф. Этюд

Маковский Л. Сонатина

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Раков Н. Сонатина

Степняк А. Три пьесы

Форе Г. Фантазия

Цыбин В. Концертные этюды

Цытович В. Классическая мелодия

Чайковский П. Мелодия

Примеры программы контрольного прослушивания итогового экзамена (XV полугодие)

1 вариант

Бетховен Л. Серенада

Цытович В. Классическая мелодия

Блодек В. Концерт

2 вариант

Чайковский П. Мелодия

Форе Г. Фантазия

Примеры программы итогового экзамена (XVI полугодие)

1 вариант

Бах. И. С. Сюита си минор

Андерсен Й. Тарантелла

2 вариант

Розетти А. Рондо соль мажор

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Требования знаний терминологии

Таблица 10

1, 2 классы	legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, F (forte), P (piano), crescendo, diminuendo, : (реприза), пауза, одноименные тональности, параллельные тональности, фермата, акцент, арпеджио, вольта
3, 4 классы	ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка
5, 6 классы	Da Capo al Fine (D. C. al Fine), tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce, sostenuto, piu mosso, meno mosso, non troppo, espressivo, animato, agitato, accelerando, molto, con moto, con anima, dolce, sf, sp, синкопа
7, 8, 9 классы	molerando, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группето, мордент, трель), кантилена.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. «Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано (№1-20)»/Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997.
2. Оленчик И. «Хрестоматия для блок-флейты». М.: Современная музыка, 2002
3. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты»/ Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2005, Ч.1
4. «Музыкальная мозаика»: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М.: Музыка, 1989.
5. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты»/ Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1969.
6. Моиз М. «Упражнения для начинающих». Париж
7. «Легкие пьесы зарубежных композиторов» (переложения для флейты и фортепиано). СПб.: Северный олень, 1993.
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М.: Музыка, 1998.
9. «Лирические пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано». СПб.: Союз художников, 2003
10. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». СПб, 2005
11. «Детский альбом для флейты и фортепиано»/ Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2004.
12. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано». Будапешт, 1974

13. «Лунный свет». Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2003
14. «Хрестоматия для флейты: 3-5 классы»/Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2005.
15. «Венская классика». Будапешт, 1988
16. «Пьесы для флейты и фортепиано». М.: Музыка, 1987.
17. Альбом ученика-флейтиста / Сост. Д. Гречишников. Киев. 1969, 1977.
18. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано (№1-20) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997.
19. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
20. Музыкальная мозаика: Детские песни для блок-флейты и фортепиано. М: Музыка, 1989.
21. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М.: Современная музыка, 2002.
22. Пушечников И. Азбука начинающего блок-флейтиста. М., 2002
23. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
24. Флейта: 1-й класс. Киев: Музыкальная Украина, 1989.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2005. Ч. 1
26. Этюды и переложения для блок-флейты (№1-10) / Сост. Т. Радзиевская. СПб.: Мир искусства, 1997.
27. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано (№20-30) / Сост. И. Станкевич. М.: Престо, 1997.
28. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М.: Музыка, 1989.
29. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 1998.
30. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
31. Флейта: 1-й класс. Киев: Музыкальная Украина, 1989.
32. Хрестоматия для блок-флейты / Сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка, 2002.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков. М., 1969.
34. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано). СПб.: Северный олень, 1993.
35. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
36. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 1998.
37. Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинающих. Т. 1. Варшава.
38. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1976.
39. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2005.
40. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ / Сост. Д. Гречишников. Киев, 1969.
41. Келлер Э. Этюды для флейты. М., 1940, 1947, 1960.

42. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано). СПб.: Северный олень, 1993
43. Лирические пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. СПб.: Союз художников, 2003.
44. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 1998.
45. Флейта: 1, 2, 3 классы. Киев, 1977, 1978, 1979.
46. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2005.
47. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
48. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968.
49. Детский альбом для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2004.
50. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938
51. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 1998
52. Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинающих флейтистов. Т. 3. Варшава.
53. Хрестоматия для флейты: 3-5 классы / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2005.
54. Детский альбом для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2004.
55. Келлер Э. 15 этюдов для флейты. М., 1947.
56. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт, 1974
57. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2003
58. Подснежник: Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 1989
59. Хрестоматия для флейты: 3-5 классы / Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2005.
60. Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт
61. Детский альбом для флейты и фортепиано (старшие классы ДМШ). М.: Музыка, 2004
62. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч. 2.
63. Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2
64. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт, 1974
65. Граф П.-Л. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих.
66. Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.

2. Учебно-методическая литература

1. Зайвей Е. Начало пути. Первый год обучения игре на флейте. Методическое пособие. - 2009
2. Овсянкина Т. Музыкальная психология. – СПб., 2007
3. Петрушин В. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2008.
4. Петер-Лукас Граф «International» (Basic Rules for Melodic Phrases)
5. Примерная программа по дисциплине Специальный курс Духовых инструментов для музыкальных училищ и училищ искусств. – М., 2000
6. Усов Ю. А. История исполнительства на духовых инструментах. – М., 1992

3. Методическая литература

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1990.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
3. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под редакцией проф. Н. Ф. Радионовой, к.п.н. М. Р. Катуновой, И. О. Сеничевой, Е. Л. Якушевой. – СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
4. Стандарты второго поколения / Примерные программы основного общего развития. Искусство. – М., 2010.
5. Щуркова Н. Е. Педагогическая технология. – М., 2002
6. Учебные программы РФ и адаптированные программы для ДМШ, ДШИ, хоровых школ и эстетических центров.– М., 2009.
7. Примерная программа по дисциплине «Специальный курс духовых инструментов для музыкальных училищ и училищ искусств».- М., 2000.