

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено  
Методическим советом  
Протокол 31.08.2023 №1**

**Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ Долгошеева Т.А.  
Приказ от 31.08.2023 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим  
Советом  
Протокол от 31.08.2023 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

**Санкт-Петербург  
2023-2024 учебный год**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Календарно-тематическое планирование*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана с учетом Федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», а также с учетом Учебного плана ДМШ №45 и Дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ДМШ №45 Пушкинского района.

Учебный предмет (далее - УП) "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока в 1 класс – 35 мин, 2 класс- 40 минут, с третьего года обучения – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **3. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **4. Методы обучения**

В процессе работы с учеником применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Перечисленные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино, регулирующимися по высоте банкетками, скамеечками под ноги, стульями и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

#### **6. Календарно-тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование отображается в индивидуальном плане учащегося на каждое полугодие.

В индивидуальном плане представлены:

- задачи обучающихся на первое полугодие,
- задачи обучающихся на второе полугодие,
- перспективный план изучаемых произведений на первое полугодие и фактическое его выполнение,
- перспективный план изучаемых произведений на второе полугодие и фактическое его выполнение.

В индивидуальном плане составляется, по определённому плану, характеристика обучающегося на конец учебного года, где отображается результат обучения за данный период.

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам в счет резерва учебного времени.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, что объясняется индивидуальными особенностями обучающихся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром учитывается, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Таким образом, степень завершенности работы над произведением нами устанавливается самостоятельно. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты планируется проводить с учащимися подбор по слуху, пение песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано (клавиатура, регистры, принцип расположения черных и белых клавиш, функция педали). Изучение музыкальной грамоты (ноты скрипичного и басового ключей, нотный стан, метр, размер, такт, длительности, мажор-минор). Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки без различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и плечевом поясе учащегося. Развитие первоначальных навыков движений игрового аппарата, развитие метро-ритмического чувства, формирование образного мышления, освоение динамических оттенков (*p, f, cresc, dim*) и штрихов. Формирование начальных навыков чтения нот с листа.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, легкие ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Также, проводится начальный этап работы по изучению гамм:

- Мажорные гаммы (C-dur, G-dur, D-dur, по выбору) в две октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;

- Т53 аккордами по три звука без обращений в две октавы (для продвинутых учеников с обращениями) каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

За год учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

*Итоговые требования по первому году обучения:*

Первое полугодие, зачет в виде академического концерта – 2-3 пьесы на разные виды штрихов;

Второе полугодие, переводной экзамен – 3 произведения: полифоническая пьеса и две разнохарактерные пьесы, для более продвинутых учащихся полифония (полифоническая пьеса), легкая сонатина или легкие вариации и пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Пьесы полифонического склада**

Арман Ж. Пьеса a-moll

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах»: Полонез g-moll, Ария d-moll, Ария F-dur

Гендель Г.Ф. Паспье C-dur, Менуэт F-dur, Ария d-moll

Каттинг Ф. Куранта a-moll

Кригер И. Менуэт a-moll

Крутицкий М. «Зимой»

Моцарт В.А. Менуэт C-dur, Менуэт F-dur, Аллегро B-dur

Моцарт Л. Полонез C-dur, Менуэт d-moll,

Пахельбель И. Гавот a-moll,

Пёрселл Г. Ария d-moll

Сперонтес С. Менуэт G-dur

Телеман Г.Ф. Пьеса D-dur, Allegro C-dur, Гавот C-dur

Тюрк Д.Г. «Баюшки-баю» F-dur, «Песенка» G-dur, Менуэт F-dur,

Чурлионите И. Литовская народная песня

Шишов И. «Песня»

#### **2. Этюды**

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)  
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

### **3. Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли...»  
Гедике А. Сонатина C-dur  
Клементи М. Сонатина C-dur, op.36 №1, 1ч.  
Литкова И. Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гришка»  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни  
Николаев А. Вариации на тему немецкой народной песни «Про лису»  
Сильванский Н. Вариации на тему еврейской народной песни  
Тюрк Д.Г. Сонатина C-dur

### **4. Пьесы**

Александров Ан. Новогодняя полька  
Балтин А. Дождь танцует  
Ботяров Е. Танец  
Вакулова А. Французская песенка  
Виноградов Ю. Танец медвежат  
Градески Э. Задиристые буги  
Жилинскис А. Латышский народный танец, Веселые ребята  
Игнатъев В. Негритянская колыбельная, Песенка-марш Барбоса, Ослик Иа  
Кабалевский Д. Колыбельная, Труба и барабан, Маленькая полька- op.39, Ёжик,  
Кореневская И. Дождик  
Курочкин В. Русская пляска  
Лонгшамп-Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний, Полька, Марш  
Народная песенка, Марш дошколят  
Майкапар С. Колыбельная сказочка, Вальс-ор.33, Мотылек-ор.28, №12  
Металлиди Ж Сборник «Дом с колокольчиком»: Кукла Барби,  
За окном зима, Воздушный шарик, Два кота, Вприпрыжку, Хнык;  
Сборник «Музыкальный сюрприз»: Акула, Грустная корова,  
Панда, Птичка колибри, Инопланетянин, Домовой,  
Пьесы для фортепиано: Дождик, Мой конь, Кискино горе,  
Осенью, Воробьишкам холодно, Мельница, Кораблик  
Мясковский Н. Беззаботная песенка, Народный танец  
Николаев А. Колобок  
Руббах А. Воробей,  
Салютринская Т. Русская песня, Пастух играет  
Слонимский С. Лягушки, Кузнечик  
Флярковский А. Пьесы из сборника «С днем рождения, Сашенька!»  
Фрид Г. Птенец

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

1. Л.Моцарт Менуэт d-moll
2. М.Крутицкий Зима
3. А. Жилинский Веселые ребята

#### **Вариант 2**

1. И. С. Бах Менуэт d-moll (Нотная тетрадь А.М. Бах)
2. Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни

3. А. Бакулова Французская мелодия

*Вариант 3*

1. Ф. Каттинг Куранта a-moll
2. А. Дюбюк Русская песня с вариацией
3. Э. Сигмейстер Ковбойская песня

*Вариант 4*

1. С. Сперонтес Менуэт G-dur
2. И. Беркович Сонатина C-dur
3. К. Лоншан-Друшкевичова Марш дошколят

*Вариант 5*

1. М. Глинка Полифоническая пьеса
2. Ю. Виноградов Танец медвежат
3. Е. Кореневская Дождик

*Вариант 6*

1. И.С. Бах Менуэт G-dur (Нотная тетрадь А.М. Бах)
2. Т. Остен Вальс кукушки
3. А. Гедике В лесу

## **2 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В течение второго года обучения продолжается работа по формированию игрового аппарата, развитию пальцевой техники, освобождению мышц игрового аппарата, преодолению напряжения плечевого пояса и различного рода зажимов.

Развитие навыка качественного звучания инструмента (выработка туше, глубина взятия звука). Дальнейшее развитие метроритмического чувства, музыкально-образного мышления, формирование начальных навыков педализации (прямая и запаздывающая педаль). Развитие музыкальной памяти. Формирование навыка чтения нот с листа на основе принципа «смотреть вперед».

Изучение гамм:

- Мажорные гаммы (C-dur, G-dur, D-dur, F-dur по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;

- Минорные гаммы (a-moll, e-moll, d-moll) три вида в прямом движении в две октавы каждой рукой отдельно;

- Т53 аккордами по три звука с обращениями в две октавы каждой рукой отдельно в тех же тональностях;

- формирование навыка исполнения коротких арпеджио отдельно каждой рукой (упражнения на объединение кистью различных интервалов, изучение аппликатуры, исполнение коротких арпеджио на non legato).

За год необходимо пройти 14-18 произведений, научиться передавать настроения музыкальных фраз и музыкальных образов:

- 2 полифонических произведения;

- 1 произведение крупной формы;

- 5-6 разнохарактерных пьес (включая 2 ансамбля);
- 5-8 этюдов.

За год учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в 3-м полугодии; переводной экзамен в 4-м полугодии.

*Итоговые требования по второму году обучения:*

Третье полугодие, зачет в виде академического концерта – полифонии и пьеса;

Четвертое полугодие, переводной экзамен – 3 произведения: полифония, крупная форма (сонатина I ч., рондо или вариации), пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

- Бах В.Ф. Менуэт d-moll
- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах»: Менуэт G-dur, Менуэт a-moll, Менуэт c-moll, Полонез g-moll, Ария f-moll, Менуэт d-moll
- Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 C-dur
- Гендель Г.Ф. Две Сарабанды d-moll, Менуэт e-moll
- Павлюченко С. Фугетта a-moll
- Пахельбель И. Ария d-moll
- Фрескобальди Д. Песня g-moll

#### **2. Произведения крупной формы**

- Хаслингер Т. Сонатина C-dur
- Гедике А. Тема с вариациями «Жил-был у бабушки...»
- Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни, op.51, №1
- Клементи М. Сонатина C-dur I ч., op.36, №1
- Гедике А. Сонатина C-dur, op.36, №20
- Кёлер Л. Сонатина G-dur, Iч, IIч, IIIч.
- Левассер А. Немецкое рондо C-dur
- Моцарт В.А. Вариации на тему Арии Папагено

#### **3. Этюды**

- Беренс Г. Этюд op.70, №48, Этюд op.70 №50
- Лемуан А. Этюд op.37, №6
- Черни К. Этюд op.821, №28
- Беренс Г. Этюд op.88, №3
- Гозенпуд М. Этюд op.66, №5
- Гурлитт К. Этюд C-dur
- Гедике А. Этюд op.36, №26, Этюд op.6, №5
- Черни К., под ред.Гермера «Избранные этюды», 1 тетрадь
- Лемуан А. op.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

#### **4. Пьесы**

- Баневич С. Вальс
- Берлин Б. Обезьянки на дереве
- Гаруга Л. Маленькая полька

Гречанинов А. ор.123 "Бусинки"(пьесы по выбору)  
Иордан И. Охота за бабочкой  
Кабалевский Д. ор.27 "30 детских пьес"  
Косенко В. ор.15 "24 детские пьесы для фортепиано"  
Майкапар С.ор.28 "Бирюльки"  
Мясковский Н. Весеннее настроение ор.43, №1  
Роули А. В стране гномов  
Санкан П. Нежное воспоминание  
Свиридов Г. Колыбельная песенка, Упрямец  
Томази А. Пробуждение маленького солдата  
Тюрк Д. Детская кадрили  
Хромушин О. Бармалей  
Чайковский П. ор.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка  
Шнитке А. Наигрыш  
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Веселая сказка, Шарманка, Медведь  
Штейбельт Д. Адажио  
Шуман Р. Марш ор.68, №2

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

1. А.Корелли Сарабанда ре минор
2. И. Литкова Вариации на тему песни «Савка и Гришка...»
3. С.Майкапар Пастушок

#### *Вариант 2*

1. И. С. Бах Менуэт d-moll
2. М. Клементи Сонатина №1, C-dur, 1ч.
3. И. Иордан Охота за бабочкой

#### *Вариант 3*

1. И. С. Бах Менуэт G-dur
2. В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
3. Б. Берлин Обезьянки на дереве

#### *Вариант 4*

1. И. С. Бах Двухголосная инвенция C-dur
2. М. Клементи Сонатина C-dur, 3ч.
3. Г. Свиридов Колыбельная песенка

#### *Вариант 5*

1. Х. Нэфе Менуэт G-dur
2. К. Сорокин Сонатина C-dur
3. Д. Кабалевский Вроде вальса, ор.27 №1

#### *Вариант 6*

1. Г. Гендель Менуэт d-moll
2. И. Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли...»
3. Н. Мясковский Весеннее настроение ор.43, №1

### **3 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

В течение третьего года обучения продолжается работа по развитию игрового аппарата (коррекция аппарата при необходимости). Развитие пальцевой техники, гибкости кистевого и локтевого суставов. Преодоление зажима мышц игрового аппарата, напряжения плечевого пояса. Продолжение работы по развитию навыка качественного звучания инструмента (выработка туше, глубина взятия звука). Дальнейшее развитие метроритмического чувства, музыкально-образного мышления, развитие сформированных навыков педализации (прямая и запаздывающая педаль). Развитие музыкальной памяти в сторону увеличения объема изучаемых произведений. Развитие навыка чтения нот с листа на основе принципа «смотреть вперед».

Изучение гамм:

- Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно (C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur по выбору) в четыре октавы двумя руками в прямом движении, в противоположном двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;

- Минорные гаммы (a-moll, e-moll, d-moll, g-moll) три вида в прямом движении в четыре октавы двумя руками;

- Т53 аккордами по три звука с обращениями в две октавы двумя руками в тех же тональностях;

- Короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой четыре октавы;

- Хроматическая гамма отдельно каждой рукой

За год необходимо пройти 10-14 произведений, несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;

- 1 произведение крупной формы;

- 5 разнохарактерных пьес (включая 2 ансамбля);

- 3-5 этюдов.

За год учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта во 5-м полугодии; технический зачет и переводной экзамен в 6-м полугодии.

*Итоговые требования по третьему году обучения:*

Пятое полугодие, технический зачет – 2 диэзные гаммы, 1-2 этюда;

зачет в виде академического концерта – полифония и пьеса;

Шестое полугодие, технический зачет – 2 бемольные гаммы, 1-2 этюда, муз.термины;

переводной экзамен – 3 произведения: полифония,

крупная форма (сонатина I ч., рондо или вариации), пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

Арман Ж. Фугетта C-dur

Бах В.Ф. Аллегро g-moll

Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur

Бах И.С. Маленькие прелюдии C-dur, F-dur, c-moll, g-moll

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»: Менуэты G-dur, c-moll

Бах Ф.Э. Менуэт f-moll

Гедике А. Инвенция F-dur, op. 60

Глинка М. Двухголосная фуга B-dur

Кригер И. Сарабанда d-moll

Майкапар С. Прелюдия и фугетта, op.28

Мясковский Н. Фуга d-moll, op.78, №1

### **2. Произведения крупной формы**

Кабалевский Д. Сонатина op. 27  
Бетховен Л. Сонатина G-dur, Сонатина F-dur  
Мелартин Э. Сонатина op.84, №2  
Сильванский Н. Сонатина №2  
Кулау Ф. Вариации op.42  
Моцарт В.А. Сонатина C-dur, Сонатина D-dur  
Клементи М. Сонатина op.36, №2  
Чимароза Д. Сوناتы (по выбору)

### **3. Этюды**

Бургмюллер Ф. Этюды, op. 100: №2, 5, 7, 8, 9, 11, 12  
Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих», op.32: № 11,12,15,18,19,24; 50  
Гедике А. Два этюда, op.32, №19  
Лекуше Ф. Азбука, 25 легких этюдов, op. 17: № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23  
Лемуан А. « 50 характерных и прогрессивных этюдов», op. 37:  
Лемуан А. Этюд op.37, №11  
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих», op.65: №5,7,9,18,22,23,24, 27  
Лешгорн А. Этюд op.65, №8  
Родионова Т. Концертный этюд  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1-2  
Шитте Л. «25 маленьких этюдов», op. 108: № 16, 21-23

### **4. Пьесы**

Бетховен Л. Два экосеза  
Бургмюллер Ф. Баркарола, op.100  
Гайдн Й. Аллегро  
Гедике А. Пьеса op.6, №17  
Григ Э. Вальс, Танец эльфов, op.12  
Кабалевский Д. Токката  
Лак Т. Тарантелла  
Левассье А. Английское рондо  
Моцарт В.А. Контрданс B-dur  
Парфенов И. Танец зеленой лягушки  
Прокофьев С. op.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние  
Ребигов В. Восточный танец, op.2, №5  
Роули А. Волшебное озеро  
Свиридов Г. Попрыгунья, Упрямец, Ласковая просьба  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. op.39 « Детский альбом» (по выбору)  
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)  
Шуберт Ф. Вальс h-moll, Три немецких танца  
Шуман Р. op.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия C-dur
2. Ф. Шпиндлер Сонатина C-dur, 3ч. Allegro assai
3. Ж. Левассье Английское рондо C-dur

### Вариант 2

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия c-moll
2. М. Клементи Сонатина C-dur, op.36, №3, 1ч.
3. И. Парфенов Танец зеленой лягушки

### Вариант 3

1. Г. Гендель Чакона G-dur
2. Л. Келлер Сонатина G-dur
3. А.Р. Гилли Тихоокеанские пираты

### Вариант 4

1. И. С. Бах Менуэт из Французской сюиты E-dur
2. И. Бенда Сонатина a-moll
3. Г. Свиридов Ласковая просьба

### Вариант 5

1. А. Гедике Инвенция F-dur, op. 60
2. М. Клементи Сонатина op.36, №2, 3ч.
3. А. Роули Волшебное озеро

### Вариант 6

1. С. Павлюченко Фугетта a-moll
2. Д. Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни
3. Ф. Бургмюллер Баркарола, op.100

## 4 класс

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Работа по техническому развитию учащегося (развитие артикуляции, беглости и четкости при исполнении пассажей, гибкости кистевого и локтевого суставов). В случае необходимости, работа по преодолению зажима мышц игрового аппарата, напряжения плечевого пояса. Дальнейшее развитие метроритмического чувства (развитие навыка игры в переменном метроритме), музыкально-образного мышления, развитие навыков педализации (слуховой контроль при использовании педали). Развитие полифонического слуха и полифонического мышления. Развитие музыкальной памяти в сторону увеличения объема изучаемых произведений. Развитие навыка исполнения мелизмов. Развитие навыка чтения нот с листа (чтение с листа двухголосных произведений самостоятельно и в ансамбле с преподавателем)

Изучение гамм:

- Мажорные гаммы до 3-х (4-х) знаков включительно (G-dur, D-dur, A-dur, F-dur, B-dur, Eс-dur по выбору) в четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном движении;

- Минорные гаммы до 3-х (4-х) знаков включительно (e-moll, h-moll, fis-moll, d-moll, g-moll, c-moll. ) три вида в прямом движении в четыре октавы двумя руками;
- T53 аккордами по три звука с обращениями в 4-ре октавы двумя руками в тех же тональностях;
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками четыре октавы;
- Хроматическая гамма двумя руками
- D7 отдельно каждой рукой четыре октавы.

За год необходимо пройти 10-14 произведений, несколько из них в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 3-5 этюдов.

За год учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта во 7-м полугодии; технический зачет и переводной экзамен в 8-м полугодии.

*Итоговые требования по четвертому году обучения:*

Седьмое полугодие, технический зачет – 2 диезные гаммы (до 3-х # вкл.), 1-2 этюда;

зачет в виде академического концерта – полифония и пьеса;

Восьмое полугодие, технический зачет – 2 бемольные гаммы (до 3-х b включ.),

1-2 этюда, муз.термины ;

переводной экзамен – 3 произведения: полифония,

крупная форма (сонатина I ч., рондо или вариации), пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Бах И.С. Маленькие прелюдии d-moll, c-moll, F-dur

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Куранта F-dur

Глинка М. Фуга a-moll

Лядов А. ор.34 Канон c-dur

Мясковский Н. ор.78 №3,№4 Фуга h-moll

### ***2. Этюды***

Беренс Г. Этюд ор.88,№17, ор.64,№4

Гедике А. Этюды, ор. 47: № 10, 16, 18, 21, 26

Лешгорн А. Этюды, ор. 66 № 1—4

Черни К. Этюды, ор. 792: № 2, ор.849 №16

Черни К. ор. 299, №1,№2,№3

Черни К. ред. Гермера Г. «Избранные этюды» 2 тетрадь

Черни К. Этюды, ор. 355: № 8, 12, 29; ор.299: №1, 2;

Черни К. Этюды, ор. 718: № 12;

Черни К. Этюды, ор. 821: № 5, 7, 24, 26, 33, 34, 35;

### **3. Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина F-dur

Дюссек Я. Сонатина G-dur, op.20

Кабалевский Д. Рондо-токатта, op.60, №4

Клементи М. Сонатины, op. 36: № 3, 4, 5, 6

Кулау Ф. Сонатины: № 1 C-dur (op. 20 № 1); № 5 G-dur (op. 55 №2);  
№ 6 C-dur (op. 55 № 3); № 10 A-dur (op. 59 № 1)

Майкапар С. Вариации на русскую тему op.8, №4

Моцарт В.А. Сонатины: № C-dur; № 2 F-dur; №5 F-dur; № 6 C-dur

Чимароза Д. Соната a-moll

Шуман Р. Детская соната op. 118, №1

### **4. Пьесы**

Гладковский Г. Маленькая танцовщица

Григ Э. Песня сторожа, op.12

Кабалевский Д. Новелла, Скерцо, op.27

Кажлаев М. Караван

Косенко В. Балетная сценка op.15, №18

Моцарт В.А. Адажио C-dur

Пахульский Г. Прелюдия op.8, №1, Мечты

Ребиков В. Дервиш op.9, №15, Грустная песенка op.8, №1,

Чайковский П. «Детский альбом»: Камаринская, Песня жаворонка, Нянина сказка,  
Подснежник, Вальс, Зимнее утро, Сладкая греза

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция C-dur
2. С. Майкапар Вариации на русскую тему op.8, №4
3. И. Парфенов Мазурка Мальвины и Пьеро

#### *Вариант 2*

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll
2. Ф. Кулау Сонатина op.36, №3, 1ч
3. Н.Раков Первые фиалки

#### *Вариант 3*

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия F-dur
2. М. Клементи Сонатина op.36, №3, 3ч Allegro
3. И. Парфенов Кукольный гавот

#### *Вариант 4*

1. И.С.Бах Двухголосная инвенция d-moll
2. М. Клементи Сонатина op.38, №2, 1ч.
3. В. Моцарт Контрданс B-dur

#### *Вариант 5*

1. И.С. Бах Инвенция B-dur
2. М. Клементи Сонатина №4 F-dur
3. Ж. Металлиди Северное сияние

#### *Вариант 6*

1. Г. Гендель Куранта F-dur
2. Д. Чимароза Соната G-dur
3. Э. Григ Песня сторожа

## 5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Работа по техническому развитию учащегося (развитие беглости и четкости при исполнении пассажей и арпеджио гибкости кистевого и локтевого суставов, развитие выносливости). В случае необходимости, работа по преодолению зажима мышц игрового аппарата, напряжения плечевого пояса. Дальнейшее развитие метро-ритмического чувства (точность исполнения переменного и пунктирного метроритма), музыкально-образного мышления, развитие навыков педализации (слуховой контроль при использовании педали). Развитие полифонического слуха и полифонического мышления (прослушанное и качественное голосоведение). Развитие музыкальной памяти в сторону увеличения объема изучаемых произведений. Развитие навыка чтения нот с листа (чтение с листа самостоятельно и в ансамбле с преподавателем)

Изучение гамм:

- Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно (G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, As-dur по выбору) в четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном движении;
- Минорные гаммы до 3-х (4-х) знаков включительно (e-moll, h-moll, fis-moll, d-moll, g-moll, c-moll) три вида в прямом движении в четыре октавы двумя руками;
- Гаммы в терцию и дециму двумя руками в четыре октавы;
- T53 аккордами по три звука с обращениями в две октавы двумя руками в тех же тональностях;
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками четыре октавы;
- Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой в четыре октавы
- Хроматическая гамма двумя руками
- D7 двумя руками четыре октавы.

За год необходимо пройти 10-14 произведений, несколько из них в порядке ознакомления:

- 2 полифонических;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5 разнохарактерных пьес;
- 3-5 этюдов.

За год учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта во 9-м полугодии; технический зачет и переводной экзамен в 10-м полугодии.

Итоговые требования по пятому году обучения:

Девятое полугодие, технический зачет – 2 диэзные гаммы (до 4-х # вкл.), 1-2 этюда;

зачет в виде академического концерта – полифония и пьеса;

Десятое полугодие, технический зачет – 2 бемольные гаммы (до 4-х b включ.),

1-2 этюда, муз. термины ;

переводной экзамен – 3 произведения: полифония,

крупная форма (соната или сонатина I ч., рондо или вариации), пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)  
Сюиты: № 11 d-moll; № 12 e-moll; № 15 d-moll  
Французские сюиты: части (по выбору)  
Инвенции 2-голосные: № 4, 6, 8, 9, 13, 14, 15;  
Маленькая fuga c-moll;  
Гендель Г. Фугетты (по выбору);  
Матессон И. Фантазия c-moll  
Муффат Т. Фугетта  
Фрескобальди Дж. Токката a-moll  
Циполли Д. Хорал, Фугетта d-moll

### ***2. Этюды***

Беренс Г. ор. 61, Этюды №№16,18  
Беренс Г., ор.88, Этюд №28  
Бертини А. ор.29 (по выбору)  
Лешгорн А. ор.136 Этюды №№7,9,15  
Лешгорн А., ор.66, Этюды №№6,9,12,25  
Черни К. ор.178 Этюды по выбору  
Черни К. ор.299 Этюды по выбору

### ***3. Произведения крупной формы***

Беркович И. Соната C-dur  
Гайдн Й. Сонаты: D-dur, G-dur, C-dur  
Грациоли Г. Соната G-dur, 1ч  
Душек Ф.К. Сонаты F-dur, C-dur, D-dur, F-dur, Es-dur  
Клементи М. ор. 38 Сонатина B-dur; ор.37 Сонатина Es-dur  
Кулау Ф. ор.59, Сонатина A-dur  
Скарлатти Д. Соната h-moll (К.377)  
Чимароза Д. Соната G-dur

### ***4. Пьесы***

Баневич С. Цикл «Русалочка» (по выбору)  
Баневич С. Цикл пьес по сказкам А.Пушкина (по выбору)  
Гедике А. Десять миниатюр, ор. 8  
Григ Э. Одинокий странник, Мелодия, Птичка, Бабочки ор.43  
Констан Ф. Ослик, Полишинель  
Коровицын В. Цикл «По странам Европы» (пьесы по выбору)  
Купревич В. Фонтаны Цвингера, Осенний эскиз  
Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)  
Раков Н. Шалун, Сказочка, Скерцино, Вальс (из цикла «Новелетты»)  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Ребиков В. Наивный рассказ, Мазурка ор.8, Вальс-миниатюра, Вальс G-dur  
Тарапанова М. Лунный ноктюрн

Хачатурян А. Подражание народному  
Чайковский П. Сладкая греза, Баба-Яга  
Чилеа А. Аллегро из «Сюиты в старинном стиле»  
Шуберт Ф. Скерцо В-dur  
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция В-dur
2. Я. Дуссек Соната №2, ор.20
3. П. Чайковский Баба-Яга

#### *Вариант 2*

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция a-moll
2. Й. Гайдн Соната С-dur, 1ч, Moderato
3. Н. Раков Вальс из цикла «Новелетты»

#### *Вариант 3*

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция F-dur
2. Я. Ваньхаль Соната А-dur
3. С. Баневич Золотая рыбка

#### *Вариант 4*

1. И.С.Бах Французская сюита с-moll, Ария
2. Й. Гайдн Соната G-dur
3. В. Коровицын Полонез

#### *Вариант 5*

1. И.С. Бах Куранта А-dur
2. Г. Грациоли Соната G-dur, 1ч
3. В. Купревич Фонтаны Цвингера

#### *Вариант 6*

1. Н. Мясковский Фуга в старинном стиле
2. Ф.К. Душек Соната D-dur
3. Э. Григ Одинокий странник

### **6 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

Техническое развитие учащегося (развитие беглости и четкости при исполнении пассажей и арпеджио, гибкости кистевого и локтевого суставов, развитие выносливости), развитие крупной техники (ловкость и четкость исполнения пассажей длинных арпеджио, стройность при исполнении аккордовых построений). В случае необходимости, работа по преодолению зажима мышц игрового аппарата, напряжения плечевого пояса. Дальнейшее развитие метроритмического чувства (точность исполнения переменного и пунктирного метроритма). Развитие музыкально-художественного мышления и выразительности исполнения программы. Развитие грамотной педализации (слуховой контроль при использовании педали). Развитие полифонического слуха и полифонического мышления (прослушанное и качественное голосоведения), работа с трехголосной полифонией.

Развитие музыкальной памяти в сторону увеличения объема изучаемых произведений. Развитие навыка чтения нот с листа (формирование умения охватить взглядом фразу в целом, умения «предслышать» текст).

Изучение гамм:

- Мажорные гаммы до 5-х знаков включительно (G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, H-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, As-dur по выбору) в четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном движении;

- Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (e-moll, h-moll, fis-moll, d-moll, g-moll, c-moll) три вида в прямом движении в четыре октавы двумя руками;

- Гаммы в терцию и дециму двумя руками в четыре октавы;

- T53 аккордами по три звука с обращениями в две октавы двумя руками в тех же тональностях;

- Короткие и длинные арпеджио двумя руками четыре октавы;

- Ломаные арпеджио двумя руками в четыре октавы;

- Хроматическая гамма двумя руками;

- D7 и ум.VIII7 двумя руками в четыре октавы.

За год необходимо пройти 10-14 произведений, несколько из них в порядке ознакомления: - 2 полифонических;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 4-5 разнохарактерных пьес;

- 3-5 этюдов на сочетание различных видов техники.

За год учащийся должен сыграть: технический зачет и зачет в виде академического концерта во 11-м полугодии; технический зачет и переводной экзамен в 12-м полугодии.

*Итоговые требования по шестому году обучения:*

Одиннадцатое полугодие, технический зачет – 2 диэзные гаммы (до 4-х # вкл.), 1-2 этюда;

зачет в виде академического концерта – полифония и пьеса;

Двенадцатое полугодие, технический зачет – 2 бемольные гаммы (до 4-х b включ.),

1-2 этюда, муз.термины ;

переводной экзамен – 3 произведения: полифония,

крупная форма (сонатное allegro, рондо или вариации), пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Требования по программе усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Двухголосные инвенции

Английские сюиты (отдельные части)

Французские сюиты (отдельные части)

Гавот в форме рондо

Гендель Г. Сюиты d-moll, e-moll; Фугетты (по выбору)

Лядов А. op.34 Канон c-moll №2; Сарабанда g-moll

Майкапар С. Прелюдия и фугетта op.37, №4

Муффат Г. Трехголосные фуги G-dur, D-dur

Мясковский Н. ор.78 Фуга h-moll №4; Двухголосная фуга ор.78,№3  
Фишер И.К.Ф. Прелюдии и фуги E-dur, e-moll

## **2. Этюды**

Беренс Г. ор.61 Этюды, ор.88 Этюды по выбору,  
Бургмюллер Ф. Этюд ор.109  
Геллер С. 25 мелодических этюда (по выбору)  
Келлер А. Этюды, ор. 50 № 15, 16, 19, 20  
Лешгорн А. ор.136 Этюды №№17,21,  
Черни К. Этюды ор.299  
Шитте Л. Ор.68 №№ 21,23,25

## **3. Произведения крупной формы**

Бенда Й. Соната g-moll,  
Бетховен Л. ор.51 Рондо A-dur, Рондо C-dur  
Вебер К.М. Вариации «Кастор и Поллукс», ор.5  
Гайдн Й. Андантино с вариациями; Сонаты C-dur, E-dur  
Гайдн Й. Дивертисмент для чембало с оркестром C-dur  
Дюссек Ф. Сонатины A-dur, Es-dur  
Клементи М. Соната B-dur ор.47,№3, Соната h-moll ор.40, №2  
Кулау Ф. Сонатина ор.20,№3, Сонатина ор.59,№1, Сонаты ор.55 (по выбору)  
Моцарт В.А. Сонатина E-dur; Легкая соната C-dur (KV545)

## **4. Пьесы**

Бетховен Л. Две багателли D-dur,c-moll  
Бриттен Б. Три вальса  
Гайдн Й. Пьеса, Скерцандо  
Глазунов А. Миниатюра, Мазурка G-dur  
Глиэр Р. ор.31 Листок из альбома, Романс  
Гречанинов А. Жалоба ор.3,№1  
Григ Э. ор.71,№3 Кобольд, Поэтические картинки ор.3, №1(по выбору)  
Григ Э. Йольстерский танец ор.17 №5, Халлинг ор.17,№7, Песня жениха ор.17,№9  
Гуммель И.Н. Андантино, Скерцо  
Денисов Э. Багатель  
Лядов А. ор.40,№3 Прелюдия; ор.9,№1 Вальс,  
Мачавариани А. Караван  
Мендельсон Ф. Песня без слов ор.30, 2 тетр. №9  
Мусоргский М. Слеза  
Нестеров А. Суздаль  
Свиридов Г. «Альбом для детей»: Грустная песня, Музыкальный момент  
Смелков А. Осенняя песня  
Сметана Б. Воспоминание  
Смолянинов С. Бекар-дурак  
Хачатурян А. Подражание народному  
Чайковский П. ор.37,№4 Подснежник; Русская пляска  
Шопен Ф. Вальс a-moll  
Шостакович Д. Вальс-шутка  
Шуберт Ф. Скерцо A-dur

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция C-dur
2. Й. Гайдн Дивертисмент для чембало и струнного оркестра C-dur, 1ч
3. А. Нестеров Суздаль

### Вариант 2

1. И.С. Бах Французская сюита c-moll, Аллеманда
2. М. Клементи Сонатина B-dur op.47, № 3, 1ч.
3. Г. Свиридов Музыкальный момент

### Вариант 3

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция f-moll
2. Й. Штепан Дивертисмент C-dur, 2-3 части, op.1, №1
3. А. Глазунов Миниатюра C-dur

### Вариант 4

1. К. Фишер Прелюдия и фуга
2. Ф.Э. Бах Соната B-dur
3. П. Чайковский Март

### Вариант 5

1. И.С. Бах Английская сюита h-moll Аллеманда
2. И. Гайдн Соната G-dur 1ч.
3. С. Прокофьев Ходит месяц над лугами

### Вариант 6

1. Д. Циполли Сарабанда g-moll
2. И. Гайдн Соната D-dur
3. Э. Григ Поэтическая картинка №1

## 7 класс

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

Техническое развитие учащегося, сочетание различных технических задач (развитие беглости и четкости при исполнении пассажей и арпеджио, гибкости кистевого и локтевого суставов, развитие выносливости), развитие крупной техники (ловкость и четкость исполнения пассажей длинных арпеджио, стройность при исполнении аккордовых построений). В случае необходимости, работа по преодолению зажима мышц игрового аппарата, напряжения плечевого пояса. Развитие музыкально-образного мышления, эмоциональности и выразительности исполнения. Развитие связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа (развитие умения соотносить качество звучания инструмента с музыкальным образом). Развитие полифонического слуха и полифонического мышления (прослушанное и качественное голосоведения), работа с трехголосной полифонией. Развитие музыкальной памяти в сторону увеличения объема изучаемых произведений. Развитие навыка чтения нот с листа (чтение с листа произведений разных жанров, развитие навыка «слепой игры»).

Изучение гамм:

-Все мажорные гаммы в четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном движении;

- Все минорные гаммы три вида в прямом движении в четыре октавы двумя руками;

- Гаммы в терцию и дециму двумя руками в четыре октавы;

- T53 аккордами по три-четыре звука с обращениями в две октавы двумя руками в тех же тональностях;

- Короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками четыре октавы;

- Хроматическая гамма двумя руками;

- D7 и ум.VIII7 двумя руками в четыре октавы.

За год необходимо пройти 10-14 произведений, несколько из них в порядке ознакомления:

- 2 полифонических;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 4-5 разнохарактерных пьес;

- 3-5 этюдов на сочетание различных видов техники.

За год учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта во 13-м полугодии; переводной экзамен в 14-м полугодии.

*Итоговые требования по седьмому году обучения:*

Тринадцатое полугодие, зачет в виде академического концерта – полифония и пьеса;

Четырнадцатое полугодие, переводной экзамен – 3 произведения: полифония, крупная форма (сонатное allegro, рондо или вариации), пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Требования по программе усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Двухголосные инвенции

Французские сюиты (отдельные части по выбору),

Английские сюиты a-moll, g-moll (по выбору части)

Трехголосная фуга c-moll

ХТК-II том, Прелюдия и фуга d-moll

ХТК-I том, Прелюдия и фуга d-moll

Гендель Г. Сюита №2 F-dur; Каприччио g-moll

Мясковский Н. Фуга op.78

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: D-dur, C-dur, a-moll, E-dur, g-moll

### **2. Этюды**

Гуммель Этюды op.125, №№1, 8

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лешгорн А. Этюды op.66 №5,18,22,24; Этюд op.136 №20

Мошковский М. Этюд op.91, №1

Черни К. op.740 50 этюдов (по выбору), op.299 (по выбору)

### **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Легкие сонаты op.2 f-moll, g-moll, D-dur  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»  
Гречанинов А. Сонатина op.110, №2  
Кабалевский Д. Сонатина C-dur, op.13  
Кикта В. Сонатина C-dur, op.1  
Львов-Компанеец Д. Тема с вариациями «Памяти Грига»  
Моцарт В.А. Соната Es-dur 1-2 ч.(KV282)

#### **4. Пьесы**

Григ Э. op.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»; op.52 «Сердце поэта»  
Григ Э. Поэтические картинки (по выбору)  
Ибер Ж. Ветреная девчонка, Хрустальная клетка, Маленький белый ослик  
Кунц Б. Танец в хрустальной пещере  
Лядов А. Вальс op.9, №1  
Мясковский Н. op.31 «Пожелтевшие страницы» (по выбору); «Причуды» (по выбору)  
Прокофьев С. op.25 Гавот из "Классической симфонии"; Танец девушек с лилиями  
Чайковский П. "Времена года" (по выбору); Русская пляска  
Шостакович Д. op.1 "Три фантастических танца"  
Шуберт Ф. op.94, №3 Музыкальный момент f-moll,  
Шуберт Ф. Экспромт As-dur  
Шуберт Ф. Скерцо B-dur,  
Щедрин Р. Шествие царя Гороха

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### *Вариант 1*

1. И.С. Бах Трехголосная fuga c-moll
2. И. Гайдн Соната c-moll, 1ч
3. Э. Меццакапо Баркарола

##### *Вариант 2*

1. И.С. Бах Партита c-moll, Аллеманда
2. Л. Бетховен Соната f-moll, 1ч.
3. Г. Портнов Сонет

##### *Вариант 3*

1. И.С. Бах Французская сюита Es-dur, Аллеманда
2. Л.В. Бетховен Легкая соната D-dur, 3ч.
3. В. Коровицын Лазурный берег из цикла «По странам Европы»

##### *Вариант 4*

1. И.С. Бах ХТК, 1т., e-moll
2. И. Гайдн Соната F-dur, 1ч.
3. М. Глинка Тарантелла

##### *Вариант 5*

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция g-moll
2. Д. Бортнянский Соната C-dur 1ч
3. Ф. Мендельсон Песня без слов C-dur

##### *Вариант 6*

1. И.С. Бах Английская сюита g-moll Аллеманда
2. И. Гайдн Соната G-dur 3ч.
3. Ф. Шуберт Скерцо B-dur
- 4.

## 8 класс

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

Совершенствование музыкально-исполнительской техники и ее взаимосвязи с художественным образом. Работа по совершенствованию качества звукоизвлечения. Развитие эмоциональной культуры, музыкально-образного мышления, и выразительности исполнения. Совершенствование полифонического слуха и полифонического мышления. Воспитание выносливости. Совершенствование приобретенных навыков чтения с листа.

Изучение гамм:

- Все мажорные гаммы и минорные гаммы в четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном движении;

- Гаммы в терцию и дециму двумя руками в четыре октавы;

- T53 аккордами по три звука и развернутые с обращениями в две октавы двумя руками в тех же тональностях;

- Короткие, ломаные и длинные арпеджио(прямые и расходящиеся) двумя руками четыре октавы;

- Хроматическая гамма двумя руками в прямом виде и в расхождении;

- D7 и ум.VIII7 двумя руками в четыре октавы;

- Одиннадцать видов арпеджио от белых клавиш (для учащихся, планирующих обучение в дополнительном, 9 классе).

*Итоговые требования по восьмому году обучения:*

Пятнадцатое полугодие, первое прослушивание(декабрь) – полифония и пьеса;

Шестнадцатое полугодие, второе прослушивание (март) – вся выпускная программа;

(май) - выпускной экзамен

*Требования к выпускной программе:*

- полифоническое произведение;

- крупная форма;

- этюд;

- пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты G-dur, B-dur, c-moll, Французские сюиты,

Английские сюиты (по выбору), Фантазия c-moll

Гендель Г. Сюиты (по выбору)

Лядов А. Фуга g-moll, op.3

Мясковский Н. op.78, Фуга h-moll; Фуга fis-moll

Франк С. Избранные детские пьесы, ред. И. Браудо (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

## **2. Этюды**

- Аренский А. Этюды ор74, № 9, №1  
Бургмюллер Этюды ор.105 (по выбору)  
Гуммель И. ор.125 №8 №1  
Крамер И. Этюды под ред. Бюлова Г.  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

## **3. Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 16, 25; Легкие сонаты,  
Концерты №№1, 2 (отдельные части)  
Бортнянский Д. Сонаты (по выбору)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Галуппи Б. Соната D-dur  
Григ Э. Соната ми минор,  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В.А. Сонаты (по выбору)  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

## **4. Пьесы**

- Аренский А. ор.68 Прелюдии, Романс, ор.53  
Бетховен Л. Багатели, ор.33  
Глиэр Р. ор. 26 Прелюдии  
Григ Э. Лирические пьесы ор.  
Дебюсси К. Лунный свет, «Детский уголок» (по выбору)  
Калинников В. Элегия, Ноктюрн  
Кюи Ц. Прелюдии, Пьесы  
Лист Ф. Утешения (по выбору), Лорелея  
Лядов А. ор.11 Прелюдии  
Мендельсон Ф. Песни без слов  
Прокофьев С. Сюита «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка,  
Монтекки и Капулетти  
Рахманинов С. ор.3 Элегия, Мелодия; Прелюдия cis-moll  
Скрябин А. ор.2 Прелюдия  
Фильд Д. Ноктюрны (по выбору)  
Чайковский П. «Времена года»  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки  
Шуберт Ф. Экспромты, Музыкальные моменты

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### *Вариант 1*

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция g-moll
2. К. Черни ор.740 Этюд № 11
3. В. Моцарт Соната B-dur, 1ч.
4. В. Калинников Элегия

### *Вариант 2*

1. И.С. Бах ХТК Прелюдия и фуга D-dur

2. К. Черни оп.740, Этюд №17
3. И. Гайдн Соната D-dur, op.14, №24
4. Э. Григ Сердце поэта

#### *Вариант 3*

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция e-moll
2. В. Моцарт Соната F-dur
3. М. Мошковский op.72, Этюд №2
4. А. Аренский Романс op.53, F-dur

#### *Вариант 4*

1. И.С. Бах ХТК 2т. f-moll
2. В. Моцарт Соната №7 C-dur, 1ч
3. К. Черни op.740 Этюд №3, D-dur
4. Ф. Шопен Ноктюрн f-moll

#### *Вариант 5*

1. И.С. Бах ХТК 2т. Прелюдия и fuga C-dur
2. И. Гайдн op16, Соната D-dur1ч.
3. М. Мошковский Этюд №6, F-dur
4. Ф. Шопен Ноктюрн e-moll

#### *Вариант 6*

1. И.С. Бах Партита c-moll, Симфония
2. Й. Гайдн Соната h-moll, 1ч.
3. К. Черни op.740, Этюд №13
4. Я. Сибелиус Экспромт op.5, №6
- 5.

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу с учеником над музыкальным произведением, даются рекомендации относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, в занятиях с учеником следует стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года представляется отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач - научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а также, с учетом индивидуальных способностей ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями, полученными на уроке.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, полученным на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даются и фиксируются, в случае необходимости, в дневнике.

#### **IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000  
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка,2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка,2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1,2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова; М. Музыка2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка,
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011; Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011  
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978  
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997  
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990  
Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972  
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008  
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961  
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966  
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974  
Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961  
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960  
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968  
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979  
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969  
Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979  
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986  
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965  
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966  
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001  
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988  
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985  
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967  
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4  
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966  
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963  
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002  
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967  
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983  
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005  
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

